

COMUNICADO DE PRENSA | 27 DE FEBRERO DE 2024

CONCURSO PROFESIONAL 2024

FINALISTAS Y PRESELECCIONADOS ANUNCIADOS

EXPOSICIÓN: 19 ABRIL - 6 MAYO 2024 | SOMERSET HOUSE, LONDRES



La World Photography Organisation se complace en anunciar a los fotógrafos finalistas y preseleccionados del concurso Profesional de los premios Sony World Photography Awards 2024. En su 17.ª edición, el concurso para profesionales reconoce una serie de trabajos excepcionales, tanto por su maestría técnica como por un enfoque original de la narrativa.

Se enviaron más de 395.000 imágenes de más de 220 países y territorios para participar en los premios Sony World Photography Awards 2024, con el mayor registro de inscripciones en el concurso Profesional.

El ganador del premio *Photographer of the Year (Fotógrafo del año)* 2024 se seleccionará de entre los finalistas del concurso Profesional y se anunciará el 18 de abril. El premio *Photographer of the Year* tiene un premio de 25.000 \$ (USD) en metálico y varios equipos de captación de imágenes digitales de Sony, además de la presentación individual de su trabajo como parte de la próxima exposición de los World Photography Awards de Sony. Esta oportunidad permite a los fotógrafos

seguir desarrollando su proyecto ganador o exponer una obra nueva, aumentando la visibilidad de esta.

Una selección de las fotografías finalistas y preseleccionadas se exhibirán como parte de los premios Sony World Photography Awards 2024 en Somerset House del **19 de abril al 6 de mayo de 2024**, y luego viajarán a ubicaciones adicionales.

Habla en nombre del jurado su presidenta Monica Allende: «*El jurado ha quedado cautivado por su apasionada forma de contar historias; capturando tanto el disfrute como los desafíos que supone la existencia humana a lo largo y ancho de nuestro planeta. Nos entusiasmó el espectro creativo, diverso y de gran calidad de los estilos fotográficos mostrados*».

Los tres finalistas y sus proyectos por categoría de los premios Sony World Photography Awards 2024 dentro de la modalidad Professional son:

ARCHITECTURE & DESIGN

En *Sala Mayor*, **Siobhán Doran (Irlanda)** documenta los hogares de las familias que se hicieron ricas con el comercio de azúcar en Filipinas, a través de una serie de retratos de sus salones principales. En *Tehran Campus Town*, **Yaser Mohamad Khani (República Islámica de Irán)** explora los nuevos vecindarios que están surgiendo en las afueras de Teherán en una serie de impresionantes fotografías del desarrollo urbano dentro del paisaje rocoso y montañoso. Mientras tanto, el proyecto de **Karol Pałka (Polonia)** *Spa Island* muestra cómo las instalaciones del spa se integran en la vida de la comunidad en Eslovaquia como espacios de reunión e interacción.

CREATIVE

En *The Gay Space Agency* **Mackenzie Calle (Estados Unidos)** reimagina la historia de la NASA, que nunca ha contado con un astronauta abiertamente LGBTQ+, conceptualizando en su lugar una agencia espacial que diese la bienvenida y celebrase la presencia de astronautas LGBTQ+. Por otro lado, la serie de **Tine Poppe (Noruega)** *Gilded Lilies: Portraits of Cut Flowers* considera el dañino impacto medioambiental que supone cortar flores, a través de cuidadas imágenes artesanales de ramos con un telón de fondo de paisajes devastados por el cambio climático. En el proyecto de **Sujata Setia (Reino Unido)** *A Thousand Cuts*, la autora examina el dolor y la resiliencia de las supervivientes de abusos domésticos de la comunidad sudasiática en el Reino Unido, a través de una serie de retratos detalladamente artesanales con incisiones en la superficie de las fotografías que muestran una capa de papel rojo por debajo.

DOCUMENTARY PROJECTS

En *Critical Minerals - DRC Cobalt* **Davide Monteleone (Italia)** investiga la minería mineral necesaria para las energías renovables, acercándose al extenuante trabajo humano de la extracción de cobalto en la República Democrática del Congo. En *Spiralkampagnen: Forced Contraception and Unintended Sterilisation of Greenlandic Women* **Juliette Pavy (Francia)** explora el impacto a largo plazo de la campaña de anticoncepción llevada a cabo por las autoridades danesas en Groenlandia entre 1966 y 1975, que consistió en la implantación a miles de mujeres jóvenes groenlandesas de dispositivos intrauterinos sin su consentimiento, en muchos casos suponiendo su esterilización. Por su parte, el proyecto de **Brent Stirton (Sudáfrica)** *LGBTQIA Refugees: Fleeing Uganda* documenta las vidas de las personas que fueron forzadas a salir de Uganda por las estrictas leyes que prohíben la homosexualidad y ahora están tratando de reconstruir sus vida en hogares seguros en Kenia.

ENVIRONMENT

El proyecto *Echoes of the Hive* de **Mahé Elipe (Francia)** documenta los esfuerzos de la población maya en el sur de México por preservar una especie de abeja fundamental para su religión y su cultura después de su envenenamiento masivo con pesticidas. La serie *Tropicalia* de **Jean-Marc Caimi y Valentina Piccinni (Italia)** examina cómo Sicilia se ha adaptado a su clima cambiante y al aumento de las temperaturas, centrándose en nuevas prácticas agrícolas lideradas por agricultores locales y científicos que han comenzado a plantar más frutas tropicales. Haciendo uso del Objetivo de Desarrollo Sostenible de la ONU de erradicar el hambre como punto de partida, **Maurizio Di Pietro (Italia)** observa el fomento de los insectos como fuente de alimento en la serie *Zero Hunger*.

LANDSCAPE

En *Wildfires of Palermo* **Jim Fenwick (Reino Unido)** captura las extraordinarias tonalidades de los cielos de Palermo alumbrados por los devastadores incendios en el campo siciliano. La serie *The Sacrifice Zone* de **Edo Hartmann (Países Bajos)** explora una zona remota de Kazajistán que fue en su día sede de las mayores instalaciones de pruebas nucleares de la Unión Soviética, usando infrarrojos para evocar el impacto de la contaminación de la radiación invisible al ojo humano. En *An Atypical Chinese Landscape* **Fan Li (China continental)** representa un paisaje disperso, enigmático, poblado por construcciones y objetos abandonados. Estos fragmentos descartados sugieren unas vidas pasadas desconocidas, que dejan tras de sí sus huellas permanentes en el paisaje.

PORTFOLIO

En *Quest for Coherence* de **Aly Hazzaa (Egipto)**, el ojo del fotógrafo para captar los detalles y un enfoque divertido de la fotografía en las calles captura momentos visuales especiales en las calles de El Cairo. La serie *Parenthood* de **Angelika Kollin (Estonia)** examina el concepto de familia como núcleo de la vida, a través de una serie de retratos en blanco y negro de padres con sus hijos. En *Portraits and Landscapes* de **Jorge Mónaco (Argentina)**, el fotógrafo invita al observador a adentrarse en las historias íntimas de sus protagonistas, ofreciendo una perspectiva reflexiva de la diversidad humana.

PORTRAITURE

Tras una exhaustiva investigación de archivo y trabajando con genealogistas para localizar a quienes le cuidaron, la serie de **Drew Gardner (Reino Unido)** *Descendants of Black American Civil War Combatants* recrea fotografías de los combatientes negros de la Guerra de Secesión estadounidense a través de retratos posados de sus descendientes. En *Father and Son* de **Valery Poshtarov (Bulgaria)** el fotógrafo pidió a padres e hijos de Bulgaria, Georgia, Turquía, Armenia, Serbia y Grecia que se cogieran de la mano. Este acto, liviano pero importante, expresión de la ternura familiar crea un retrato íntimo y conmovedor de la masculinidad y las relaciones paternas. En *The First Car* **Adali Schell (Estados Unidos)** retrata a sus amigos con sus primeros coches, evocando la sensación de viaje compartido, de recuerdos medio olvidados y el sentimiento de desasosiego de la juventud en Los Angeles.

SPORT

En *Finger Wrestling in Bavaria* **Angelika Jakob (Alemania)** plasma un deporte poco conocido, la lucha de dedos. Las imágenes de Jakob, que rebosan humor y calidez, muestran el intensivo proceso de entrenamiento con pesas para fortalecer los dedos y la alborotada atmósfera de los campeonatos. En *Kald Sól* de **Thomas Meurot (Francia)** seguimos a una expedición de surf helado en Islandia, con un formato en blanco y negro que sirve para enfatizar las heladas temperaturas que vivieron, incluso bajo la luz del sol invernal. Por otro lado, **Tommaso Pardini (Italia)**, en *Surf in Dakar*

observa la escena del surf senegalés pujante a través del viaje de un joven y prometedor surfista que aspira a competir en la escena internacional.

STILL LIFE

En *Still Like Art* de **Peter Franck (Alemania)**, el fotógrafo captura una serie de composiciones y estilos de vida extraños y surrealistas, plasmados en un blanco y negro muy austero. En *London Plane Tree* **Beth Galton (Estados Unidos)** considera el desprendimiento de las capas de nuestra identidad a través de fotografías de tiras de la corteza del árbol superpuestas en autorretratos. La serie de **Federico Scarchilli (Italia)** *Flora* destaca la función vital de las plantas en la medicina, yuxtaponiendo fotografías de especies clave que han sido fundamentales en el desarrollo de la medicina moderna, con filas de pastillas alineadas simétricamente.

WILDLIFE & NATURE

Eva Berler (Grecia) en *Suspended Worlds* invita al observador a echar un vistazo más de cerca al mundo de las telas de araña, en las que el tiempo y la acción se congelan, capturando el arte de lo irregular y lo intrincado de estas creaciones efímeras. En *In the Footsteps of Giants* de **Jasper Doest (Países Bajos)** el fotógrafo revela el delicado equilibrio entre los seres humanos y los elefantes en zonas rurales de Zambia, una tregua difícil de conseguir y que cada vez se ve más afectada por la necesidad de ambas poblaciones ante unos recursos limitados. En *King Without a Throne: Poached or Dehorned*, el fotógrafo **Haider Khan (La India)** documenta la existencia de dos rinocerontes en cautividad en Alemania y La India. La serie explora las complejidades del «descornamiento» que, aunque ayuda a los rinocerontes a mantenerse a salvo de cazadores furtivos, hace que se vuelvan vulnerables sin su sistema de defensa natural.

El trabajo de los fotógrafos finalistas y preseleccionados en la modalidad Professional ha sido juzgado por: **Elena Navarro**, curadora, productora y consultora, México; **Mutsuko Ota**, directora editorial de IMA Magazine, Japón; **Elisabeth Sherman**, curadora sénior, directora de exposiciones y colecciones, International Center of Photography (ICP), Estados Unidos; **Tanzim Wahab**, curador, Spore Initiative, Alemania, y director del festival Chobi Mela, Bangladesh, y **Monica Allende**, curadora independiente, asesora fotográfica y presidenta del jurado.

PROFESSIONAL COMPETITION FINALISTS AND SHORTLIST

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

Siobhán Doran, Ireland
Yaser Mohamad Khani, Islamic Republic of Iran
Karol Pałka, Poland

Shortlist

Francesco Amorosino, Italy
Maciej Czarnecki, Poland
Joseph Horton, United Kingdom
Marc Koegel, Canadá
Julia Mustonen-Dahlkvist, Finland
Nick Ng, Malasia
Albrecht Voss, Germany

CREATIVE

Finalists

Mackenzie Calle, United States
Tine Poppe, Norway
Sujata Setia, United Kingdom

Shortlist

Daniela Balestrin, Brazil
Diana Cheren Nygren, United States
Peter Franck, Germany
Noru Innes, Finland
Lei Jiang, China Mainland
Romain Laurendeau, France
Qiu Yan, China Mainland

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Davide Monteleone, Italy
Juliette Pavy, France
Brent Stirton, South Africa

Shortlist

Raphael Alves, Brazil
Ernesto Benavides, Perú
Natalia Garbu, Moldova
Eddo Hartmann, Netherlands
Jens Juul, Denmark
Frankie Mills, United Kingdom
Renaud Philippe, Canadá

ENVIRONMENT

Finalists

Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy
Mahé Elipe, France
Maurizio Di Pietro, Italy

Shortlist

Javier Arcenillas, Spain
Aletheia Casey, Australia
Sachin Ghai, India
Jonas Kakó, Germany
Maximilian Mann, Germany
Kathleen Orlinsky, United States

LANDSCAPE

Finalists

Jim Fenwick, United Kingdom
Eddo Hartmann, Netherlands
Fan Li, China Mainland

Shortlist

Liang Chen, China Mainland
Hendrik J. Hunter, Netherlands
Kevin Kraugartner, Germany
Alessio Paduano, Italy
Ekrem Sahin, Turkey
Yevhen Samuchenko, Ukraine
Haozheng Wu, Macao

PORTFOLIO

Finalists

Aly Hazzaa, Egypt
Angelika Kollin, Estonia
Jorge Mónaco, Argentina

Shortlist

Paweł Bojarski, Poland
Lydia Grizzle, United States
Horst Kistner, Germany
Anna Neubauer, Austria
Mojtaba Radmanesh, Islamic Republic of Iran

PORTRAITURE

Finalists

Drew Gardner, United Kingdom
Valery Poshtarov, Bulgaria
Adali Schell, United States

Shortlist

Liang Chen, China Mainland
Owen Harvey, United Kingdom
Jiatong Lu, China Mainland
Michael O. Snyder, United States

SPORT

Finalists

Angelika Jakob, Germany
Thomas Meurot, France
Tommaso Pardini, Italy

Shortlist

Lorenzo Foddai, Italy
Oles Kromplias, Ukraine
James Rokop, United States
Piotr Sadurski, Poland
Kai Schwörer, Germany
Luis Tato, Spain
Lucas Urenda, Chile

STILL LIFE

Finalists

Peter Franck, Germany
Beth Galton, United States
Federico Scarchilli, Italy

Shortlist

William Abranowicz, United States
Raúl Belinchón Hueso, Spain
Kristina Kulakova, Austria
Helen McLain, United States
Michael Young, United States

WILDLIFE & NATURE

Finalists

Eva Berler, Greece
Jasper Doest, Netherlands
Haider Khan, India

Shortlist

Steven Begleiter, United States
Kathryn Cooper, United Kingdom
Massimo Giorgetta, Italy
Kathleen Orlinsky, United States
Jen Osborne, Canada
Jacques Smit, South Africa
Lukas Zeman, Czech Republic

PRESS CONTACTS

FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Polly Brock / Vanda Ivančić on media@creoarts.com

NOTES TO EDITORS

ABOUT SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 17th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The

Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer Sebastião Salgado is the 2024 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston, Mary Ellen Mark, Martin Parr, Candida Höfer, Nadav Kander, Gerhard Steidl, Graciela Iturbide, Edward Burtynsky and Rinko Kawauchi. The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. Our hashtags to follow are #SonyWorldPhotographyAwards and #SWPA2024. worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition

ABOUT WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, responsible for delivering initiatives and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. Follow the World Photography Organisation on Instagram ([@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)), Twitter ([@WorldPhotoOrg](https://twitter.com/WorldPhotoOrg)) and LinkedIn/Facebook ([World Photography Organisation](https://www.facebook.com/WorldPhotographyOrganisation)).

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS Shanghai, Photo London and PHOTOFAIRS New York. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. www.creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business in the Sony Group. With the vision to "continue to deliver Kando and Anshin* to people and society across the world through the pursuit of technology and new challenges," Sony Corporation supports the Sony Group with technology to create the entertainment of the future together with creators. For more information, visit: www.sony.net

*Both Japanese words, Kando means emotion and Anshin has various meanings such as peace of mind, reassurance, reliability and trust.

IMAGE CREDITS

FROM TOP ROW LEFT TO RIGHT:

© Kathleen Orlinsky, United States, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024

© Davide Monteleone, Italy, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024

© Adali Schell, United States, Finalist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024

© Jen Osborne, Canada, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024

© Frankie Mills, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024

© Liang Chen, China Mainland, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024

© Jim Fenwick, United Kingdom, Finalist, Professional competition, Landscape, Sony World Photography Awards 2024

© Owen Harvey, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024

© Steven Begleiter, United States, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024
© Mojtaba Radmanesh, Iran, Islamic Republic Of, Shortlist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2024
© Eddo Hartmann, Netherlands, Finalist, Professional competition, Landscape, Sony World Photography Awards 2024
© Jens Juul, Denmark, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024
© Brent Stirton, South Africa, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024
© Lukas Zeman, Czech Republic, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024
© Jonas Kakó, Germany, Shortlist, Professional competition, Environment, Sony World Photography Awards 2024