



World Photography  
Organisation



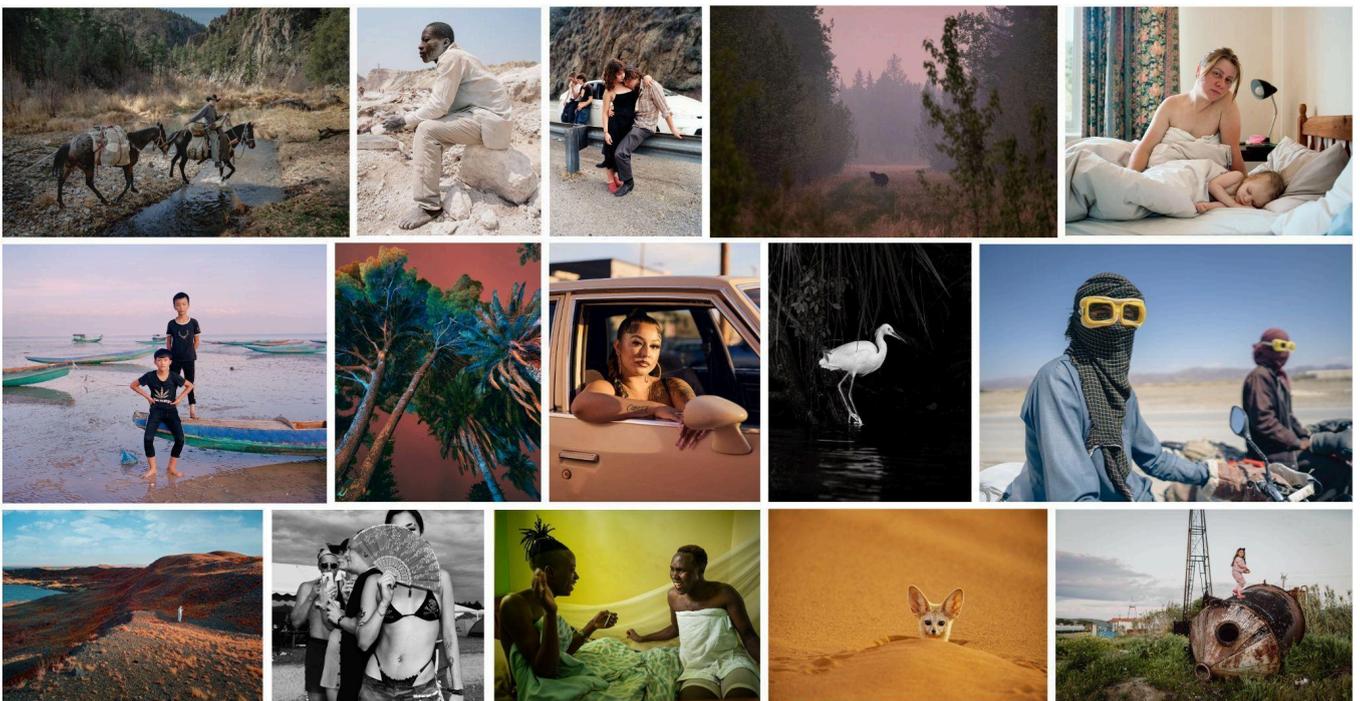
Sony  
World  
Photography  
Awards

PRESSEMITTEILUNG | 27. FEBRUAR 2024

## OFFENER WETTBEWERB 2024

FINALISTEN UND SHORTLIST BEKANNTGEGEBEN

AUSSTELLUNG: 19. APRIL BIS 6. Mai 2024 | SOMERSET HOUSE, LONDON



Die World Photography Organisation freut sich, die Finalisten und die Shortlist der Fotografen für den Professional-Wettbewerb der Sony World Photography Awards 2024 bekanntzugeben. Im 17. Jahr seines Bestehens belohnt der Professional-Wettbewerb der Awards außergewöhnliche Fotoserien, die technisch herausragend sind und einen originellen erzählerischen Ansatz verfolgen.

Bei den Sony World Photography Awards 2024 wurden über 395.000 Bilder aus mehr als 220 Ländern und Regionen eingereicht, wobei die der Professional-Wettbewerb die höchste Teilnehmerzahl verzeichnet.

Der Gewinner des Preises *Photographer of the Year 2024* wird aus den Professional-Finalisten ausgewählt und am **18. April** bekanntgegeben. Der *Photographer of the Year* erhält einen Geldpreis in Höhe von 25.000 USD sowie eine Reihe digitaler Bildbearbeitungsgeräte von Sony. Außerdem gewinnt diese Person eine Einzelpräsentation ihrer Arbeit im Rahmen der Ausstellung der Sony World Photography Awards im nächsten Jahr. Diese Einzelausstellungen bieten den Preisträgern die

Möglichkeit, Fortsetzungen ihres prämierten Projekts oder neue Werke zu präsentieren und so ihre Arbeit noch bekannter zu machen.

Ausgewählte Arbeiten der Gewinner/-innen und aus der Shortlist werden im Rahmen der Sony World Photography Awards vom **19. April bis 6. Mai 2024** im Somerset House ausgestellt und werden danach zu anderen Ausstellungen reisen.

Die Vorsitzende der Jury, Monica Allende, dazu im Namen der gesamten Jury: „Die Jury war fasziniert von den leidenschaftlichen Geschichten, die sowohl die Freuden als auch die Herausforderungen der menschlichen Existenz auf unserem Planeten einfangen. Wir waren begeistert von der Vielfalt, Qualität und Kreativität der gezeigten Fotografiestile.“

Die drei Finalisten und Projekte für jede Kategorie des Sony World Photography Awards 2024 Professional-Wettbewerbs sind:

### ARCHITECTURE & DESIGN

In *Sala Mayor (Wohnzimmer)* **dokumentiert Siobhán Doran (Irland)** mit einer Porträtserie ihrer Haupt-Wohnzimmer die Häuser von Familien, die durch den Zuckerhandel auf den Philippinen zu Reichtum gelangten. In *Tehran Campus Town* **erkundet Yaser Mohamad Khani (Islamische Republik Iran)** die neuen Stadtviertel, die am Stadtrand von Teheran gebaut werden, in einer eindrucksvollen Fotoserie der städtischen Entwicklung in dieser felsigen Berglandschaft. Das **Projekt Spa Island** von **Karol Pałka (Polen)** betrachtet, wie Spa-Einrichtungen als Räume für Meetings und Interaktion in das Gemeinschaftsleben in der Slowakei eingebettet sind.

### CREATIVE

In *The Gay Space Agency* **denkt Mackenzie Calle (Vereinigte Staaten)** die Geschichte der NASA, die nie einen offen LGBTQ+-Astronauten eingesetzt hat, neu und erschafft stattdessen eine Raumfahrtbehörde, die LGBTQ+-Astronauten willkommen heißt und feiert. **Tine Poppes (Norwegen)** Serie *Gilded Lilies: Portraits of Cut Flowers* hingegen befasst sich mit den schädlichen Auswirkungen von Schnittblumen auf die Umwelt, und zwar durch sorgfältig konzipierte Bilder von Blumensträußen vor dem Hintergrund von Landschaften, die durch den Klimawandel verwüstet wurden. In **Sujata Setias's (Vereinigtes Königreich)** Projekt *A Thousand Cuts* untersucht sie den Schmerz und die Willenskraft von Überlebenden häuslicher Gewalt aus der südasiatischen Gemeinschaft des Vereinigten Königreichs durch eine aufwendig gestaltete Porträtserie mit Einschnitten in der Oberfläche der Fotografien, die eine Schicht roten Papiers darunter offenbaren.

### DOCUMENTARY PROJECTS

In *Critical Minerals – DRC Cobalt* **untersucht Davide Monteleone (Italien)** den Abbau von Mineralien, die für erneuerbare Energien benötigt werden, und beleuchtet dabei die schockierenden menschlichen Opfer der Kobaltförderung in der Demokratischen Republik Kongo. In *Spiralkampagnen: Forced Contraception and Unintended Sterilisation of Greenlandic Women* **betrachtet Juliette Pavy (Frankreich)** die nachhaltigen Auswirkungen der von den dänischen Behörden zwischen 1966 und 1975 in Grönland durchgeführten Geburtenkontrollkampagne, in deren Verlauf Tausenden junger grönländischer Frauen ohne ihre Zustimmung Intrauterinpessare implantiert wurden, was in vielen Fällen zu ihrer Sterilisation führte. **Brent Stirtons (Südafrika)** Projekt *LGBTQIA Refugees: Fleeing Uganda* dokumentiert hingegen das Leben von Menschen, die durch die strengen Gesetze zum Verbot von Homosexualität aus Uganda vertrieben wurden und nun versuchen, sich in sicheren Häusern in Kenia ein neues Leben aufzubauen.

## ENVIRONMENT

**Mahé Elipes (Frankreich)** *Echoes of the Hive* dokumentiert die Bemühungen der Maya-Bevölkerung in Südmexiko, eine für ihre Religion und Kultur zentrale Bienenart nach ihrer Massenvergiftung durch Pestizide zu erhalten. **Jean-Marc Caimi und Valentina Piccinni (Italien)** untersuchen in ihrer Serie *Tropicalia*, wie sich Sizilien an das sich verändernde Klima und die steigenden Temperaturen angepasst hat. Sie konzentrieren sich dabei auf die neuen landwirtschaftlichen Praktiken, die von den lokalen Landwirten und Wissenschaftlern eingeführt wurden, als damit begonnen wurde, mehr tropische Früchte anzubauen. Ausgehend von dem Ziel für nachhaltige Entwicklung der Vereinten Nationen, den Hunger zu beenden, betrachtet **Maurizio Di Pietro (Italien)** in der Serie *Zero Hunger* die Nutzung von Insekten als Nahrungsquelle.

## LANDSCAPE

In *Wildfires of Palermo* fängt **Jim Fenwick (Vereinigtes Königreich)** die außergewöhnlichen Töne des Himmels von Palermo ein, der von wütenden Waldbränden in der sizilianischen Landschaft erleuchtet wird. **Edo Hartmanns (Niederlande)** Serie *The Sacrifice Zone* erforscht ein abgelegenes Gebiet in Kasachstan, in dem sich einst die wichtigsten Atomtestanlagen der Sowjetunion befanden. Er verwendet Infrarot, um die Auswirkungen der für das menschliche Auge unsichtbaren Strahlenbelastung einzufangen. In *An Atypical Chinese Landscape* zeigt **Fan Li (Festlandchina)** eine rätselhafte und karge Landschaft, die von verlassenen Objekten und Konstruktionen bevölkert ist. Diese weggeworfenen Fragmente deuten auf ein unbekanntes Vorleben hin, die bleibende Spuren in der Landschaft hinterlassen haben.

## PORTFOLIO

In **Aly Hazzaas (Ägypten)** *Quest for Coherence* fängt das Auge des Fotografen für Details und seine spielerische Herangehensweise an die Straßenfotografie witzige visuelle Momente in den Straßen von Kairo ein. **Angelika Kollins (Estland)** Serie *Parenthood* untersucht das Konzept der Familie als Keimzelle des Lebens anhand einer Serie von Schwarz-Weiß-Porträts von Eltern und ihren Kindern. In **Jorge Mónacos (Argentinien)** *Portraits and Landscapes* lädt der Fotograf den Betrachter ein, in die intimen Geschichten seiner Motive einzutauchen, und bietet eine reflektierende Perspektive auf die menschliche Vielfalt.

## PORTRAITURE

Nach umfangreichen Recherchen in Archiven und in Zusammenarbeit mit Genealogen hat **Drew Gardner (Vereinigtes Königreich)** in seiner Serie *Descendants of Black American Civil War Combatants* Fotografien schwarzer amerikanischer Bürgerkriegskämpfer durch Porträts ihrer Nachkommen nachgestellt. In **Valery Poshtarovs (Bulgarien)** *Father and Son* bat der Fotograf Väter und Söhne aus Bulgarien, Georgien, der Türkei, Armenien, Serbien und Griechenland, sich an den Händen zu halten. Dieser kleine, aber wichtige Akt der familiären Zärtlichkeit schafft ein intimes und bewegendes Porträt der Männlichkeit und der väterlichen Beziehungen.

In *The First Car* porträtiert **Adali Schell (USA)** seine Freunde in ihren ersten Autos und beschwört das Gefühl einer gemeinsamen Reise, halb vergessene Erinnerungen und das Gefühl jugendlicher Unruhe beim Aufwachsen in L.A. herauf.

## SPORT

In *Finger Wrestling in Bavaria* stellt **Angelika Jakob (Deutschland)** stellt den weniger bekannten Sport des Fingerhakelns in den Mittelpunkt. Jakobs Bilder strahlen Humor und Wärme aus und zeigen den intensiven Trainingsprozess mit Fingergewichten und die ausgelassene Atmosphäre der

Meisterschaften. In **Thomas Meurots (Frankreich)** *Kald Sól (Cold Sun)* folgen wir einer kalten Surfexpedition in Island, wobei das Schwarz-Weiß-Format verwendet wird, um die eisigen Temperaturen zu betonen, die sogar der gleißenden Wintersonne trotzen. **Tommaso Pardinis (Italien)** *Surf in Dakar* hingegen blickt auf die aufkeimende senegalesische Surfszene durch die Reise eines vielversprechenden jungen Surfers, der sich auf der internationalen Bühne messen möchte.

## STILL LIFE

In **Peter Francks (Deutschland)** *Still Like Art* fängt der Fotograf eine Reihe von seltsamen und surrealen Kompositionen und Stillleben ein, die in starkem Schwarz-Weiß-Kontrast aufgenommen wurden. In *London Plane Tree* betrachtet **Beth Galton (USA)** das Abstreifen von Schichten unserer Identität durch das Fotografieren von Streifen aus Baumrinde, die über Selbstporträts gelegt werden. **Federico Scarchillis (Italien)** Serie *Flora* beleuchtet die wichtige Rolle der Pflanzen in der Medizin, indem er Fotografien von Schlüsselarten, die bei der Entwicklung der modernen Medizin eine wichtige Rolle gespielt haben, sauberen Reihen von symmetrisch angeordneten Pillen gegenüberstellt.

## WILDLIFE & NATURE

**Eva Berlers (Griechenland)** *Suspended Worlds* lädt den Betrachter ein, einen genaueren Blick in die Welt der Spinnennetze zu werfen, wo Zeit und Handlung stillzustehen scheinen und die kunstvollen, unregelmäßigen Feinheiten dieser ephemeren Kreationen eingefangen werden. In **Jasper Doests (Niederlande)** *In the Footsteps of Giants* enthüllt der Fotograf das empfindliche Gleichgewicht zwischen Menschen und Elefanten in ländlichen Teilen Sambias, ein unruhiger Waffenstillstand, der zunehmend gestört wird, da beide Populationen um die begrenzten Ressourcen konkurrieren. In *King Without a Throne: Poached or Dehorned* dokumentiert der Fotograf **Haider Khan (Indien)** zwei Nashörner in Gefangenschaft in Deutschland und Indien. Die Serie erforscht die Komplexität der Enthornung, die zwar dazu beiträgt, die Nashörner vor Wilderern zu schützen, sie aber durch den Wegfall ihres natürlichen Abwehrsystems auch verletzlich macht.

Die Arbeiten der Finalisten und der Shortlist des Professional-Wettbewerbs wurden von folgenden Juroren bewertet: **Elena Navarro**, Fotokuratorin, Produzentin und Beraterin, Mexiko; **Mutsuko Ota**, Editorial Director, IMA Magazine, Japan; **Elisabeth Sherman**, Senior Curator, Director of Exhibitions and Collections, International Center of Photography (ICP), USA; **Tanzim Wahab**, Kurator, Spore Initiative, Deutschland; Festivaldirektor, Chobi Mela, Bangladesch; und **Monica Allende**, unabhängige Kuratorin, Fotografieberaterin und Vorsitzende der Jury.

## PROFESSIONAL COMPETITION FINALISTS AND SHORTLIST

### ARCHITECTURE & DESIGN

#### Finalists

Siobhán Doran, Ireland  
Yaser Mohamad Khani, Islamic Republic of Iran  
Karol Pałka, Poland

#### Shortlist

Francesco Amorosino, Italy  
Maciej Czarnecki, Poland  
Joseph Horton, United Kingdom  
Marc Koegel, Canada  
Julia Mustonen-Dahlkvist, Finland  
Nick Ng, Malaysia  
Albrecht Voss, Germany

### CREATIVE

#### Finalists

Mackenzie Calle, United States  
Tine Poppe, Norway  
Sujata Setia, United Kingdom

#### Shortlist

Daniela Balestrin, Brazil  
Diana Cheren Nygren, United States  
Peter Franck, Germany  
Noru Innes, Finland  
Lei Jiang, China Mainland  
Romain Laurendeau, France  
Qiu Yan, China Mainland

### DOCUMENTARY PROJECTS

#### Finalists

Davide Monteleone, Italy  
Juliette Pavy, France  
Brent Stirton, South Africa

#### Shortlist

Raphael Alves, Brazil  
Ernesto Benavides, Peru  
Natalia Garbu, Moldova  
Eddo Hartmann, Netherlands  
Jens Juul, Denmark  
Frankie Mills, United Kingdom  
Renaud Philippe, Canada

## ENVIRONMENT

### Finalists

Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy  
Mahé Elipe, France  
Maurizio Di Pietro, Italy

### Shortlist

Javier Arcenillas, Spain  
Aletheia Casey, Australia  
Sachin Ghai, India  
Jonas Kakó, Germany  
Maximilian Mann, Germany  
Kathleen Orlinsky, United States

## LANDSCAPE

### Finalists

Jim Fenwick, United Kingdom  
Eddo Hartmann, Netherlands  
Fan Li, China Mainland

### Shortlist

Liang Chen, China Mainland  
Hendrik J. Hunter, Netherlands  
Kevin Kraugartner, Germany  
Alessio Paduano, Italy  
Ekrem Sahin, Turkey  
Yevhen Samuchenko, Ukraine  
Haozheng Wu, Macao

## PORTFOLIO

### Finalists

Aly Hazzaa, Egypt  
Angelika Kollin, Estonia  
Jorge Mónaco, Argentina

### Shortlist

Paweł Bojarski, Poland  
Lydia Grizzle, United States  
Horst Kistner, Germany  
Anna Neubauer, Austria  
Mojtaba Radmanesh, Islamic Republic of Iran

## PORTRAITURE

### Finalists

Drew Gardner, United Kingdom  
Valery Poshtarov, Bulgaria  
Adali Schell, United States

### Shortlist

Liang Chen, China Mainland  
Owen Harvey, United Kingdom  
Jiatong Lu, China Mainland  
Michael O. Snyder, United States

## SPORT

### Finalists

Angelika Jakob, Germany  
Thomas Meurot, France  
Tommaso Pardini, Italy

### Shortlist

Lorenzo Foddai, Italy  
Oles Kromplias, Ukraine  
James Rokop, United States  
Piotr Sadurski, Poland  
Kai Schwörer, Germany  
Luis Tato, Spain  
Lucas Urenda, Chile

## STILL LIFE

### Finalists

Peter Franck, Germany  
Beth Galton, United States  
Federico Scarchilli, Italy

### Shortlist

William Abranowicz, United States  
Raúl Belinchón Hueso, Spain  
Kristina Kulakova, Austria  
Helen McLain, United States  
Michael Young, United States

## WILDLIFE & NATURE

### Finalists

Eva Berler, Greece  
Jasper Doest, Netherlands  
Haider Khan, India

### Shortlist

Steven Begleiter, United States  
Kathryn Cooper, United Kingdom  
Massimo Giorgetta, Italy  
Kathleen Orlinsky, United States  
Jen Osborne, Canada  
Jacques Smit, South Africa  
Lukas Zeman, Czech Republic



## PRESS CONTACTS

FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Polly Brock / Vanda Ivančić on [media@creoarts.com](mailto:media@creoarts.com)

## NOTES TO EDITORS

### ABOUT SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 17th year, the free-to-enter

Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer Sebastião Salgado is the 2024 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston, Mary Ellen Mark, Martin Parr, Candida Höfer, Nadav Kander, Gerhard Steidl, Graciela Iturbide, Edward Burtynsky and Rinko Kawauchi. The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. Our hashtags to follow are #SonyWorldPhotographyAwards and #SWPA2024. [worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition](http://worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition)

#### **ABOUT WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION**

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, responsible for delivering initiatives and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. Follow the World Photography Organisation on Instagram ([@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)), Twitter ([@WorldPhotoOrg](https://twitter.com/WorldPhotoOrg)) and LinkedIn/Facebook ([World Photography Organisation](https://www.facebook.com/WorldPhotographyOrganisation)).

#### **CREO**

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS Shanghai, Photo London and PHOTOFAIRS New York. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. [www.creoarts.com](http://www.creoarts.com)

#### **SONY GROUP CORPORATION**

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: [sony.com/en](http://sony.com/en)

#### **SONY CORPORATION**

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business in the Sony Group. With the vision to "continue to deliver Kando and Anshin\* to people and society across the world through the pursuit of technology and new challenges," Sony Corporation supports the Sony Group with technology to create the entertainment of the future together with creators. For more information, visit: [www.sony.net](http://www.sony.net)

\*Both Japanese words, Kando means emotion and Anshin has various meanings such as peace of mind, reassurance, reliability and trust.

#### **IMAGE CREDITS**

FROM TOP ROW LEFT TO RIGHT:

© Kathleen Orlinsky, United States, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024

© Davide Monteleone, Italy, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024

© Adali Schell, United States, Finalist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024

© Jen Osborne, Canada, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024

© Frankie Mills, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024

© Liang Chen, China Mainland, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024  
© Jim Fenwick, United Kingdom, Finalist, Professional competition, Landscape, Sony World Photography Awards 2024  
© Owen Harvey, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024  
© Steven Begleiter, United States, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024  
© Mojtaba Radmanesh, Iran, Islamic Republic Of, Shortlist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2024  
© Eddo Hartmann, Netherlands, Finalist, Professional competition, Landscape, Sony World Photography Awards 2024  
© Jens Juul, Denmark, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024  
© Brent Stirton, South Africa, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024  
© Lukas Zeman, Czech Republic, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024  
© Jonas Kakó, Germany, Shortlist, Professional competition, Environment, Sony World Photography Awards 2024