

COMUNICADO DE PRENSA

CONCURSO PROFESIONAL: FINALISTAS Y PRESELECCIONADOS

- Los Sony World Photography Awards anuncian los fotógrafos finalistas y preseleccionados del concurso Professional 2025
- Los proyectos fotográficos fueron puestos en valor por su destreza técnica y por aportar un enfoque narrativo original
- El *Fotógrafo del Año (Photographer of the Year)* se anunciará el 16 de abril en una ceremonia de gala especial en Londres
- La exposición de 2025 se inaugura en Somerset House, Londres del 17 de abril al 5 de mayo de 2025

LONDRES, 25 DE FEBRERO DE 2025: Los Sony World Photography Awards revelan hoy los 30 fotógrafos finalistas y las listas de preseleccionados para el concurso Professional 2025. En su 18a edición, el concurso Professional premia series de trabajos que destacan tanto por su atractivo enfoque narrativo como por su ejecución fotográfica.

En los concursos de este año, se han recibido más de 419 000 imágenes desde 200 países y territorios para participar en los premios.

El nombramiento de los ganadores de las 10 categorías de entre los 30 finalistas se decidirá y se anunciará en una ceremonia especial en Londres el 16 de abril. El receptor del prestigioso galardón *Fotógrafo del Año (Photographer of the Year)* se elige de entre los ganadores de las diferentes categorías y se anuncia esa misma noche. Además de recibir un premio de 25 000 dólares (USD) y un lote de equipo de imágenes digitales de Sony, el *Fotógrafo del Año* podrá mostrar su trabajo en una presentación individual en la exposición Sony World Photography Awards de Londres del año que viene.

Además, este año se añade un nuevo premio para el concurso Professional: a los ganadores de las 10 categorías se les invitará a Londres durante un día para participar en

sesiones personalizadas con algunas de las figuras más relevantes del sector. Estos expertos, con un amplio bagaje en los sectores comercial y el institucional, ofrecen a los fotógrafos orientación especializada sobre cómo pueden seguir expandiendo su plataforma y encontrar nuevas oportunidades para mostrar su trabajo.

Los premios de 2025 también marcan la primera edición del Japan Professional Award, un galardón que pretende hacer hincapié en la creatividad y el dinamismo del panorama fotográfico contemporáneo de Japón. Dicho galardón reconoce a un ganador y una lista de preseleccionados de origen japonés, autores de impresionantes series realizadas para el concurso Professional.

Se expondrá por primera vez una selección de trabajos de los fotógrafos finalistas y preseleccionados como parte de la exposición Sony World Photography Awards 2025 en Somerset House, Londres del 17 de abril al 5 de mayo de 2025, que posteriormente se trasladará a otros lugares.

En representación del jurado, Mónica Allende, presidenta del jurado, comenta: *«Estamos muy impresionados por la calidad y la variedad de las obras que se han presentado para los Sony World Photography Awards 2025. Escoger a los candidatos preseleccionados y finalistas siempre es un auténtico desafío y, como jurado, dado el gran número y la calidad de los envíos, nos fue muy difícil elegir.»*

En nombre del jurado, me gustaría felicitar a los candidatos preseleccionados y a los finalistas del concurso Professional. Estos fotógrafos han hecho gala de una gran originalidad y han demostrado tener una visión muy clara en todos sus proyectos. Sus obras ponen en primer plano historias premonitorias. Estas obras ofrecen una gran variedad de perspectivas acerca del momento de la historia en el que vivimos: desde relatos sobre forjar lazos comunitarios hasta exploraciones de la memoria colectiva, pasando por historias inspiradoras de personas que desafían los convencionalismos. También me gustaría transmitir mi agradecimiento a todo el jurado por sus meticulosas deliberaciones y decisiones este año».

Los tres proyectos finalistas por categoría de los premios Sony World Photography Awards 2025 dentro del concurso Professional son:

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Twilight in San Ignacio, por **Andre Tezza** (Brasil), explora la resistencia de la arquitectura autóctona de Belice y nos acerca a hogares construidos para soportar el siempre exigente clima tropical. *LIGHT/MASS*, por **Owen Davies** (Reino Unido) explora paisajes urbanos de reminiscencia «extraterrestre» en los Estados Unidos, con especial predilección a los edificios monumentales con geometrías atípicas. El *Tokyo Toilet Project* de **Ulana Switucha** (Canadá) documenta una iniciativa que conlleva la construcción de baños públicos modernos diseñados por arquitectos líderes del sector.



CREATIVA

En *I Am Here for You*, **Irina Shkoda** (Ucrania) reflexiona sobre la dinámica de la hospitalidad, tanto dada como recibida, sobre la base de su propia experiencia como refugiada. En *Reclaiming the Truth*, **Julio Etchart y Holly Birtles** (Reino Unido) examinan en profundidad las colecciones de objetos institucionales y su conservación a través de una mirada poscolonial. *Elsewhere*, de **Rhiannon Adam** (Reino Unido) cuenta una historia personal sobre la misión dearMoon, en la cual tenía previsto participar, y nos muestra cómo su cancelación afectó su vida y su trabajo.

PROYECTOS DOCUMENTALES

La serie *Memories of Dust* de **Alex Bex** (Francia) explora el vocabulario visual del vaquero en busca de nuevas formas de presentar este arquetipo de masculinidad. La serie *The Whisper of Maize* de **Florence Goupil** (Perú) examina el rol primordial del maíz en las tradiciones hispanoamericanas, no solo como alimento básico, sino como medio de expresión cultural y religiosa. **Toby Binder** (Alemania) documenta las profundas divisiones que conforman la vida social en Belfast, Irlanda del Norte, a través de las vidas de los jóvenes nacidos después del Acuerdo de Viernes Santo.

MEDIOAMBIENTE

Cristóbal Olivares (Chile) realiza un seguimiento del impacto de la contaminación lumínica en los equipos astronómicos que observan el cielo nocturno del desierto de Atacama. **El proyecto de María Portaluppi** (Ecuador) se centra en la conservación en Guayanquil; a través de tiernos retratos de los animales que cuida, esta serie resalta el trabajo que realiza la Fundación Proyecto Sacha. En *Alquimia Textil*, **Nicolás Garrido Huguet** (Perú) colabora con la investigadora y diseñadora de moda María Lucía Muñoz con el fin de reflejar las técnicas tradicionales de teñido de tejidos que llevan a cabo los artesanos de Pumaq Wasin en Chinchero, Cusco, con ligeros filtros en las fotografías que reflejan de manera visual y a través de diferentes texturas cómo el tinte penetra en la tela.

PAISAJE

En *Apocalypse*, **Lalo de Almeida** (Brasil) proyecta la devastación causada por la sequía, la deforestación y los incendios forestales en Brasil en 2024, el año más caluroso registrado hasta la fecha. La serie *Fading* de **Mischa Lluch** (España) evoca la soledad y la desconexión que se oculta bajo los suburbios estadounidenses contemporáneos y crea imágenes de una sorprendente calma. **Seido Kino** (Japón) combina con esmero imágenes de archivo con paisajes japoneses contemporáneos, revertiendo la superficie de la imagen contemporánea para revelar cómo han evolucionado las ciudades y pueblos con el paso del tiempo y las formas en que los retos actuales pueden conectarse con el pasado.

PERSPECTIVAS

Giovanni Capriotti (Italia) explora la historia canadiense a través del prisma de sus comunidades de las Naciones Originarias en un trabajo en el que ha contado con la orientación de ancianos y personas que viven con traumas intergeneracionales. **Laura Pannack** (Reino Unido) captura los peligros y obstáculos diarios a los que hacen frente los niños en su camino a casa desde el colegio en la zona de Cape Flats, gobernada por



pandillas, en Ciudad del Cabo. *Ashes of the Arabian's Pearl*, de **Valentin Valette** (Francia), observa los cambios sociales debidos al crecimiento económico en el Sultanato de Omán centrándose en los obreros y empresarios que impulsan la economía.

RETRATO

El proyecto *M'kumba* de **Gui Christ** (Brasil) ilustra la resistencia de las comunidades afrobrasileñas frente a la intolerancia religiosa local y celebra las formas en que se expresa su espiritualidad e identidad religiosa. **Raúl Belinchón** (España) fotografía a los jóvenes voluntarios que ayudaron a limpiar las casas, despejar las calles y repartir suministros vitales durante las inundaciones en la región de Valencia en el otoño de 2024. La serie *The Second* de **Tom Franks** (Reino Unido) ofrece una visión de la difícil relación entre los propietarios de armas y sus armas de fuego en Estados Unidos por medio de sus testimonios personales para representar este fenómeno cultural.

DEPORTES

Antonio López Díaz (España) cuenta la historia de aspirantes a gimnastas de Chad, cuyo tesón les sirvió para obtener becas y, en última instancia, los llevó a competir por una plaza en los Juegos Olímpicos de 2024. *Shred the Patriarchy*, de **Chantal Pinzi** (Italia), rinde homenaje a las mujeres de la India que han menoscabado los estereotipos de género y roto barreras montando en monopatín. **Michael Dunn** (Bolivia) analiza un lunes normal y corriente para dos mujeres a la que les encanta el golf; cada semana dejan sus quehaceres habituales para jugar al golf mientras visten la indumentaria tradicional de la chola boliviana.

NATURALEZA MUERTA

Alessandro Gandolfi (Italia) expone a través de fotografías de naturaleza muerta el frágil ecosistema del mar de Frisia, una zona intermareal del mar del Norte y muestra su importancia única para mantener la ecosostenibilidad en Europa. **K M Asad** (Bangladés) enseña los murales instalados por Sheikh Hasina durante su gobierno y documenta las formas en que estos símbolos de poder político han sido borrados y desmantelados después de su exilio en 2024. *Still Waiting*, de **Peter Franck** (Alemania), sugiere los espacios liminales entre los acontecimientos: las barreras «donde el tiempo parece alargarse».

VIDA SALVAJE Y NATURALEZA

Kevin Shi (Estados Unidos) nos acerca al modo en que los osos polares y los humanos viven cada vez más cerca y en la ciudad de Churchill, Canadá. En las fotografías de **Pascal Beaudenon** (Francia), de presencia pictórica, se inmortaliza a una manada de bueyes almizcleros y nos permite conocer cómo se comportan mientras se reúnen para hacer frente al duro invierno. *Anthropocene Illusion* de **Zed Nelson** (Reino Unido), es un proyecto a largo plazo donde se documentan los métodos en que los humanos median su relación con el mundo natural, creando experiencias artificiales de la naturaleza frente a un clima en constante cambio y una biodiversidad que se está agotando.



JAPAN PROFESSIONAL AWARD

El nuevo Japan Professional Award reconoce a un ganador y a una lista de fotógrafos japoneses que presentaron series destacadas en el concurso Profesional. El ganador inaugural del Japan Professional Award es **Noriko Hayashi** por su proyecto *Life at the Crossroads: Midwives in Afghanistan*, que muestra con claridad el arduo trabajo y la fortaleza de las parteras afganas que trabajan bajo el régimen talibán. Además de exponer su trabajo en la exposición de Londres y en el libro anual, Noriko Hayashi ha sido galardonada con equipo de imágenes digitales de Sony y tendrá la oportunidad de presentar su trabajo en la Sony Imaging Gallery Ginza en Tokio a finales de este año. Los fotógrafos preseleccionados son **Miku Yokoyama** (Arquitectura y diseño), **Seido Kino** (Paisaje), **Shinya Masuda** (Naturaleza muerta) y **Shunta Kimura** (Medioambiente).

PROFESSIONAL COMPETITION FINALISTS AND SHORTLIST

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

Andre Tezza, Brazil
Owen Davies, United Kingdom
Ulana Switucha, Canada

Shortlist

Alejandro Fernández-Llamazares Vidal, Spain
Maciej Leszczynski, Poland
Márton Mogyorósy, Hungary
Miku Yokoyama, Japan
Peter Franck, Germany
Yu Ting Lei, China Mainland

CREATIVE

Finalists

Irina Shkoda, Ukraine
Julio Etchart & Holly Birtles, United Kingdom
Rhiannon Adam, United Kingdom

Shortlist

Alice Poyzer, United Kingdom
Carolina Krieger, Brazil
Giorgia Lisi, Italy
Mariana Greif, Uruguay
Valentina Fusco, Italy
Yinna Higuera, Colombia

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Alex Bex, France
Florence Goupil, Peru
Toby Binder, Germany

Shortlist

Alessandro Grassani, Italy
Alfredo Bosco, Italy
Caroline Gutman, United States
Da Yang, China Mainland
Giovanni de Mojana, Italy
Jodi Windvogel, South Africa
Noriko Hayashi, Japan

ENVIRONMENT

Finalists

Cristóbal Olivares, Chile
María Portaluppi, Ecuador
Nicolás Garrido Huguet, Peru

Shortlist

Daniele Vita, Italy
Kasia Strek, Poland
Matteo Bastianelli, Italy
Per-Anders Pettersson, Sweden
Shunta Kimura, Japan
Skander Khelif, Tunisia

LANDSCAPE

Finalists

Lalo de Almeida, Brazil
Mischa Lluch, Spain
Seido Kino, Japan

Shortlist

Dudu Roth, Israel
Francisco Gonzalez Camacho, Spain
Gunnar Knechtel, Germany
Javi Parejo, Spain
Kazuaki Koseki, Japan
Lorenzo Poli, Italy
Masood Talebi, Islamic Republic of Iran

PERSPECTIVES

Finalists

Giovanni Capriotti, Italy
Laura Pannack, United Kingdom
Valentin Valette, France

Shortlist

Bárbara Monteiro, Portugal
Carlos Folgoso Sueiro, Spain
Jed Bacason, Philippines
Lea Greub, Germany
Lina Czerny, Germany
Lorraine Turci, France
Mauricio Holc, Argentina

PORTRAITURE

Finalists

Gui Christ, Brazil
Raúl Belinchón, Spain
Tom Franks, United Kingdom

Shortlist

Alena Grom, Ukraine
Cletus Nelson Nwadike, Sweden

SPORT

Finalists

Antonio López Díaz, Spain
Chantal Pinzi, Italy
Michael Dunn, Bolivia

Shortlist

Matthew Joseph, United Kingdom
Mihaela Ivanova, Bulgaria
Robin Tutenges, France

STILL LIFE

Finalists

Alessandro Gandolfi, Italy
K M Asad, Bangladesh
Peter Franck, Germany

Shortlist

Amanda Harman, United Kingdom
Elaine Duigenan, United Kingdom
Li Sun, China Mainland



Constance Jaeggi O'Connor,
Switzerland
Ivan Ryaskov, Kazakhstan
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccini,
Italy
Niccolò Rastrelli, Italy
Stas Ginzburg, United States

Svenja Wiese, Germany
Tanara Stuermer, Brazil

Miriam Bräutigam, Germany
Oded Wagenstein, Israel
Rui Caria, Portugal
Shinya Masuda, Japan

WILDLIFE & NATURE

Finalists

Kevin Shi, United States
Pascal Beaudenon, France
Zed Nelson, United Kingdom

Shortlist

Amit Eshel, Israel
Brent Stirton, South Africa
Efrain Sueldo, United States
James Wylie, United Kingdom
Marielle van Uitert, Netherlands
Melina Schildberg, Germany
Thomas Nicolon, France

JAPAN PROFESSIONAL AWARD WINNER AND SHORTLIST

Winner

Noriko Hayashi

Shortlist

Miku Yokoyama
Seido Kino
Shinya Masuda
Shunta Kimura

NOTES TO EDITORS

For press enquiries, please contact Polly Brock / Vanda Ivančić on media@creoarts.com.

A selection of images is available to download on press.creoarts.com.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 18th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer Susan Meiselas is the 2025 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston (2013), Mary Ellen Mark (2014), Martin Parr (2017), Graciela Iturbide (2021), Edward Burtynsky (2022) and Sebastião Salgado (2024). The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. worldphoto.org/exhibition

WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is



World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, which initiates events and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. worldphoto.org

FOLLOW WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION ON SOCIAL MEDIA

Instagram: [@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)

LinkedIn: [World Photography Organisation](https://www.linkedin.com/company/world-photography-organisation/)

Facebook: [World Photography Organisation](https://www.facebook.com/worldphotoorg/)

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS and Photo London. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

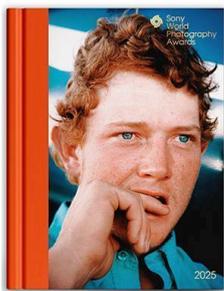
Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services – Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business. With the mission to "create the future of entertainment through the power of technology together with creators," we aim to continue to deliver Kando* to people around the world. For more information, visit: sony.net

*Kando is a Japanese word that roughly translates to the sense of awe and emotion you feel when experiencing something beautiful and amazing for the first time.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2025 BOOK



The hardback exhibition book will be available to purchase at the exhibition shop in Somerset House and is available to pre-order on shop.worldphoto.org (£24.99).

This collectible hardcover book celebrates remarkable photographs from the past year and delves into the compelling stories, both big and small, that inspired them. Enjoy award-winning images of all styles, genres and topics and immerse yourself in the unique perspectives of photographers from around the world as you look through its pages. Alongside the acclaimed images, readers will also be able to enjoy an essay dedicated to this year's *Outstanding Contribution to Photography* recipient Susan Meiselas.

