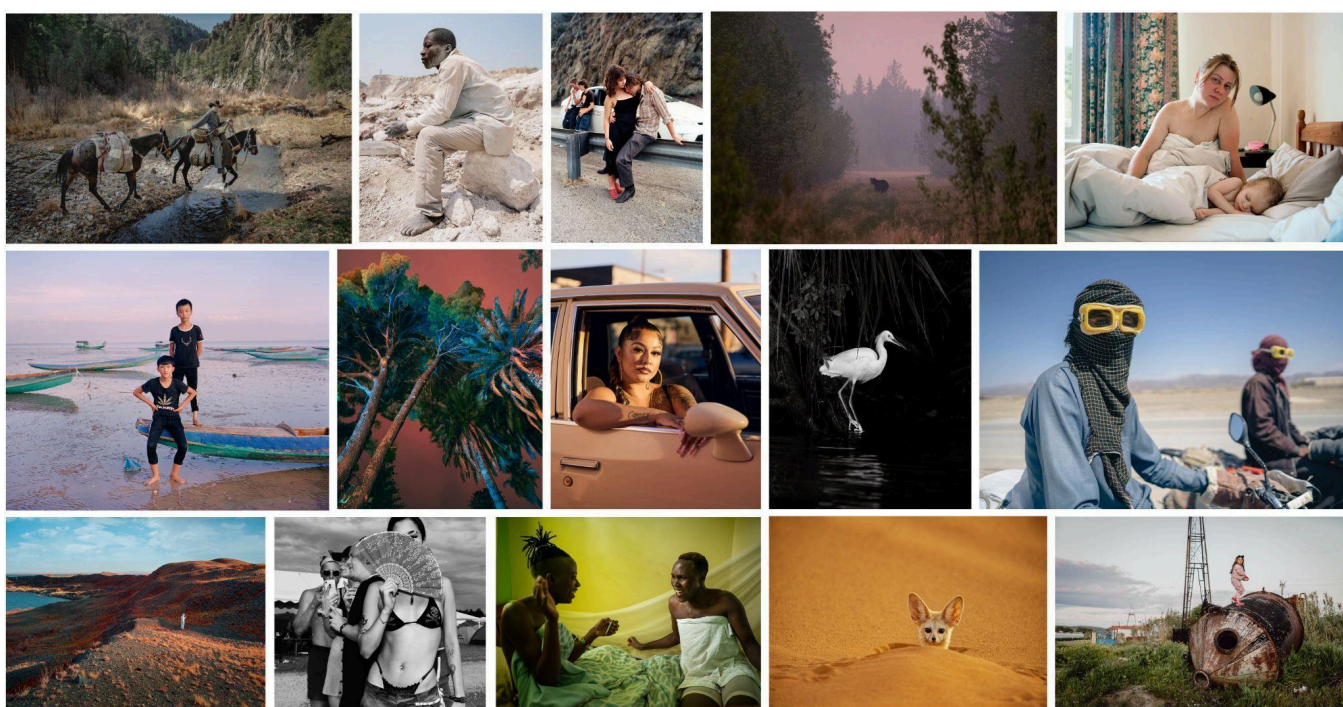


COMUNICATO STAMPA | 27 febbraio 2024

CONCORSO PROFESSIONAL 2024

ANNUNCIO DEI FINALISTI E DELLA SELEZIONE FINALE

MOSTRA: 19 APRILE - 6 MAGGIO 2024 | SOMERSET HOUSE, LONDRA, REGNO UNITO



La World Photography Organisation è lieta di annunciare i finalisti e l'elenco dei fotografi selezionati nel concorso Professional per i Sony World Photography Awards 2024. Ora giunto alla 17^a edizione, il Professional Awards si propone di premiare una serie di opere eccezionali sia dal punto di vista tecnico che dell'originalità della narrativa.

Ai Sony World Photography Awards 2024, sono state presentate oltre 395.000 immagini, provenienti da oltre 220 paesi e territori, con il più alto numero di iscrizioni mai registrato al concorso professionale.

Il vincitore di *Photographer of the Year 2024*, verrà selezionato tra una rosa di finalisti professionisti e annunciato il **18 aprile**. Il vincitore di *Photographer of the Year* si aggiudicherà un premio di 25.000 dollari (USD) e un set di attrezzature fotografiche digitali di Sony, oltre a ricevere una presentazione personale del suo lavoro alla mostra dei Sony World Photography Awards del prossimo anno –

un'opportunità unica per sviluppare ulteriormente il progetto vincente o anche esporre nuovi corpora, ottenendo ancora più visibilità.

Una selezione di immagini scattate dai finalisti e dai fotografi selezionati sarà esposta durante i Sony World Photography Awards presso la Somerset House dal **19 aprile al 6 maggio 2024**. In seguito, la mostra sarà presentata in diverse altre sedi.

La presidente della giuria, Monica Allende, ha dichiarato a nome della giuria: *"La giuria è rimasta affascinata dalla narrazione appassionata, che ha saputo cogliere sia le gioie che le sfide dell'esistenza umana sul nostro pianeta. Abbiamo ammirato con entusiasmo la varietà, la qualità e la creatività degli stili fotografici esposti"*.

I tre finalisti e progetti selezionati per ciascuna categoria dei Sony World Photography Awards 2024 sono i seguenti:

ARCHITECTURE & DESIGN

In *Sala Mayor (Living Room)*, **Siobhán Doran (Irlanda)**, documenta le case delle famiglie che si sono arricchite con il commercio dello zucchero nelle Filippine, attraverso una serie di scatti dei loro salotti principali. In *Tehran Campus Town*, **Yaser Mohamad Khani (Repubblica Islamica dell'Iran)**, esplora i nuovi quartieri in costruzione nella periferia di Teheran in una serie di fotografie che rappresentano lo sviluppo urbano all'interno di un paesaggio roccioso e montuoso. Il progetto *Spa Island*, di **Karol Pałka (Polonia)**, analizza il modo in cui le strutture termali si inseriscono nella vita comunitaria in Slovacchia, dove sono considerate spazi di incontro e interazione.

CREATIVE

In *The Gay Space Agency*, **Mackenzie Calle (Stati Uniti)**, ricrea la storia della NASA, che non ha mai fatto volare un astronauta apertamente LGBTQ+, illustrando invece un'agenzia spaziale che accoglie e celebra gli astronauti LGBTQ+. La serie *Gilded Lilies: Portraits of Cut Flowers* di **Tine Poppe (Norvegia)** analizza l'impatto ambientale dei fiori recisi, attraverso immagini accuratamente realizzate di bouquet su uno sfondo di paesaggi devastati dal cambiamento climatico. In *A Thousand Cuts*, **Sujata Setia (Regno Unito)**, esamina il dolore e la resilienza dei sopravvissuti agli abusi domestici della comunità sud-asiatica del Regno Unito attraverso una serie di ritratti intricati con incisioni sulla superficie delle fotografie e uno strato di carta rossa che appare attraverso le incisioni.

DOCUMENTARY PROJECTS

In *Critical Minerals - DRC Cobalt*, **Davide Monteleone (Italia)**, indaga sull'estrazione dei minerali necessari per le energie rinnovabili, esaminando da vicino il tributo umano dell'estrazione del cobalto nella Repubblica Democratica del Congo. In *Spiralkampagnen: Forced Contraception and Unintended Sterilisation of Greenlandic Women*, **Juliette Pavy (France)**, esplora l'impatto duraturo della campagna di controllo delle nascite condotta dalle autorità danesi in Groenlandia tra il 1966 e il 1975, durante la quale, a migliaia di giovani donne groenlandesi furono impiantati dispositivi intrauterini senza il loro consenso, portando, in molti casi, all'infertilità. Nel frattempo, il progetto di **Brent Stirton (Sudafrica)** *LGBTQIA Refugees: Fleeing Uganda*, documenta la vita di persone costrette a lasciare l'Uganda a causa delle severe leggi che vietano l'omosessualità, e che ora stanno cercando di ricostruirsi una vita in alloggi di sicurezza in Kenya.

ENVIRONMENT

Echoes of the Hive di **Mahé Elipe (Francia)**, documenta gli sforzi della popolazione Maya del Messico meridionale per preservare una specie di api, fondamentali per la loro religione e cultura, a seguito dell'avvelenamento di massa a causa dei pesticidi. La serie *Tropicalia* di **Jean-Marc Caimi e Valentina Piccini (Italia)**, esamina come la Sicilia si è adattata al cambiamento climatico e all'aumento delle temperature, concentrandosi sulle nuove pratiche agricole sperimentate da agricoltori e scienziati locali puntando sui frutti tropicali. Utilizzando come punto di partenza l'Obiettivo di Sviluppo Sostenibile delle Nazioni Unite per sradicare la fame, **Maurizio Di Pietro (Italia)**, esamina la promozione degli insetti come fonte di cibo nella serie *Zero Hunger*.

LANDSCAPE

In *Wildfires of Palermo*, **Jim Fenwick (Regno Unito)**, cattura le straordinarie tonalità dei cieli di Palermo illuminati dagli incendi della campagna siciliana. La serie *The Sacrifice Zone* di **Eddo Hartmann (Paesi Bassi)**, esplora un'area remota del Kazakistan, un tempo sede dei principali impianti di sperimentazione nucleare dell'Unione Sovietica, utilizzando gli infrarossi per evocare l'impatto della contaminazione da radiazioni invisibile all'occhio umano. In *An Atypical Chinese Landscape*, **Fan Li (Cina continentale)**, ritrae un paesaggio enigmatico e scarno, popolato da oggetti e costruzioni abbandonate. Questi frammenti scartati sono suggestivi di vite passate sconosciute, che lasciano segni permanenti sul paesaggio.

PORTFOLIO

In *Quest for Coherence* di **Aly Hazzaa (Egitto)**, l'occhio del fotografo per i dettagli e l'approccio giocoso alla fotografia di strada catturano momenti visivi spiritosi per le strade del Cairo. La serie *Parenthood* di **Angelika Kollin (Estonia)**, esamina il concetto di famiglia come nucleo della vita, attraverso una serie di ritratti in bianco e nero di genitori e figli. In *Portraits and Landscapes* di **Jorge Mónaco (Argentina)**, il fotografo invita lo spettatore ad addentrarsi nelle storie intime dei suoi soggetti, offrendo una prospettiva riflessiva sulla diversità umana.

PORTRAITURE

In seguito a un'ampia ricerca d'archivio e alla collaborazione con i genealogisti per rintracciare i propri discendenti, la serie *Descendants of Black American Civil War Combatants* di **Drew Gardner (Regno Unito)**, ricrea le fotografie dei combattenti neri della guerra civile americana attraverso ritratti in posa dei loro discendenti. In *Father and Son*, di **Valery Poshtarov (Bulgaria)**, il fotografo ha chiesto a padri e figli di Bulgaria, Georgia, Turchia, Armenia, Serbia e Grecia di tenersi per mano. Questo piccolo, ma importante atto di tenerezza familiare crea un ritratto intimo e commovente della mascolinità e delle relazioni paterne. In *The First Car*, **Adali Schell (Stati Uniti)**, ritrae i propri amici nelle loro prime auto, evocando il senso di un viaggio condiviso, i ricordi dimenticati e la sensazione di irrequietezza giovanile durante la crescita a Los Angeles.

SPORT

In *Finger Wrestling* in Bavaria, **Angelika Jakob (Germania)**, mette in luce lo sport poco conosciuto della lotta con le dita. Con umorismo e calore, le immagini di Jakob ritraggono l'intenso processo di allenamento con i pesi per le dita e l'atmosfera tumultuosa dei campionati. In *Kald Sól* di **Thomas Meurot (Francia)**, seguiamo una spedizione di surf al freddo in Islanda, con il formato in bianco e nero a enfatizzare le temperature gelide che persistono anche sotto il sole invernale. Nel frattempo, *Surf in Dakar* di **Tommaso Pardini (Italia)**, analizza la fiorente scena del surf senegalese attraverso il viaggio di un giovane e promettente surfista che aspira a competere sulla scena internazionale.

STILL LIFE

In *Still Like Art* di **Peter Franck (Germania)**, il fotografo cattura una serie di strane e surreali composizioni e nature morte, scattate in un crudo bianco e nero. In *London Plane Tree*, **Beth Galton (Stati Uniti)**, considera il distacco degli strati della nostra identità attraverso la fotografia di strisce di corteccia d'albero sovrapposte ad autoritratti. La serie *Flora* di **Federico Scarchilli (Italia)**, mette in evidenza il ruolo vitale delle piante nella medicina, accostando fotografie di specie chiave che sono state determinanti per lo sviluppo della medicina moderna, a file ordinate di pillole disposte simmetricamente.

WILDLIFE & NATURE

Suspended Worlds di **Eva Berler (Grecia)**, invita lo spettatore a guardare più da vicino il mondo delle ragnatele, dove il tempo e l'azione sono congelati, catturando le complessità artistiche e irregolari di queste creazioni effimere. Nell'opera *In the Footsteps of Giants*, il fotografo **Jasper Doest (Paesi Bassi)**, rivela il delicato equilibrio tra gli esseri umani e gli elefanti nelle zone rurali dello Zambia, una tregua che viene sempre più disturbata dal fatto che entrambe le popolazioni si contendono risorse limitate. In *King Without a Throne: Poached or Dehorned*, il fotografo **Haider Khan (India)**, documenta due rinoceronti in cattività in Germania e in India. La serie esplora le complessità della "decoratione" che, se da un lato aiuta a tenere i rinoceronti al sicuro dai bracconieri, dall'altro li lascia vulnerabili senza il proprio sistema di difesa naturale.

Le opere dei fotografi finalisti e compresi nella rosa dei candidati per il concorso Professional sono state giudicate da: **Elena Navarro**, curatrice, produttrice e consulente fotografica, Messico; **Mutsuko Ota**, direttore editoriale, IMA Magazine, Giappone; **Elisabeth Sherman**, curatrice senior, direttore delle mostre e delle collezioni, International Center of Photography (ICP), Stati Uniti; **Tanzim Wahab**, curatore, Spore Initiative, Germania e direttore del festival, Chobi Mela, Bangladesh; e **Monica Allende**, curatrice indipendente, consulente fotografica e presidente della giuria.

PROFESSIONAL COMPETITION FINALISTS AND SHORTLIST

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

Siobhán Doran, Ireland
Yaser Mohamad Khani, Islamic Republic of Iran
Karol Pałka, Poland

Shortlist

Francesco Amorosino, Italy
Maciej Czarnecki, Poland
Joseph Horton, United Kingdom
Marc Koegel, Canada
Julia Mustonen-Dahlkvist, Finland
Nick Ng, Malaysia
Albrecht Voss, Germany

CREATIVE

Finalists

Mackenzie Calle, United States
Tine Poppe, Norway
Sujata Setia, United Kingdom

Shortlist

Daniela Balestrin, Brazil
Diana Cheren Nygren, United States
Peter Franck, Germany
Noru Innes, Finland
Lei Jiang, China Mainland
Romain Laurendeau, France
Qiu Yan, China Mainland

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Davide Monteleone, Italy
Juliette Pavy, France
Brent Stirton, South Africa

Shortlist

Raphael Alves, Brazil
Ernesto Benavides, Peru
Natalia Garbu, Moldova
Eddo Hartmann, Netherlands
Jens Juul, Denmark
Frankie Mills, United Kingdom
Renaud Philippe, Canada

ENVIRONMENT

Finalists

Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy
Mahé Elipe, France
Maurizio Di Pietro, Italy

Shortlist

Javier Arcenillas, Spain
Aletheia Casey, Australia
Sachin Ghai, India
Jonas Kakó, Germany
Maximilian Mann, Germany
Kathleen Orlinsky, United States

LANDSCAPE

Finalists

Jim Fenwick, United Kingdom
Eddo Hartmann, Netherlands
Fan Li, China Mainland

Shortlist

Liang Chen, China Mainland
Hendrik J. Hunter, Netherlands
Kevin Kraugartner, Germany
Alessio Paduano, Italy
Ekrem Sahin, Turkey
Yevhen Samuchenko, Ukraine
Haozheng Wu, Macao

PORTFOLIO

Finalists

Aly Hazzaa, Egypt
Angelika Kollin, Estonia
Jorge Mónaco, Argentina

Shortlist

Paweł Bojarski, Poland
Lydia Grizzle, United States
Horst Kistner, Germany
Anna Neubauer, Austria
Mojtaba Radmanesh, Islamic Republic of Iran

PORTRAITURE

Finalists

Drew Gardner, United Kingdom
Valery Poshtarov, Bulgaria
Adali Schell, United States

Shortlist

Liang Chen, China Mainland
Owen Harvey, United Kingdom
Jiatong Lu, China Mainland
Michael O. Snyder, United States

SPORT

Finalists

Angelika Jakob, Germany
Thomas Meurot, France
Tommaso Pardini, Italy

Shortlist

Lorenzo Foddai, Italy
Oles Kromplias, Ukraine
James Rokop, United States
Piotr Sadurski, Poland
Kai Schwörer, Germany
Luis Tato, Spain
Lucas Urenda, Chile

STILL LIFE

Finalists

Peter Franck, Germany
Beth Galton, United States
Federico Scarchilli, Italy

Shortlist

William Abranowicz, United States
Raúl Belinchón Hueso, Spain
Kristina Kulakova, Austria
Helen McLain, United States
Michael Young, United States

WILDLIFE & NATURE

Finalists

Eva Berler, Greece
Jasper Doest, Netherlands
Haider Khan, India

Shortlist

Steven Begleiter, United States
Kathryn Cooper, United Kingdom
Massimo Giorgetta, Italy
Kathleen Orlinsky, United States
Jen Osborne, Canada
Jacques Smit, South Africa
Lukas Zeman, Czech Republic

PRESS CONTACTS

FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Polly Brock / Vanda Ivančić on media@creoarts.com

NOTES TO EDITORS

ABOUT SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 17th year, the free-to-enter

Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer Sebastião Salgado is the 2024 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston, Mary Ellen Mark, Martin Parr, Candida Höfer, Nadav Kander, Gerhard Steidl, Graciela Iturbide, Edward Burtynsky and Rinko Kawauchi. The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. Our hashtags to follow are #SonyWorldPhotographyAwards and #SWPA2024. worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition

ABOUT WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, responsible for delivering initiatives and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. Follow the World Photography Organisation on Instagram ([@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)), Twitter ([@WorldPhotoOrg](https://twitter.com/WorldPhotoOrg)) and LinkedIn/Facebook ([World Photography Organisation](https://www.facebook.com/WorldPhotographyOrganisation)).

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS Shanghai, Photo London and PHOTOFAIRS New York. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. www.creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business in the Sony Group. With the vision to "continue to deliver Kando and Anshin* to people and society across the world through the pursuit of technology and new challenges," Sony Corporation supports the Sony Group with technology to create the entertainment of the future together with creators. For more information, visit: www.sony.net

*Both Japanese words, Kando means emotion and Anshin has various meanings such as peace of mind, reassurance, reliability and trust.

IMAGE CREDITS

FROM TOP ROW LEFT TO RIGHT:

- © Kathleen Orlinsky, United States, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024
- © Davide Monteleone, Italy, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024
- © Adali Schell, United States, Finalist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024
- © Jen Osborne, Canada, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024
- © Frankie Mills, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024
- © Liang Chen, China Mainland, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024

- © Jim Fenwick, United Kingdom, Finalist, Professional competition, Landscape, Sony World Photography Awards 2024
- © Owen Harvey, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2024
- © Steven Begleiter, United States, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024
- © Mojtaba Radmanesh, Iran, Islamic Republic Of, Shortlist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2024
- © Eddo Hartmann, Netherlands, Finalist, Professional competition, Landscape, Sony World Photography Awards 2024
- © Jens Juul, Denmark, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024
- © Brent Stirton, South Africa, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2024
- © Lukas Zeman, Czech Republic, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2024
- © Jonas Kakó, Germany, Shortlist, Professional competition, Environment, Sony World Photography Awards 2024