

PRESSEMITTEILUNG

PROFESSIONELLER WETTBEWERB: FINALISTEN UND ENGERE AUSWAHL

- Sony World Photography Awards 2025 geben Finalisten und engere Auswahl für den professionellen Wettbewerb bekannt
- Fotoprojekte wurden für technisches Können und originelle Erzählweise ausgezeichnet
- *Photographer of the Year* wird am 16. April bei besonderer Galaveranstaltung in London bekanntgegeben
- Ausstellung 2025 eröffnet im Somerset House von 17. April – 5. Mai 2025

LONDON, 25. FEBRUAR 2025 – Die Sony World Photography Awards verkünden heute die 30 Finalisten und die engere Auswahl beim professionellen Wettbewerb 2025. Im nunmehr 18. Jahr seines Bestehens zeichnet der professionelle Wettbewerb der Awards außergewöhnliche Fotoserien aus, die einen überzeugenden erzählerischen Ansatz verfolgen und von herausragendem technischem Können zeugen.

In den diesjährigen Wettbewerben wurden über 419.000 Bilder aus mehr als 200 Ländern und Territorien bei den Awards eingereicht.

Die Gewinner(innen) in den 10 Kategorien werden aus den 30 Finalisten ausgewählt und am 16. April bei einer besonderen Zeremonie in London bekanntgegeben. Der neue Inhaber des renommierten Titels *Photographer of the Year* wird aus den Kategoriegewinner(innen) ausgewählt und am gleichen Abend bekanntgegeben. Zusätzlich zu einem Geldpreis in Höhe von 25.000 USD und einer Reihe digitaler Bildbearbeitungsgeräte von Sony erhält der *Photographer of the Year* Gelegenheit zu einer Einzelpräsentation seiner Arbeit bei der Ausstellung der Sony World Photography Awards London im nächsten Jahr.

Beim diesjährigen professionellen Wettbewerb wird erstmals ein neues Preiselement eingeführt. Die 10 Kategoriegewinner(innen) werden nach London eingeladen und können

einen Tag lang von individuellen Begegnungen mit Branchengrößen profitieren. Diese Expert(innen) mit Verbindungen zu unterschiedlichen Unternehmen und Institutionen geben den Fotograf(innen) persönliche Ratschläge, wie sie für ihre Werke eine noch größere Plattform schaffen und neue Präsentationsmöglichkeiten finden können.

Um die Kreativität und Dynamik der zeitgenössischen japanischen Fotografie zu unterstreichen, wird bei den Awards 2025 erstmals der Japan Professional Award vergeben, bei dem ein Gewinner bzw. eine Gewinnerin und eine engere Auswahl an bemerkenswerten Fotoserien japanischer Teilnehmer(innen) des professionellen Wettbewerbs ausgewählt werden.

Ausgewählte Arbeiten der Finalisten und der Fotograf(innen) in der engeren Auswahl werden im Rahmen der Sony World Photography Awards 2025 vom 17. April bis zum 5. Mai 2025 im Sommerset House ausgestellt. Anschließend sind sie an anderen Standorten zu sehen.

Die Vorsitzende der Jury, Monica Allende, dazu im Namen der gesamten Jury: *„Wir waren von der Kraft und Vielfalt der bei den Sony World Photography Awards 2025 eingereichten Arbeiten sehr beeindruckt. Es ist immer eine echte Herausforderung, die engere Auswahl zu treffen und die Finalisten zu küren. Auch in der Breite waren die Beiträge sehr kraftvoll und inspirierend.“*

Im Namen der Jury gratuliere ich den Teilnehmer(innen) in der engeren Auswahl und den Finalisten im professionellen Wettbewerb. In all diesen Projekten zeigen die Fotograf(innen) große Originalität und einen klaren Blick, mit dem sie visionäre Geschichten in Szene setzen. Sie berichten vom Aufbau neuer Gemeinschaften, beschäftigen sich mit dem kollektiven Gedächtnis und erzählen von Menschen, die Konventionen in Frage gestellt haben – eine Vielzahl von Perspektiven auf unseren Moment in der Geschichte. Ich danke auch allen Mitgliedern der Jury für ihre durchdachten Diskussionsbeiträge und Entscheidungen in diesem Jahr.“

Die drei Finalisten und Projekte für jede Kategorie des professionellem Wettbewerb bei den Sony World Photography Awards 2025 sind:

ARCHITEKTUR UND DESIGN

Twilight in San Ignacio von **Andre Tezza** (Brasilien) befasst sich mit der Widerstandsfähigkeit der landestypischen Architektur von Belize und zeigt Häuser, die den Herausforderungen des tropischen Klimas gewachsen sind. *LIGHT/MASS* von **Owen Davies** (Vereinigtes Königreich) untersucht scheinbar „fremdartige“ Stadtlandschaften in den USA und konzentriert sich dabei auf monumentale Gebäude mit ungewöhnlichen geometrischen Formen. **Ulana Switucha** (Kanada) dokumentiert mit *Tokyo Toilet Project* eine Initiative für den Bau moderner öffentlicher Toiletten, die von führenden Architekten entworfen wurden.

KREATIVITÄT

In *I Am Here for You* beschäftigt sich **Irina Shkoda** (Ukraine) mit der Dynamik des Gebens und Nehmens bei der Gastfreundschaft. Dabei greift sie auf ihre eigenen Erfahrungen als



Geflüchtete zurück. In *Reclaiming the Truth* werfen **Julio Etchart und Holly Birtles** (Vereinigtes Königreich) einen kritischen postkolonialen Blick auf staatliche Sammlungen von Artefakten und ihre Kuratierung. Des Weiteren erzählt **Rhiannon Adam** (Vereinigtes Königreich) eine persönliche Geschichte von der dearMoon-Mission, an der sie teilnehmen sollte. Dabei verarbeitet sie die Auswirkungen des abgesagten Weltraumfluges auf ihr Leben und ihre Arbeit.

DOKUMENTARISCHE PROJEKTE

Die Fotoserie *Memories of Dust* von **Alex Bex** (Frankreich) erkundet das visuelle Vokabular des Cowboys und erschließt neue Präsentationsmöglichkeiten für diesen Archetyp der Männlichkeit. **Florence Goupil** (Peru) untersucht in ihrer Fotoserie *The Whisper of Maize* die lebenswichtige Rolle des Mais in der lateinamerikanischen Tradition – nicht nur als Grundnahrungsmittel, sondern auch als kulturelles und religiöses Ausdrucksmittel. **Toby Binder** (Deutschland) dokumentiert die tiefen Einschnitte im sozialen Leben in Belfast (Nordirland) anhand des Lebens junger Menschen, die nach dem Karfreitagsabkommen geboren sind.

UMWELT

Cristóbal Olivares (Chile) erfasst die Auswirkungen der Lichtverschmutzung auf die Astronomen, die den Nachthimmel über der Atacama-Wüste beobachten. **Das Projekt von María Portaluppi** (Ecuador) beleuchtet mit einfühlsamen Porträts der betreuten Tiere das Tier- und Naturschutzprojekt der Sacha Rescue-Stiftung in Guayaquil. In *Alquimia Textil* porträtiert **Nicolás Garrido Huguet** (Peru) gemeinsam mit der Forscherin und Modedesignerin María Lucía Muñoz traditionelle Stofffärbetechniken der Pumaqwasin-Kunsthandwerker in Chinchero (Cusco). Leichte Verfärbungen auf den Fotos dienen zur visuellen und strukturellen Veranschaulichung der Farbe, die in den Stoff eindringt.

LANDSCHAFT

In *Apocalypse* bildet **Lalo de Almeida** (Brasilien) die Zerstörung durch Trockenheit, Abholzung und Waldbrände ab, die Brasilien 2024 im heißesten Jahr seiner Geschichte heimsuchte. Die Fotoserie *Fading* von **Mischa Lluch** (Spanien) beschwört mit Bildern voll unheimlicher Stille die Einsamkeit und den Mangel an Verbundenheit unter der Oberfläche moderner amerikanischer Vorstädte herauf. **Seido Kino** (Japan) schiebt durch ein präzises Zusammenspiel von Archivbildern und japanischen Landschaftsbildern von heute die Oberfläche der derzeitigen Szenerie zur Seite und macht deutlich, wie Städte und Dörfer sich im Laufe der Zeit entwickelt haben und wie die aktuellen Herausforderungen in der Vergangenheit gründen.

PERSPEKTIVEN

Giovanni Capriotti (Italien) betrachtet die kanadische Geschichte durch die Augen der Ureinwohner. Er hat dabei mit Stammesältesten und den Betroffenen generationenübergreifender Traumata zusammengearbeitet. **Laura Pannack** (Vereinigtes Königreich) zeigt die täglichen Gefahren und Hindernisse, die Kinder auf ihrem Schulweg in dem von Gangs regierten Stadtteil Cape Flats in Kapstadt erwarten. *Ashes of the Arabian's Pearl* von **Valentin Valette** (Frankreich) beobachtet die durch das Wirtschaftswachstum im



Sultanat Oman verursachten gesellschaftlichen Veränderungen mit Blick auf die Schwerarbeiter und Unternehmer, die die Wirtschaft vorantreiben.

PORTRÄTFOTOGRAFIE

Das Projekt *M'kumba* von **Gui Christ** (Brasilien) illustriert die Widerstandskraft afro-brasilianischer Gemeinschaften angesichts religiöser Intoleranz und zelebriert die Ausdrucksformen ihrer spirituellen und religiösen Identität. **Raúl Belinchón** (Spanien) fotografiert die jungen Freiwilligen, die während der Überschwemmung in der Region Valencia im Herbst 2024 die Häuser gereinigt, die Straßen freigeräumt und dringend benötigte Lebensmittel geliefert haben. Die Fotoserie *The Second* von **Tom Franks** (Vereinigtes Königreich) gewährt Einblicke in die komplexe Beziehung zwischen Waffenbesitzern in den Vereinigten Staaten und ihren Gewehren. Sie zeigt dieses kulturelle Phänomen anhand deren persönlicher Äußerungen.

SPORT

Antonio López Díaz (Spanien) erzählt die Geschichte ehrgeiziger Turner aus dem Tschad, die durch große Entschlossenheit Stipendien erhalten und schließlich um die Teilnahme an den Olympischen Spielen 2024 kämpfen konnten. *Shred the Patriarchy* von **Chantal Pinzi** (Italien) würdigt Frauen in Indien, die durch Skateboardfahren Geschlechterstereotypen und -grenzen durchbrochen haben. **Michael Dunn** (Bolivien) betrachtet den typischen Montagmorgen zweier leidenschaftlicher Golferinnen; jede Woche verlassen sie an diesem Tag für den Sport ihre gewohnte Rolle im Arbeitsleben und tragen die traditionelle bolivianische Chola-Kleidung.

STILLEBEN

Alessandro Gandolfi (Italien) illustriert mit Fotografien von Stillleben das zerbrechliche Ökosystem des Wattenmeers in der Nordsee und dessen besondere Bedeutung für den Umweltschutz in Europa. **K. M. Asad** (Bangladesch) zeigt die Wandgemälde, die Sheikh Hasina während ihrer Herrschaft anbringen ließ, und dokumentiert, wie diese Symbole politischer Macht nach ihrer Exilierung 2024 entfernt und demontiert worden sind. *Still Waiting* von **Peter Franck** (Deutschland) gemahnt an die Momente zwischen Ereignissen – Grenzbereiche, in „denen die Zeit sich zu dehnen scheint“.

TIERWELT UND NATUR

Kevin Shi (Vereinigte Staaten) wirft ein Schlaglicht auf das Zusammenleben von Eisbären und Menschen in enger Nachbarschaft in der kanadischen Stadt Churchill. Die Werke von **Pascal Beaudenon** (Frankreich) erinnern an Gemälde. Er zeigt eine Herde von Moschusochsen und verfolgt ihr Verhalten, während sie sich angesichts des strengen Winters eng aneinanderdrängen. *Anthropocene Illusion* von **Zed Nelson** (Vereinigtes Königreich) ist ein Langzeitprojekt, das dokumentiert, wie Menschen ihre Beziehung zur Natur aushandeln und angesichts des Klimawandels und schwindender Artenvielfalt künstliche Naturerlebnisse schaffen.



JAPAN PROFESSIONAL AWARD

Der neue Japan Professional Award zeichnet einen Gewinner bzw. eine Gewinnerin und eine engere Auswahl der japanischen Fotograf(innen) aus, die beim professionellen Wettbewerb besonders bemerkenswerte Fotoserien eingereicht haben. Erste Gewinnerin des Japan Professional Award ist **Noriko Hayashi** für ihr Projekt *Life at the Crossroads: Midwives in Afghanistan*, das die beschwerliche Arbeit und die Widerstandskraft afghanischer Hebammen unter dem Taliban-Regime dokumentiert. Ihre Werke werden nicht nur in der Londoner Ausstellung und im Jahrbuch gezeigt, sondern Noriko Hayashi erhält auch digitale Bildbearbeitungsgeräte von Sony und eine Gelegenheit, ihre Werke später in diesem Jahr in der Sony Imaging Gallery Ginza in Tokio zu präsentieren. In die engere Auswahl sind **Miku Yokoyama** (Architektur und Design), **Seido Kino** (Landschaft), **Shinya Masuda** (Stilleben) und **Shunta Kimura** (Umwelt) gekommen.

PROFESSIONAL COMPETITION FINALISTS AND SHORTLIST

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

Andre Tezza, Brazil
Owen Davies, United Kingdom
Ulana Switucha, Canada

Shortlist

Alejandro Fernández-Llamazares Vidal, Spain
Maciej Leszczynski, Poland
Márton Mogyorósy, Hungary
Miku Yokoyama, Japan
Peter Franck, Germany
Yu Ting Lei, China Mainland

CREATIVE

Finalists

Irina Shkoda, Ukraine
Julio Etchart & Holly Birtles, United Kingdom
Rhiannon Adam, United Kingdom

Shortlist

Alice Poyzer, United Kingdom
Carolina Krieger, Brazil
Giorgia Lisi, Italy
Mariana Greif, Uruguay
Valentina Fusco, Italy
Yinna Higuera, Colombia

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Alex Bex, France
Florence Goupil, Peru
Toby Binder, Germany

Shortlist

Alessandro Grassani, Italy
Alfredo Bosco, Italy
Caroline Gutman, United States
Da Yang, China Mainland
Giovanni de Mojana, Italy
Jodi Windvogel, South Africa
Noriko Hayashi, Japan

ENVIRONMENT

Finalists

Cristóbal Olivares, Chile
Maria Portaluppi, Ecuador
Nicolás Garrido Huguet, Peru

Shortlist

Daniele Vita, Italy
Kasia Strek, Poland
Matteo Bastianelli, Italy
Per-Anders Pettersson, Sweden
Shunta Kimura, Japan
Skander Khlif, Tunisia

LANDSCAPE

Finalists

Lalo de Almeida, Brazil
Mischa Lluch, Spain
Seido Kino, Japan

Shortlist

Dudu Roth, Israel
Francisco Gonzalez Camacho, Spain
Gunnar Knechtel, Germany
Javi Parejo, Spain
Kazuaki Koseki, Japan
Lorenzo Poli, Italy
Masood Talebi, Islamic Republic of Iran

PERSPECTIVES

Finalists

Giovanni Capriotti, Italy
Laura Pannack, United Kingdom
Valentin Valette, France

Shortlist

Bárbara Monteiro, Portugal
Carlos Folgoso Sueiro, Spain
Jed Bacason, Philippines
Lea Greub, Germany
Lina Czerny, Germany
Lorraine Turci, France
Mauricio Holc, Argentina

PORTRAITURE

Finalists

Gui Christ, Brazil
Raúl Belinchón, Spain
Tom Franks, United Kingdom

Shortlist

Alena Grom, Ukraine
Cletus Nelson Nwadike, Sweden

SPORT

Finalists

Antonio López Díaz, Spain
Chantal Pinzi, Italy
Michael Dunn, Bolivia

Shortlist

Matthew Joseph, United Kingdom
Mihaela Ivanova, Bulgaria

STILL LIFE

Finalists

Alessandro Gandolfi, Italy
K M Asad, Bangladesh
Peter Franck, Germany

Shortlist

Amanda Harman, United Kingdom
Elaine Duigenan, United Kingdom



Constance Jaeggi O'Connor,
Switzerland
Ivan Ryaskov, Kazakhstan
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccini,
Italy
Niccolò Rastrelli, Italy
Stas Ginzburg, United States

Robin Tutenges, France
Svenja Wiese, Germany
Tanara Stuermer, Brazil

Li Sun, China Mainland
Miriam Bräutigam, Germany
Oded Wagenstein, Israel
Rui Caria, Portugal
Shinya Masuda, Japan

WILDLIFE & NATURE

Finalists

Kevin Shi, United States
Pascal Beaudenon, France
Zed Nelson, United Kingdom

Shortlist

Amit Eshel, Israel
Brent Stirton, South Africa
Efrain Sueldo, United States
James Wylie, United Kingdom
Marielle van Uitert, Netherlands
Melina Schildberg, Germany
Thomas Nicolon, France

JAPAN PROFESSIONAL AWARD WINNER AND SHORTLIST

Winner

Noriko Hayashi

Shortlist

Miku Yokoyama
Seido Kino
Shinya Masuda
Shunta Kimura

NOTES TO EDITORS

For press enquiries, please contact Polly Brock / Vanda Ivančić on media@creoarts.com.

A selection of images is available to download on press.creoarts.com.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 18th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer Susan Meiselas is the 2025 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston (2013), Mary Ellen Mark (2014), Martin Parr (2017), Graciela Iturbide (2021), Edward Burtynsky (2022) and Sebastião Salgado (2024). The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. worldphoto.org/exhibition

WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is



World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, which initiates events and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. worldphoto.org

FOLLOW WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION ON SOCIAL MEDIA

Instagram: [@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)

LinkedIn: [World Photography Organisation](https://www.linkedin.com/company/world-photography-organisation/)

Facebook: [World Photography Organisation](https://www.facebook.com/WorldPhotographyOrganisation/)

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS and Photo London. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

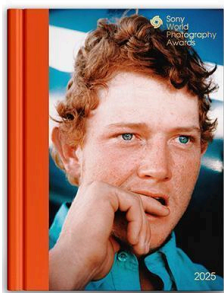
Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services – Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business. With the mission to "create the future of entertainment through the power of technology together with creators," we aim to continue to deliver Kando* to people around the world. For more information, visit: sony.net

*Kando is a Japanese word that roughly translates to the sense of awe and emotion you feel when experiencing something beautiful and amazing for the first time.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2025 BOOK



The hardback exhibition book will be available to purchase at the exhibition shop in Somerset House and is available to pre-order on shop.worldphoto.org (£24.99).

This collectible hardcover book celebrates remarkable photographs from the past year and delves into the compelling stories, both big and small, that inspired them. Enjoy award-winning images of all styles, genres and topics and immerse yourself in the unique perspectives of photographers from around the world as you look through its pages. Alongside the acclaimed images, readers will also be able to enjoy an essay dedicated to this year's *Outstanding Contribution to Photography* recipient Susan Meiselas.

