



World Photography
Organisation

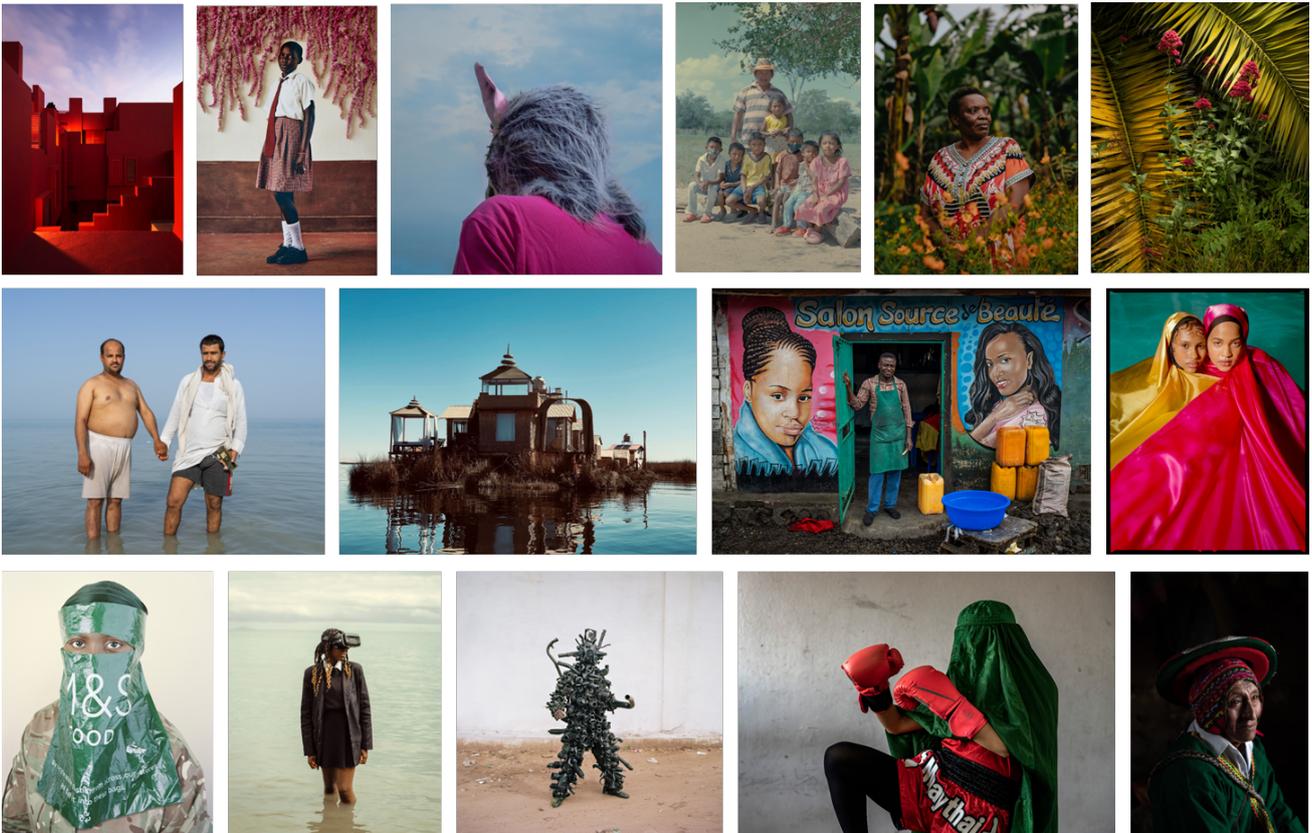


PRESSEMITTEILUNG | 28. FEBRUAR 2023

PROFI-WETTBEWERB 2023

BEKANNTGABE DER FINALIST*INNEN & FOTOGRAF*INNEN DER ENGEREN AUSWAHL

AUSSTELLUNG: 14. APRIL – 1. MAI 2023 | SOMERSET HOUSE, LONDON



Die World Photography Organisation freut sich, die Finalist*innen und Fotograf*innen der engeren Auswahl der Profi-Kategorie Sony World Photography Awards 2023 bekannt zu geben. Zum 16. Mal werden im Rahmen des Profi-Wettbewerbs eine Reihe von Werken ausgezeichnet, die sowohl hinsichtlich technischer Fähigkeiten herausragen als auch auf originelle Weise Geschichten erzählen.

Der *Photographer of the Year 2023* wird aus der Liste der Finalist*innen der Profi-Kategorie gewählt und am 13. April bekannt gegeben. Vom 14. April bis zum 1. Mai 2023 wird eine Auswahl der Bilder der Finalist*innen als Teil der Sony World Photography Awards im Somerset House in London gezeigt.

Über 415.000 Bilder aus mehr als 200 Ländern und Regionen wurden für die Sony World Photography Awards 2023 eingereicht, über 180.000 davon für den Profi-Wettbewerb – die höchste Anzahl an Beiträgen in der Geschichte der Awards.

Die drei Finalist*innen und zugehörigen Projekte der Sony World Photography Awards 2023 in jeder Kategorie sind die folgenden:

ARCHITEKTUR UND DESIGN

Mit *In Memoriam: Muralla Roja by Ricardo Bofill* zollt **Andres Gallardo Albajar (Spanien)** dem gefeierten spanischen Architekten Ricardo Bofill (2022 verstorben) in einer Reihe von Bildern Tribut, die das labyrinthartige Innenleben und die markanten Außenfassaden eines seiner legendärsten Gebäude beleuchten. In *Cement Factory* hingegen hält **Fan Li (Festlandchina)** die imposanten Überreste eines verlassenen Zementwerks im Süden Chinas in nüchternen Schwarzweiß-Aufnahmen fest. In *Stal-Vernacular Animal Sheds* beleuchtet **Servaas Van Belle (Belgien)** die Architektur von Tierställen. Die Bilder wurden bei dichtem Nebel frontal aufgenommen und spiegeln die Bescheidenheit und die Menschlichkeit dieser zerklüfteten, wettergegerbten Bauten wider.

KREATIVITÄT

Lupus Hominarius von **Noemi Comi (Italien)** hingegen kombiniert Archivbilder mit bunten Farbtönen, um auf diese Weise historische Volksmärchen aus der italienischen Provinz Kalabrien zu ergründen, die Werwölfe zum Thema haben. Die Legende wurde zeitweise als Mittel eingesetzt, um Frauen davon abzuhalten, sich zu weit von ihrem Zuhause zu entfernen. In *Africa Blues* überlagern **Edoardo Delille und Giulia Piermartiri (Italien)** mithilfe eines Projektors Alltagsszenen mit Aufnahmen ökologischer Katastrophen, um auf die Auswirkungen des Klimawandels in Mosambik aufmerksam zu machen. Mit *The Right to Play* erkundet **Lee-Ann Olwage (Südafrika)** weibliches Empowerment mittels Bildung. In ihren Porträts kommen Blumencollage-Techniken zum Einsatz, die Freude, Verspieltheit und Hoffnung vermitteln.

DOKUMENTARPROJEKTE

In *The Women's Peace Movement in Congo* beleuchtet **Hugh Kinsella Cunningham (Vereinigtes Königreich)** den vielfach übersehenen Beitrag, den lokale Frauen zu den laufenden Friedensbemühungen in der Demokratischen Republik Kongo leisten. In *Gaza struggles to accommodate the living and the dead as population grows* folgt **Mohammed Salem (Staat Palästina)** einer Familie, die durch die Überbevölkerung im Gazastreifen gezwungen ist, auf einem Friedhof Unterschlupf zu suchen und dort ihr Dasein zu fristen. *Inside the Hamar Weyne Fish Market: the Heart of Mogadishu, Somalia* von **Tariq Zaidi (Vereinigtes Königreich)** fängt auf lebendige Weise die Energie und Atmosphäre des geschäftigsten Fischmarktes der Stadt ein, der trotz des anhaltenden Bürgerkriegs eine der Hauptquellen ihrer Wirtschaftstätigkeit darstellt.

UMWELT

Jonas Kakós (Deutschland) *The Dying River* dokumentiert das allmähliche Sterben des Colorado River und zeigt auf, welche Auswirkungen menschliche Eingriffe auf die Gemeinschaften entlang des Flusses und auf deren Lebensweisen hatten. *Miruku* von **Marisol Mendez (Bolivien) und Federico Kaplan (Argentinien)** konzentriert sich auf den Schnittpunkt zwischen Anfälligkeit gegenüber den Auswirkungen des Klimawandels und Geschlechterungleichheit durch eine Reihe von Bildern einer indigenen Gemeinschaft aus La Guajira in Kolumbien, die einer verheerenden Wasserknappheit gegenübersteht. *Green Dystopia* von **Axel Javier Sulzbacher (Deutschland)** hingegen widmet sich der Umweltbelastung und der Gewalt, zu denen die steigende Nachfrage nach Avocados in Michoacan, Mexiko, geführt hat.

LANDSCHAFT

Loss and Damage von **Fabio Bucciarelli (Italien)** ist eine Studie der Zerstörung, die Überschwemmungen im Südsudan in vier aufeinanderfolgenden Jahren hinterlassen haben. Die Aufnahmen zeigen Gebäude und Fahrzeuge, die halb unter Wasser stehen. *Event Horizon* von **Kacper Kowalski (Polen)** wurde in 76 Soloflügen und insgesamt 200 Stunden in der Luft aufgenommen. Die Bilder zeigen erstaunlich abstrakte Eismuster auf Gewässern im winterlichen Polen. *Postcards from Afghanistan after forty years of war* von **Bruno Zanzottera (Italien)** zeigt die Narben auf, die der Krieg der afghanischen Landschaft zugefügt hat.

PORTFOLIO

James Deavins (Vereinigtes Königreich) *Portfolio* hingegen wurde aufgenommen, während der Fotograf in Saudiarabien lebte, und stellt Aufnahmen von Arbeitsmigranten Bildern von Freizeitaktivitäten gegenüber. *Riverland and other projects* von **Marjolein Martinot (Niederlande)** fängt die Atmosphäre eines langen, heißen Sommers ein und zeigt Badende in Südfrankreich. **Marylise Vigneaus (Frankreich)** *Portfolio* zeigt eine Sammlung kontrastierender Momente, von einem alten Kriegsveteranen, der sich gerade von COVID erholt, bis hin zum Porträt eines kleinen Mädchens in Lahore.

PORTRAITS

Our War von **Edgar Martins (Portugal)** ist eine Hommage an Martins Freund, den Fotoreporter Anton Hammerl, der 2011 im libyschen Bürgerkrieg ums Leben kam und dessen Überreste bislang nicht gefunden wurden. Die Serie ist als Selbstportrait Hammerls gestaltet, das durch die gezielte Anordnung von Bildern der Menschen entsteht, die von ihm fotografiert wurden. **Jean-Claude Moschettis (Frankreich)** *Egungun* betrachtet traditionelle Kostüme, die in Benin bei Voodoo-Ritualen zum Einsatz kommen, bei denen den Geistern der Vorfahren Ehre erwiesen und ihre Erinnerung aufrechterhalten wird. *Afghanistan's Girl Athletes* von **Ebrahim Noroozi (Iran)** zeigt Frauen mit der Ausrüstung für die Sportarten, die auszuüben ihnen nunmehr von den Taliban untersagt wird. Die Identitäten der Frauen werden von Burkas verborgen.

SPORT

Mit *Female Pro Baseball Player Succeeds in All Male Pro League* dokumentiert **Al Bello (Vereinigte Staaten)** die Erfolge von Kelsie Whitmore, der ersten weiblichen Baseballspielerin, die in einer professionellen Liga spielt, in der ansonsten nur Männer vertreten sind. *Mundialito* von **Andrea Fantini (Italien)** fängt das Drama und die Begeisterung einer der wichtigsten indigenen Fußballturniere in Südamerika ein. Währenddessen zeigt **Nicola Zolin (Italien)** in *Adeus o Rey* Ausbrüche von Emotionen und Trauer auf den Straßen Brasiliens nach dem Tod des legendären Fußballers Pelé

STILLEBEN

Cryogenia von **Jagoda Malanin (Polen)** beleuchtet die geologische Periode des Cryogeniums in einer Reihe von Fotografien kleiner Schätze, die von ihrer Tochter ausgewählt und zu Eisgebilden gefroren wurden. Sie stellt damit die Frage, was wohl von uns zurückbleiben wird. Mit *La Visita* dokumentiert **Carloman Macidiano Céspedes Riojas (Peru)** die verschiedenen Mahlzeiten, die sich die Insassen eines Gefängnisses im Norden von Peru erbeten hatten. Die Bilder zeigen die Liebe und Zuneigung der Familien, die ihre Angehörigen im Gefängnis besuchen. Inspiriert vom Kommen und Gehen einer benachbarten Gärtnerei kreierte **Kechun Zhang (Festlandchina)** *The Sky Garden*, eine Serie surrealer Bilder von Pflanzen und Felsen, die mit Kränen durch die Luft transportiert werden.

TIERWELT UND NATUR

In *Cities Gone Wild* begibt sich **Corey Arnold (Vereinigte Staaten)** auf die Spuren von Schwarzbären, Kojoten und Waschbären quer über die Vereinigten Staaten hinweg und zeigt auf, wie diese Tiere es auf einzigartige Weise schaffen, mit Menschen im urbanen Umfeld zu koexistieren. **Adalbert Mojrzisch (Deutschland)** hingegen lenkt in *Small Backlit Animals* den Blick auf die unerwartet leuchtenden Farben und Muster von Insekten unter dem Mikroskop. Die Serie *Billions of Synchronous Fireflies Light up a Tiger Reserve* von **Sriram Murali (Indien)** zeichnet eine Reise tief in den Wald hinein auf und hält den schillernden Anblick Tausender Glühwürmchen fest, die im Gleichklang leuchten.

Die Arbeiten der Finalist*innen und Fotograf*innen in der engeren Auswahl im Profi-Wettbewerb wurden beurteilt von: **Mariama Attah**, Head of Exhibitions an der Open Eye Gallery, Liverpool, Vereinigtes Königreich; **Tandazani Dhlakama**, Assistant Curator bei Zeitz MOCAA, Kapstadt, Südafrika; **Elisa Medde**, Chefredakteurin, FOAM Magazine, Niederlande; **Ioana Mello**, unabhängige Kuratorin und Fotoredakteurin; Leitungsmitglied, FotoRio, Brasilien; **Sujung Song**, Senior Curator, National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), Republik Korea; und **Mike Trow**, unabhängiger Kurator und Fotoredakteur sowie Juryvorsitzender.

Im Namen der Jury meint Juryvorsitzender Mike Trow: *„Originelle, unterschiedliche fotografische Gesichtspunkte zu finden, ist eine Herausforderung, die stets lohnenswerter wird. Fotograf*innen greifen globale visuelle Trends auf, erkunden aber gleichzeitig ihre eigene Kultur und Geschichte. 2023 haben wir erneut eine spannende, herausfordernde Gruppe von Wettbewerbssieger*innen aus der ganzen Welt ausgewählt, die eine riesige Bandbreite an Narrativen abdecken – von mutigen Interpretationen architektonischer Werke bis hin zu ermächtigender dokumentarischer Arbeit, kühnen Porträts und wunderschönen, tief empfundenen kreativen Werken. Alle Kategorien riefen eine Vielzahl von Meinungen seitens der erfahrenen, angesehenen Jurymitglieder hervor. Sie griffen die tiefgründigen, laufenden Diskussionen über narrative Wahrheit und Intervention in der Kunst auf und präsentierten außerdem breiter gefächerte Standpunkte aus den Bereichen Umwelt, Politik und Soziales. Ich hoffe, dass alle jene, die die Gelegenheit haben, die Werke zu betrachten, spüren werden, warum unsere Wahl auf die jeweiligen Arbeiten gefallen ist, und sehen können, auf welche Weise Fotografie all unsere individuellen Lebenserfahrungen kommuniziert.“*

Die Gesamtsieger der Studierenden-, Jugend-, Open- und Profi-Wettbewerbe der Sony World Photography Awards 2023 werden am 13. April 2023 bekannt gegeben und vom 14. April bis zum 1. Mai 2023 als Teil der Ausstellung im Somerset House in London zu sehen sein. Weitere Informationen über die Sieger*innen und Fotograf*innen der engeren Auswahl finden Sie auf www.worldphoto.org.

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

Andres Gallardo Albajar, Spain
Fan Li, China Mainland
Servaas Van Belle, Belgium

Shortlist

Javier Arcenillas, Spain
Pavlo Dorohoi, Ukraine
Peter Franck, Germany
Johanna Marcela Garavito Morales,
Colombia
Miguel Gutierrez, Venezuela
Mitsuru Sakurai, Japan

ENVIRONMENT

Finalists

Jonas Kakó, Germany
Marisol Mendez (Bolivia) &
Federico Kaplan (Argentina)
Axel Javier Sulzbacher, Germany

Shortlist

Lasse Branding, Germany
Fatma Fahmy, Egypt
Haider Khan, India
Angela Ponce, Peru
Simone Tramonte, Italy
Bruno Zanzottera, Italy

PORTRAITURE

Finalists

Edgar Martins, Portugal
Jean-Claude Moschetti, France
Ebrahim Noroozi, Islamic Republic of
Iran

Shortlist

Jae In Lee, Republic of Korea
Toby Binder, Germany
Jerome Delay, France
Colin Delfosse, Belgium
Sasha Maslov, Ukraine

WILDLIFE & NATURE

Finalists

Corey Arnold, USA
Adalbert Mojrzisch, Germany
Sriram Murali, India

Shortlist

Martin Broen, USA
Julia Christe, Germany
Masahiro Fujita, Japan
Dillon Marsh, South Africa
Aneesh Sankarankutty, India
Zhu Zhu, Canada

CREATIVE

Finalists

Noemi Comi, Italy
Edoardo Delille & Giulia Piermartiri, Italy
Lee-Ann Olwage, South Africa

Shortlist

Richard Boll, United Kingdom
Alessandro Cinque, Italy
Valentina Fusco, Italy
Juliana Jacyntho, Brazil
Tommaso Sacconi, Italy
Emily Steinberger, USA

LANDSCAPE

Finalists

Fabio Bucciarelli, Italy
Kacper Kowalski, Poland
Bruno Zanzottera, Italy

Shortlist

Cesar Dezfuli, Spain
Nicholas Holt, UK
Amélie Labourdette, France
Brais Lorenzo Couto, Spain
Alessandro Mallamaci, Italy
Francesco Merlini, Italy
George Steinmetz, USA

SPORT

Finalists

Al Bello, USA
Andrea Fantini, Italy
Nicola Zolin, Italy

Shortlist

Giuseppe Carotenuto, Italy
Josef Hlavka, Czech Republic
Ronald Hoogendoorn, Netherlands
Anthony Smith, Canada
John Wessels, South Africa

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Hugh Kinsella Cunningham, UK
Mohammed Salem, State of Palestine
Tariq Zaidi, UK

Shortlist

Alessandro Cinque, Italy
Radu Diaconu, Canada
Mingrui Liu, China Mainland
Yoese Mariam, Indonesia
Mads Nissen, Denmark
Frederick Olivera Gonzales, Peru
Emin Sansar, Turkey

PORTFOLIO

Finalists

James Deavin, UK
Marjolein Martinot, Netherlands
Marylise Vigneau, France

Shortlist

Israel Fuguemann, Mexico
Jack Gasiorowski, Poland
Tadas Kazakevicius, Lithuania
Taiye Omokore, Nigeria
Ines Vansteenkiste-Muyllé, Belgium

STILL LIFE

Finalists

Carloman Macidiano Céspedes Riojas,
Peru
Jagoda Malanin, Poland
Kechun Zhang, China Mainland

Shortlist

Austin Crail, USA
Alun Crockford, UK
Elaine Duigenan, UK
Klaus Lenzen, Germany
Rodrigo Masina Pinheiro, Brazil
Liz Mcburney, UK

IMAGES AVAILABLE AT [PRESS.CREOARTS.COM](https://press.creoarts.com)

PRESS CONTACTS

FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT:

Inbal Mizrahi / Polly Brock on media@creoarts.com

NOTES TO EDITORS

ABOUT SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 16th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the *Outstanding Contribution to Photography* award; the renowned Japanese photographer Rinko Kawauchi is the 2023 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including Martin Parr, William Eggleston, Candida Hofer, Nadav Kander, Gerhard Steidl, Edward Burtynsky and Graciela Iturbide. The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. worldphoto.org/sony-world-photography-awards-exhibition

ABOUT WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, responsible for delivering initiatives and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. Follow the World Photography Organisation on Instagram ([@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)), Twitter ([@WorldPhotoOrg](https://twitter.com/WorldPhotoOrg)) and LinkedIn/Facebook ([World Photography Organisation](https://www.facebook.com/WorldPhotographyOrganisation)). Our hashtags to follow are #sonyworldphotographyawards #swpa #swpanews.

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS Shanghai, Photo London and the forthcoming PHOTOFAIRS New York (Sep 2023). Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. www.creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business in the Sony Group. With the vision of "continuing to deliver Kando and Anshin* to people and society across the world

through the pursuit of technology and new challenges,” Sony will create products and services in areas such as home entertainment & sound, imaging, and mobile communications. For more information, visit: www.sony.net * Both Japanese words, Kando means emotion and Anshin has various meanings such as peace of mind, reassurance, reliability and trust.

IMAGE CREDITS – GRID (FROM TOP ROW, LEFT TO RIGHT):

- © Andres Gallardo Albajar, Spain, Finalist, Professional competition, Architecture & Design, Sony World Photography Awards 2023
- © Lee-Ann Olwage, South Africa, Finalist, Professional competition, Creative, Sony World Photography Awards 2023
- © Noemi Comi, Italy, Finalist, Professional competition, Creative, Sony World Photography Awards 2023
- © Marisol Mendez & Federico Kaplan, Bolivia, Argentina, Finalist, Professional competition, Environment, Sony World Photography Awards 2023
- © Hugh Kinsella Cunningham, United Kingdom, Finalist, Professional competition, Documentary Projects, Sony World Photography Awards 2023
- © Dillon Marsh, South Africa, Shortlist, Professional competition, Wildlife & Nature, Sony World Photography Awards 2023
- © James Deavin, United Kingdom, Finalist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2023
- © Johanna Marcela Garavito Morales, Colombia, Shortlist, Professional competition, Architecture & Design, Sony World Photography Awards 2023
- © Jerome Delay, France, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2023
- © Ines Vansteenkiste-Muylle, Belgium, Shortlist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2023
- © Edgar Martins, Portugal, Finalist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2023
- © Taiye Omokore, Nigeria, Shortlist, Professional competition, Portfolio, Sony World Photography Awards 2023
- © Colin Delfosse, Belgium, Shortlist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2023
- © Ebrahim Noroozi, Iran, Islamic Republic Of, Finalist, Professional competition, Portraiture, Sony World Photography Awards 2023
- © Angela Ponce, Peru, Shortlist, Professional competition, Environment, Sony World Photography Awards 2023