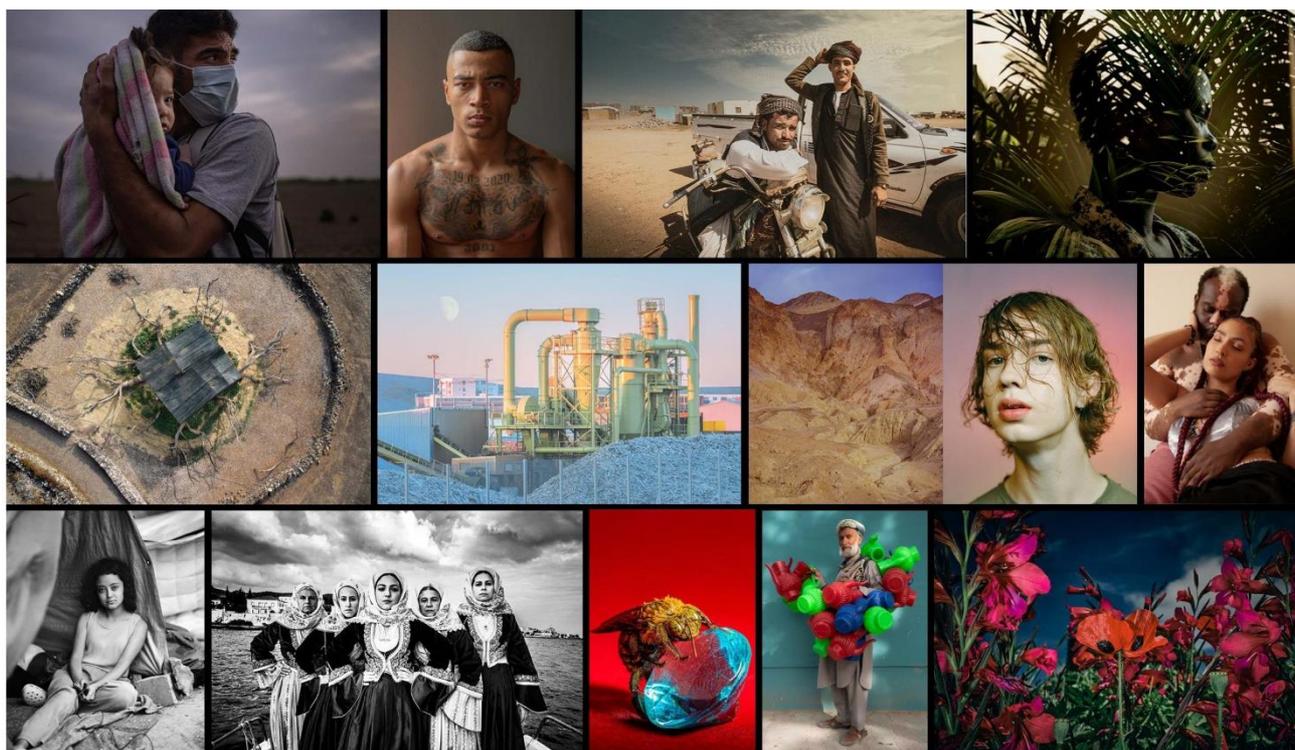


CONCOURS PROFESSIONAL 2022

FINALISTES ET PRÉSÉLECTIONNÉS ANNONCÉS



La World Photography Organisation a le plaisir d'annoncer les photographes finalistes et présélectionnés du concours Professional des Sony World Photography Awards 2022. Le concours Professional, qui souffle ses 15 bougies cette année, récompense les séries de travaux remarquables à la fois sur le plan technique et de par leur interprétation originale de sujets contemporains.

Le lauréat du *Photographer of the Year 2022* sera choisi parmi les finalistes du concours Professional et annoncé le 12 avril. Une sélection de clichés réalisés par les photographes finalistes et présélectionnés sera exposée dans le cadre des Sony World Photography Awards à Somerset House, **du 13 avril au 2 mai 2022**.

Plus de 340 000 photos provenant de 211 territoires ont été proposées pour les Sony World Photography Awards 2022, et plus de 156 000 ont été soumises pour le concours Professional : du jamais vu dans l'histoire des Awards.

Les trois finalistes et les projets pour chaque catégorie des Sony World Photography Awards 2022 sont :

ARCHITECTURE ET DESIGN

Avec *Nur-Sultan*, **Javier Arcenillas (Espagne)** présente une série de photographies de l'architecture étonnante et excentrique de la capitale du Kazakhstan. Dans le cadre de son projet *Blueprint*, **Yun Chi Chen (Taïwan)** a composé des images en superposition en imitant le processus d'un plan d'architecte traditionnel ou d'un cyanotype, à l'aide de techniques de post-production numérique. **Domagoj Burilović (Croatie)** a recours, avec *Dorf*, au photomontage pour montrer combien il est ironique que la nature reprenne ses droits sur les maisons de Slavonie, une région qui s'est enrichie au XIX^e siècle grâce à l'exploitation des terres et des forêts locales.

CRÉATIF

New Waves par **Raphaël Neal (Royaume-Uni)** est une série de diptyques qui juxtaposent des portraits d'adolescents et des scènes témoignant du changement climatique, afin de mettre en évidence ses conséquences dramatiques sur ceux qui en seront les plus touchés. Avec *Sometimes the Sky Above us is Open*, **Sarah Grethe (Allemagne)** nous invite à l'accompagner dans la ville natale de sa mère, dans le sud de l'Allemagne, où elle examine le lien qui les unit à travers des portraits mis en scène et des natures mortes. *Mellow Apocalypse* d'**Alnis Stakle (Lettonie)** est une série de collages extrêmement détaillés créés à partir de collections en accès libre (musées, institutions scientifiques, banques d'images), dont les éléments hétéroclites se heurtent et se télescopent.

PROJETS DOCUMENTAIRES

The Long Days of Hanau de **Fabian Ritter (Allemagne)** prend le pouls de la communauté à Hanau, en Allemagne, au lendemain des attentats racistes qui y ont été perpétrés le 19 février 2020. *The Children of the Financial Collapse in Venezuela*, par l'illustre photojournaliste **Jan Grarup (Danemark)**, dépeint le désespoir et le dénuement total dans lequel vivent les Vénézuéliens en Colombie. *Insurrection*, de l'illustre photographe de presse **Win McNamee (États-Unis)**, fige un événement marquant : l'assaut et l'invasion du Capitole par une foule de partisans de Donald Trump le 6 janvier 2021.

ENVIRONNEMENT

Shunta Kimura (Japon) documente, avec *Living in the Transition*, l'impact du changement climatique au Bangladesh, dont les habitants sont de plus en plus victimes de l'érosion des cours d'eau, de glissements de terrain et de la salinisation. Avec *Nemo's Garden*, **Giacomo d'Orlando (Italie)** nous fait découvrir la toute première serre sous-marine au monde : une réponse au besoin vital de trouver de nouvelles méthodes durables de production alimentaire ? *Portraits in Ashes*, du photographe renommé **Gideon Mendel (Afrique du Sud)**, brosse le portrait de familles et d'individus vivant dans les coquilles vides d'immeubles éventrés, figeant de manière bouleversante les ravages des incendies en Grèce, au Canada et aux États-Unis.

PAYSAGE

La série hivernale *Solar Graphic*, par **Andrius Repšys (Lituanie)**, se compose de vues aériennes prises lors de chutes de neige anormalement abondantes dues au changement climatique, qui nous donnent une perspective plongeante sur des sources d'énergie durables (barrages, éoliennes, installations photovoltaïques) réduites à des abstractions graphiques. *Life on Earth* de **Lorenzo Poli (Italie)** nous dévoile la magie éthérée de la nature et la beauté mystérieuse d'un monde sauvage, à travers une pluralité de panoramas. Le photographe de portraits **Gareth Iwan Jones (Royaume-Uni)** n'ayant pu s'adonner à sa spécialité pendant le confinement, il a décidé de pointer son objectif sur les silhouettes des arbres projetées sur un ciel crépusculaire, créant ainsi une série de quasi-portraits intitulée *Tree*.

PORTFOLIO

The Beauty of Humanity d'**Anna Neubauer (Autriche)** reflète le souhait de la photographe de s'éloigner des stéréotypes pour célébrer la diversité à travers une série de portraits contemplatifs. *Portfolio*, de **Hugh Fox (Royaume-Uni)**, est une série d'instantanés tranquilles du quotidien avec sa famille et ses amis

lors de la pandémie. Le photographe commercial et éditorial **Julian Anderson (Royaume-Uni)** présente une sélection de portraits, de paysages et de natures mortes réalisés dans le cadre de commandes de magazines.

PORTRAIT

Caryatis 2021 par **George Tatakis (Grèce)** est une étude des habits traditionnels des Grecques faisant écho aux différentes périodes de la longue histoire de la Grèce, chaque cliché ayant fait l'objet de recherches approfondies et d'une mise en scène élaborée. *Migrants*, du célèbre photojournaliste **Adam Ferguson (Australie)**, est une série d'auto-portraits de migrants au Mexique qui attendent de traverser la frontière pour entrer aux États-Unis. Ferguson a installé un appareil photo monté sur un trépied avec une télécommande filaire, et invité ses modèles à choisir le moment de la prise de vue, les rendant ainsi maîtres de leur image. *Bushmeat Hunters*, de l'illustre documentariste **Brent Stirton (Afrique du Sud)**, est une série de portraits de chasseurs de viande de brousse posant à côté de leur proie, dont la mise en scène évoque les peintures traditionnelles de chasseurs.

SPORT

Tokyo Twenty Twenty One, du photographe sportif réputé **Adam Pretty (Australie)**, saisit toute la tension et la liesse générées par les Jeux olympiques, et met en valeur la force et le talent des athlètes. *Kuarup*, par **Ricardo Teles (Brésil)**, documente un rituel funéraire des autochtones Xingus au Brésil, qui comprend une démonstration d'un art martial baptisé Huka-huka ; cette année, les morts ainsi honorés étaient principalement des victimes du Covid-19. *Loyal Fans* de **Roman Vondrouš (République tchèque)** dépeint la ferveur et la dévotion dont font preuve les supporters du club de football Bohemians Prague 1905 : guère dissuadés par les restrictions liées à la pandémie, certains n'ont pas hésité à venir avec leur propre échelle pour regarder les matchs par-dessus les clôtures.

NATURE MORTE

Pour sa série *From Nigeria to Nässjö*, **Cletus Nelson Nwadike (Suède)** a photographié des objets dans la neige qui évoquaient en lui son foyer ; une manière pour lui de faire le deuil de sa mère, qui n'a pu obtenir de visa pour venir le voir et rencontrer sa famille. Pour *Constellation*, **Haruna Ogata (Japon)** et **Jean-Étienne Portail (France)** ont créé des sculptures abstraites et bigarrées dont ils ont tiré une série de compositions graphiques élégantes. *Concordia*, par **Alessandro Gandolfi (Italie)**, s'attarde sur une série d'objets exhumés des ruines du Costa Concordia, un paquebot de croisière qui a coulé en 2012, faisant 32 morts.

FAUNE ET NATURE

The Fox's Tale, de **Milan Radisics (Hongrie)**, retrace les observations nocturnes quasi quotidiennes que le photographe a réalisées pendant huit mois pour photographier un jeune renard qui visitait son jardin. *Absolute Beginner* par **Oana Baković (Roumanie)** est une série de clichés témoignant de la grande variété et de la beauté de la flore qui prospère dans la région où vit la photographe. *Exotic Appetite - Inside the Italian Exotic Animal Trade*, de **Federico Borella (Italie)**, photojournaliste et lauréat du prix *Photographer of the Year 2019*, s'intéresse au commerce méconnu des animaux exotiques vivants en Italie, où ils sont exposés et vendus pour des sommes faramineuses.

Les œuvres des photographes finalistes et présélectionnés pour le concours Professional ont été évaluées par : **Rahaab Allana**, conservateur et éditeur, Alkazi Foundation for the Arts, New Delhi, Inde ; **Ângela Ferreira**, artiste, conservatrice photo indépendante et postdoctorante à l'Escola de Belas Artes Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brésil ; **Deborah Klochko**, directrice exécutive et conservatrice en chef du Museum of Photographic Arts, San Diego, États-Unis ; **Richmond Orlando Mensah**, fondateur et directeur créatif, Manju Journal, Ghana ; et **Mike Trow**, conservateur indépendant et rédacteur photo, président du jury.

S'exprimant au nom du jury, Mike Trow, président du jury, a déclaré : « *Les photographes finalistes et présélectionnés des Sony World Photography Awards 2022 sont plus hétéroclites, ambitieux et, je pense, percutants que jamais. J'ai été surpris par la profondeur et la diversité générales des œuvres soumises au concours Professional. À un moment, nous avons tous bien cru que la crise du Covid n'en finirait pas et que le monde serait à l'arrêt, mais après avoir passé toutes ces œuvres en revue, je peux dire qu'il n'en est rien. C'est à la fois grisant et une belle leçon d'humilité d'admirer autant d'œuvres venues de toute la planète. C'est un concours d'autant plus palpitant que la photographie est un outil formidable pour interpréter notre monde, et pour faire la lumière sur des enjeux humanitaires, écologiques et émotionnels cruciaux, à travers des catégories aussi différentes que le sport, la créativité ou les paysages. Examiner des photos et s'obliger à les observer avec franchise et honnêteté est un privilège. Avec un tel jury, international, bienveillant et professionnel, j'espère que nous aurons rempli notre objectif de continuer à mettre en valeur toute la vitalité et la force de la photographie.* »

Les lauréats des concours Student, Youth, Open et Professional des Sony World Photography Awards 2022 seront annoncés le 12 avril 2022, et leurs œuvres seront exposées à Somerset House, Londres, du 13 avril au 2 mai 2022. Pour en savoir plus sur les lauréats et les candidats présélectionnés, rendez-vous sur www.worldphoto.org

PROFESSIONAL COMPETITION 2022 FINALISTS AND SHORTLIST

ARCHITECTURE & DESIGN:

Finalists:

Javier Arcenillas, Spain
Yun Chi Chen, Taiwan
Domagoj Burilović, Croatia

Shortlist:

Jason Au, Hong Kong
Serena Dzenis, Australia
Khalid Najib, Palestinian Territory
Rene Cassio Scholz, Germany
Mark Henley, UK

CREATIVE:

Finalists:

Raphaël Neal, UK
Alnis Stakle, Latvia
Sarah Grethe, Germany

Shortlist:

Ioana Moldovan, Romania
Peter Franck, Germany
Hugh Kinsella Cunningham, UK
Julia Ovchinnikova, Russian Federation
Marius Ionut Scarlat, Romania
Alejandra Aragón, Mexico

DOCUMENTARY PROJECTS:

Finalists:

Jan Grarup, Denmark
Fabian Ritter, Germany
Win McNamee, US

Shortlist:

Alejandro Cegarra, Venezuela
Havard Bjelland, Norway
Kyaw Zay Yar Lin, Myanmar
Andrea Bettancini, Italy
Moses Omeogo, Germany

ENVIRONMENT:

Finalists:

Shunta Kimura, Japan
Giacomo d'Orlando, Italy
Gideon Mendel, South Africa

Shortlist:

Lieven Engelen, Belgium
Mehdi Mohebi Puor, Islamic Republic of Iran
J Henry Fair, US
Kikoh Matsuura & Kazuki Ide, Japan

LANDSCAPE:

Finalists:

Andrius Repšys, Lithuania
Gareth Iwan Jones, UK
Lorenzo Poli, Italy

Shortlist:

Martin Broen, US
Mihails Ignats, Latvia
Jonas Daley, China Mainland
Manuel Enrique González Carmona, Spain
Majid Hojjati, Iran, Islamic Republic Of
Milan Radisics, Hungary

PORTFOLIO:

Finalists:

Anna Neubauer, Austria
Julian Anderson, UK
Hugh Fox, UK

Shortlist:

Luca Locatelli, Italy
Sara Goli, Islamic Republic of Iran
Adrees Latif, US
Mikołaj Marczuk, Poland
Marlena Waldthausen, Germany

PORTRAITURE:

Finalists:

George Tatakis, Greece
Adam Ferguson, Australia
Brent Stirton, South Africa

Shortlist:

Vladimir Frumin, Russian Federation
Joan-Ramon Machado, Spain
Phillip Walter Wellman, US
Areshina Nadezhda, Russian Federation

SPORT:

Finalists:

Roman Vondrouš, Czech Republic
Adam Pretty, Australia
Ricardo Teles, Brazil

Shortlist:

André Pitome Ávila, Brazil
Bradley Kanaris, Australia
Jesús Arvizu, Mexico
Pan Liao, China Mainland
Luis Tato, Spain

STILL LIFE:

Finalists:

Cletus Nelson Nwadike, Sweden
Haruna Ogata (Japan) & Jean-Etienne Portail (France)

Shortlist:

Alessandro Gandolfi, Italy
Bence Kalmar, Hungary
Céline Pannetier, France
Graziella Cerveira Nunes, Brazil
Ichio Usui, Japan
Reinis Hofmanis, Latvia

WILDLIFE & NATURE:

Finalists:

Milan Radisics, Hungary

Oana Baković, Romania

Federico Borella, Italy

Shortlist:

Paola Lai, Italy

Arun Kuppuswamy Mohanraj, UK

Debora Lombardi, Italy

Graeme Purdy, UK

Amin Mezian, Spain

IMAGES AVAILABLE AT [WORLDPHOTO.ORG/PRESS](https://worldphoto.org/press)

PRESS CONTACTS

FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Inbal Mizrahi / Polly Brock on press@worldphoto.org

NOTES TO EDITORS

ABOUT SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Established by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 15th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography, providing a vital insight into contemporary photography and offering leading and emerging artists world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognises the world's most influential artists working in the medium through the *Outstanding Contribution to Photography*; the acclaimed Canadian photographer Edward Burtynsky is the 2022 recipient of this award joining a distinguished list of iconic names including Martin Parr, William Eggleston, Candida Hofer, Nadav Kander, Gerhard Steidl, Graciela Iturbide. The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition. Our hashtags to follow are #sonyworldphotographyawards #swpa #swpanews.

ABOUT WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

The World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Our programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. Through our fairs we play a key role in driving the growth of the contemporary art market for photo-based art and deepening audience engagement with the medium. The World Photography Organisation's portfolio includes: the Sony World Photography Awards, one of the world's biggest photography competitions, PHOTOFAIRS Shanghai the leading fair in Asia Pacific dedicated to photo-based and digital artworks and Photo London the international fair held annually at Somerset House, London. www.worldphoto.org

SONY GROUP CORPORATION

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is responsible for the Electronics Products & Solutions (EP&S) business in the Sony Group. With the vision of "continuing to deliver *Kando* and *Anshin* to people and society across the world through the pursuit of technology and new challenges," Sony will create products and services in areas such as home entertainment & sound, imaging, and mobile communications. For more information, visit: sony.net

IMAGE CREDITS

LEFT TO RIGHT BY ROW:

- © Adrees Latif, United States, Shortlist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2022
- © Fabian Ritter, Germany, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2022
- © Andrea Bettancini, Italy, Shortlist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2022
- © Hugh Kinsella Cunningham, United Kingdom, Shortlist, Professional competition, Creative, Sony World Photography Awards 2022
- © Luca Locatelli, Italy, Shortlist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2022
- © Serena Dzenis, Australia, Shortlist, Professional competition, Architecture & Design, Sony World Photography Awards 2022
- © Raphaël Neal, United Kingdom, Finalist, Professional competition, Creative, Sony World Photography Awards 2022
- © Anna Neubauer, Austria, Finalist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2022
- © Adam Ferguson, Australia, Finalist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2022
- © George Tatakis, Greece, Finalist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2022
- © Amin Mezian, Spain, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2022
- © Phillip Walter Wellman, United States, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2022
- © Oana Baković, Romania, Finalist, Professional competition, Wildlife & Nature, 2022 Sony World Photography Awards