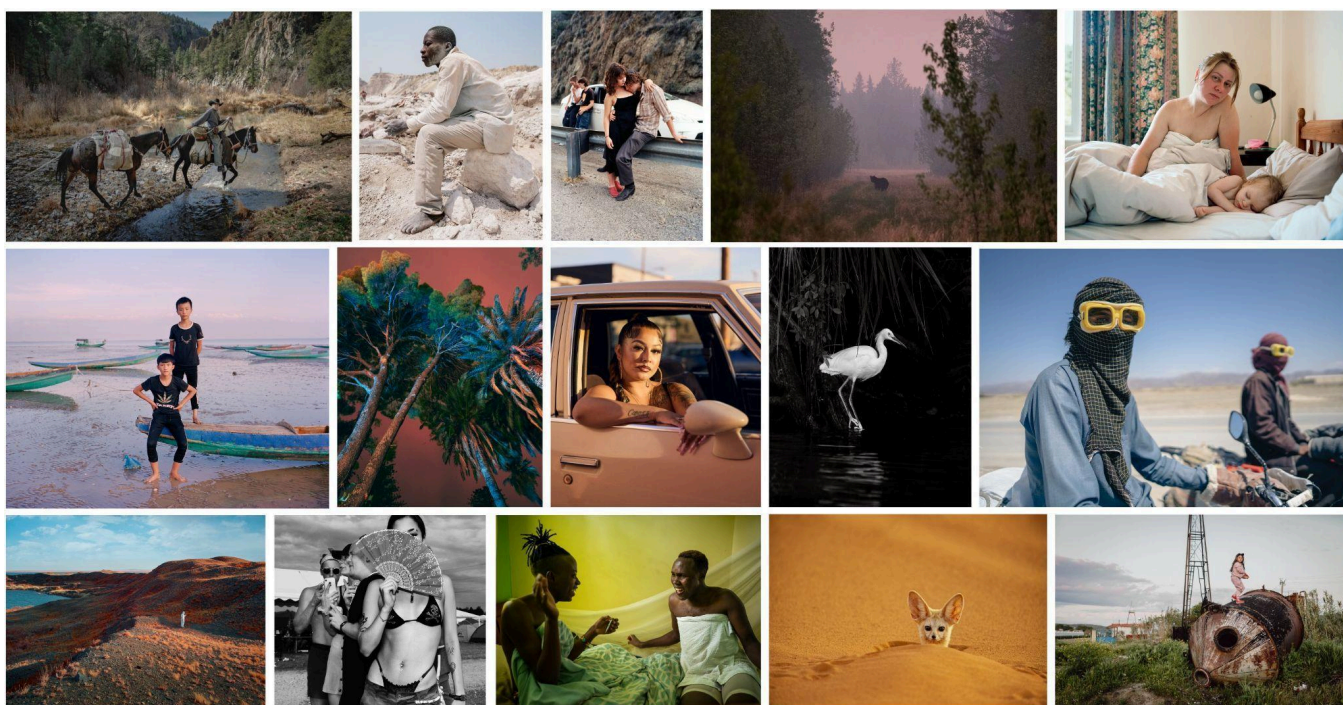


COMMUNIQUÉ DE PRESSE | 27 FÉVRIER 2024

## CONCOURS PROFESSIONAL 2024

ANNONCE DES FINALISTES ET PRÉSÉLECTIONNÉS

EXPOSITION : 19 AVRIL – 6 MAI 2024 | SOMERSET HOUSE, LONDRES



La World Photography Organisation a le plaisir d'annoncer les photographes finalistes et présélectionnés du concours Professional des Sony World Photography Awards 2024. Le concours Professional, qui entre dans sa 17<sup>ème</sup> année, récompense des projets exceptionnels, sélectionnés pour leur qualité technique ainsi que pour l'originalité de leur approche narrative.

Plus de 395 000 clichés issus de plus de 220 pays et territoires ont été soumis aux Sony World Photography Awards 2024, avec le plus grand nombre d'inscriptions jamais enregistré pour le concours Professional.

Le lauréat du prix *Photographer of the Year* 2024 sera sélectionné parmi les finalistes du concours Professional et annoncé le **18 avril**, et remportera la somme de 25 000 \$ (USD), une gamme d'équipements d'imagerie numérique Sony, ainsi qu'une présentation en solo de son travail dans le cadre de l'exposition Sony World Photography Awards l'année suivante. Cette dernière permet au

photographe lauréat de développer davantage son projet gagnant, ou d'exposer un tout nouvel ensemble d'œuvres, offrant une visibilité supplémentaire à leur production artistique.

Une sélection de clichés des projets finalistes et présélectionnés sera présentée dans le cadre de l'exposition Sony World Photography Awards 2024 à la Somerset House (Londres) du **19 avril au 6 mai 2024**, puis voyagera dans divers lieux autour du monde.

S'exprimant au nom des jurés,, la présidente du jury Monica Allende déclare : « *Le jury a été captivé par la passion de la narration, qui saisit à la fois les joies et les difficultés de la vie humaine sur notre planète. Nous avons été enthousiasmés par la diversité, la qualité et la créativité des styles photographiques présentés* ».

Les trois finalistes et les projets par catégorie du concours Professional des Sony World Photography Awards 2024 sont:

### ARCHITECTURE & DESIGN

Avec *Sala Mayor (Living Room)*, **Siobhán Doran (Irlande)** décrit les maisons des familles qui se sont enrichies grâce au commerce du sucre aux Philippines, à travers une série de vues de leurs salons. Avec *Tehran Campus Town*, **Yaser Mohamad Khani (République islamique d'Iran)** explore les nouveaux quartiers construits à la périphérie de Téhéran dans une série de photographies saisissantes du développement urbain dans un paysage rocheux et montagneux. Parallèlement, le projet *Spa Island* de **Karol Pałka (Pologne)** étudie la manière dont les établissements thermaux en Slovaquie s'intègrent à la vie collective en tant qu'espaces de rencontre et d'interaction.

### CREATIVE

Dans *The Gay Space Agency*, **Mackenzie Calle (États-Unis)** réimagine l'histoire de la NASA, qui n'a jamais fait voler un astronaute ouvertement LGBTQ+, en conceptualisant à la place une agence spatiale qui accueillerait et célébrerait les astronautes LGBTQ+. Ailleurs, la série *Gilded Lilies: Portraits of Cut Flowers* de **Tine Poppe (Norvège)** examine l'impact environnemental néfaste des fleurs coupées, à travers des images de bouquets soigneusement élaborées sur fond de paysages dévastés par le changement climatique. Dans son projet *A Thousand Cuts*, **Sujata Setia (Royaume-Uni)** décrit la douleur et la résilience des survivant(e)s de violence domestique issu(e)s de la communauté sud-asiatique du Royaume-Uni, à travers une série de portraits réalisés de manière complexe, avec des incisions dans la surface des photographies, révélant une couche de papier rouge en dessous.

### DOCUMENTARY PROJECTS

Avec *Critical Minerals - DRC Cobalt*, **Davide Monteleone (Italie)** étudie l'extraction des minerais nécessaires aux énergies renouvelables, en s'intéressant de près au terrible bilan humain de l'extraction du cobalt en République démocratique du Congo. Avec *Spiralkampagnen: Forced Contraception and Unintended Sterilisation of Greenlandic Women*, **Juliette Pavy (France)** explore l'impact durable de la campagne de contraception menée par les autorités danoises au Groenland entre 1966 et 1975, au cours de laquelle des milliers de jeunes femmes groenlandaises se sont vu implanter des dispositifs intra-utérins sans leur consentement, ce qui a conduit dans de nombreux cas à leur stérilisation. Parallèlement, le projet de **Brent Stirton (Afrique du Sud)** intitulé *LGBTQIA Refugees: Fleeing Uganda* documente la vie de personnes qui ont été forcées de quitter l'Ouganda en raison des lois strictes interdisant l'homosexualité et qui tentent maintenant de reconstruire leur vie dans des espaces sécurisés au Kenya.

## ENVIRONMENT

*Echoes of the Hive* de **Mahé Elipe (France)** documente les efforts de la population maya du sud du Mexique pour préserver une espèce d'abeilles essentielle à sa religion et à sa culture après l'empoisonnement massif de ces insectes par les pesticides. La série *Tropicalia* de **Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni (Italie)** examine la manière dont la Sicile s'est adaptée au changement climatique et à la hausse des températures, en étudiant plus particulièrement les nouvelles pratiques agricoles mises en place par les agriculteurs et les scientifiques locaux, qui commencent à cultiver davantage de fruits tropicaux. Prenant comme point de départ l'objectif de développement durable des Nations Unies visant à éradiquer la faim, **Maurizio Di Pietro (Italie)** se penche sur la promotion des insectes en tant que source de nourriture dans la série *Zero Hunger*.

## LANDSCAPE

Dans *Wildfires of Palermo*, **Jim Fenwick (Royaume-Uni)** capture les tons extraordinaires du ciel de Palerme illuminé par les feux de forêt qui font rage dans la campagne sicilienne. La série *The Sacrifice Zone* d'**Eddo Hartmann (Pays-Bas)** explore une région reculée du Kazakhstan qui était autrefois le site des principales installations d'essais nucléaires de l'Union soviétique, en utilisant l'infrarouge pour évoquer l'impact de la contamination par les radiations, invisible à l'œil humain. Avec *An Atypical Chinese Landscape*, **Fan Li (Chine continentale)** dépeint un paysage énigmatique et clairsemé, peuplé d'objets et de constructions abandonnés. Ces fragments abandonnés évoquent des vies antérieures inconnues et marquent le paysage de traces indélébiles.

## PORTFOLIO

Dans *Quest for Coherence* d'**Aly Hazzaa (Égypte)**, l'œil du photographe pour les détails et son approche ludique de la photographie de rue capturent des scènes visuelles pleines d'esprit dans les rues du Caire. La série *Parenthood* d'**Angelika Kollin (Estonie)** examine le concept de la famille en tant que noyau de la vie, à travers une série de portraits en noir et blanc de parents et de leurs enfants. Dans *Portraits and Landscapes* de **Jorge Mónaco (Argentine)**, le photographe invite le spectateur à plonger dans les histoires intimes de ses sujets, offrant une perspective de réflexion sur la diversité humaine.

## PORTRAITURE

Après des recherches approfondies dans les archives et une collaboration avec des généalogistes pour retrouver les personnes qui ont posé pour lui, la série *Descendants of Black American Civil War Combatants* de **Drew Gardner (Royaume-Uni)** recrée des photographies de combattants noirs américains de la guerre de Sécession à travers des portraits posés de leurs descendants. Dans *Father and Son* de **Valery Poshtarov (Bulgarie)**, le photographe a demandé à des pères et leurs fils de Bulgarie, de Géorgie, de Turquie, d'Arménie, de Serbie et de Grèce de se tenir par la main. Cet acte anodin mais rempli de tendresse familiale crée un portrait intime et émouvant de la masculinité et des relations paternelles. Dans *The First Car*, **Adali Schell (États-Unis)** dépeint ses amis dans leurs premières voitures, évoquant le sentiment d'un voyage partagé, des souvenirs à moitié oubliés et le sentiment d'agitation de la jeunesse à Los Angeles.

## SPORT

Dans *Finger Wrestling in Bavaria*, **Angelika Jakob (Allemagne)** met en lumière le « finger wrestling », un sport peu connu. Ses clichés humoristiques et chaleureux illustrent le processus d'entraînement intensif à l'aide d'haltères et l'ambiance survoltée des championnats. *Kald Sól (Cold Sun)* de **Thomas Meurot (France)** suit une expédition de surf dans le froid en Islande, le format noir et blanc étant

utilisé pour souligner les températures glaciales qui persistent même sous le soleil éclatant de l'hiver. De son côté, *Surf in Dakar* de **Tommaso Pardini (Italie)** s'intéresse à la scène surf sénégalaise en plein essor à travers le parcours d'un jeune surfeur prometteur qui aspire à concourir sur la scène internationale.

## STILL LIFE

Dans *Still Like Art* de **Peter Franck (Allemagne)**, le photographe capture une série de compositions et de natures mortes étranges et surréalistes, prises en noir et blanc. Dans *London Plane Tree*, **Beth Galton (États-Unis)** se penche sur l'effritement des couches de notre identité en photographiant des bandes d'écorce d'arbre superposées à des autoportraits. La série *Flora* de **Federico Scarchilli (Italie)** souligne le rôle vital des plantes dans la médecine, en juxtaposant des photographies d'espèces clés qui ont joué un rôle déterminant dans le développement de la médecine moderne, avec des rangées de pilules disposées symétriquement.

## WILDLIFE & NATURE

*Suspended Worlds* d'**Eva Berler (Grèce)** invite le spectateur à regarder de plus près le monde des toiles d'araignée, où le temps et l'action sont figés, capturant les subtilités artistiques et irrégulières de ces créations éphémères. Dans *In the Footsteps of Giants* de **Jasper Doest (Pays-Bas)**, le photographe révèle le fragile équilibre entre les hommes et les éléphants dans les régions rurales de Zambie, une trêve malaisée qui est de plus en plus perturbée car les deux populations se disputent des ressources limitées. Avec *King Without a Throne: Poached or Dehorned*, le photographe **Haider Khan (Inde)** dépeint deux rhinocéros en captivité en Allemagne et en Inde. La série explore les complexités de « l'écornage » qui, tout en contribuant à protéger les rhinocéros des braconniers, les rend à l'inverse vulnérables sans leur système de défense naturel.

Le travail des photographes finalistes et présélectionnés dans le cadre du concours Professional a été jugé par : **Elena Navarro**, commissaire d'exposition, productrice et consultante en photographie, Mexique ; **Mutsuko Ota**, directrice éditoriale, IMA Magazine, Japon ; **Elisabeth Sherman**, conservatrice principale, directrice des expositions et des collections, International Center of Photography (ICP), États-Unis ; **Tanzim Wahab**, commissaire d'exposition, Spore Initiative, Allemagne et directeur du festival Chobi Mela, Bangladesh ; et **Monica Allende**, commissaire d'exposition indépendante, consultante en photographie et présidente du jury.

## PROFESSIONAL COMPETITION FINALISTS AND SHORTLIST

### ARCHITECTURE & DESIGN

#### Finalists

Siobhán Doran, Ireland  
Yaser Mohamad Khani, Islamic Republic of Iran  
Karol Pałka, Poland

#### Shortlist

Francesco Amorosino, Italy  
Maciej Czarnecki, Poland  
Joseph Horton, United Kingdom  
Marc Koegel, Canada  
Julia Mustonen-Dahlkvist, Finland  
Nick Ng, Malaysia  
Albrecht Voss, Germany

### CREATIVE

#### Finalists

Mackenzie Calle, United States  
Tine Poppe, Norway  
Sujata Setia, United Kingdom

#### Shortlist

Daniela Balestrin, Brazil  
Diana Cheren Nygren, United States  
Peter Franck, Germany  
Noru Innes, Finland  
Lei Jiang, China Mainland  
Romain Laurendeau, France  
Qiu Yan, China Mainland

### DOCUMENTARY PROJECTS

#### Finalists

Davide Monteleone, Italy  
Juliette Pavy, France  
Brent Stirton, South Africa

#### Shortlist

Raphael Alves, Brazil  
Ernesto Benavides, Peru  
Natalia Garbu, Moldova  
Eddo Hartmann, Netherlands  
Jens Juul, Denmark  
Frankie Mills, United Kingdom  
Renaud Philippe, Canada

## ENVIRONMENT

### Finalists

Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy  
Mahé Elipe, France  
Maurizio Di Pietro, Italy

### Shortlist

Javier Arcenillas, Spain  
Aletheia Casey, Australia  
Sachin Ghai, India  
Jonas Kakó, Germany  
Maximilian Mann, Germany  
Kathleen Orlinsky, United States

## LANDSCAPE

### Finalists

Jim Fenwick, United Kingdom  
Eddo Hartmann, Netherlands  
Fan Li, China Mainland

### Shortlist

Liang Chen, China Mainland  
Hendrik J. Hunter, Netherlands  
Kevin Kraugartner, Germany  
Alessio Paduano, Italy  
Ekrem Sahin, Turkey  
Yevhen Samuchenko, Ukraine  
Haozheng Wu, Macao

## PORTFOLIO

### Finalists

Aly Hazzaa, Egypt  
Angelika Kollin, Estonia  
Jorge Mónaco, Argentina

### Shortlist

Paweł Bojarski, Poland  
Lydia Grizzle, United States  
Horst Kistner, Germany  
Anna Neubauer, Austria  
Mojtaba Radmanesh, Islamic Republic of Iran

## PORTRAITURE

### Finalists

Drew Gardner, United Kingdom  
Valery Poshtarov, Bulgaria  
Adali Schell, United States

### Shortlist

Liang Chen, China Mainland  
Owen Harvey, United Kingdom  
Jiatong Lu, China Mainland  
Michael O. Snyder, United States

## SPORT

### Finalists

Angelika Jakob, Germany  
Thomas Meurot, France  
Tommaso Pardini, Italy

### Shortlist

Lorenzo Foddai, Italy  
Oles Kromplias, Ukraine  
James Rokop, United States  
Piotr Sadurski, Poland  
Kai Schwörer, Germany  
Luis Tato, Spain  
Lucas Urenda, Chile

## STILL LIFE

### Finalists

Peter Franck, Germany  
Beth Galton, United States  
Federico Scarchilli, Italy

### Shortlist

William Abranowicz, United States  
Raúl Belinchón Hueso, Spain  
Kristina Kulakova, Austria  
Helen McLain, United States  
Michael Young, United States

## WILDLIFE & NATURE

### Finalists

Eva Berler, Greece  
Jasper Doest, Netherlands  
Haider Khan, India

### Shortlist

Steven Begleiter, United States  
Kathryn Cooper, United Kingdom  
Massimo Giorgetta, Italy  
Kathleen Orlinsky, United States  
Jen Osborne, Canada  
Jacques Smit, South Africa  
Lukas Zeman, Czech Republic

---

## PRESS CONTACTS

FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Polly Brock / Vanda Ivančić - [media@creoarts.com](mailto:media@creoarts.com)

## NOTES TO EDITORS

### ABOUT SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 17th year, the free-to-enter

Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer Sebastião Salgado is the 2024 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston, Mary Ellen Mark, Martin Parr, Candida Höfer, Nadav Kander, Gerhard Steidl, Graciela Iturbide, Edward Burtynsky and Rinko Kawauchi. The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. Our hashtags to follow are #SonyWorldPhotographyAwards and #SWPA2024. [worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition](http://worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition)

#### **ABOUT WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION**

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, responsible for delivering initiatives and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. Follow the World Photography Organisation on Instagram ([@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)), Twitter ([@WorldPhotoOrg](https://twitter.com/WorldPhotoOrg)) and LinkedIn/Facebook ([World Photography Organisation](https://www.facebook.com/WorldPhotographyOrganisation)).

#### **CREO**

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS Shanghai, Photo London and PHOTOFAIRS New York. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. [www.creoarts.com](http://www.creoarts.com)

#### **SONY GROUP CORPORATION**

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: [sony.com/en](http://sony.com/en)

#### **SONY CORPORATION**

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business in the Sony Group. With the vision to "continue to deliver Kando and Anshin\* to people and society across the world through the pursuit of technology and new challenges," Sony Corporation supports the Sony Group with technology to create the entertainment of the future together with creators. For more information, visit: [www.sony.net](http://www.sony.net)

\*Both Japanese words, Kando means emotion and Anshin has various meanings such as peace of mind, reassurance, reliability and trust.

#### **IMAGE CREDITS**

FROM TOP ROW LEFT TO RIGHT:

- © Kathleen Orlinsky, United States, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024
- © Davide Monteleone, Italy, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024
- © Adali Schell, United States, Finalist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024
- © Jen Osborne, Canada, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024

© Frankie Mills, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024  
© Liang Chen, China Mainland, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024  
© Jim Fenwick, United Kingdom, Finalist, Professional competition, Landscape, Sony World Photography Awards 2024  
© Owen Harvey, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024  
© Steven Begleiter, United States, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024  
© Mojtaba Radmanesh, Iran, Islamic Republic Of, Shortlist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2024  
© Eddo Hartmann, Netherlands, Finalist, Professional competition, Landscape, Sony World Photography Awards 2024  
© Jens Juul, Denmark, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024  
© Brent Stirton, South Africa, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024  
© Lukas Zeman, Czech Republic, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024  
© Jonas Kakó, Germany, Shortlist, Professional competition, Environment, Sony World Photography Awards 2024