

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CONCOURS *PROFESSIONAL* : FINALISTES ET PRÉSÉLECTIONNÉS

- Les Sony World Photography Awards annoncent les finalistes et les présélectionnés du concours *Professional* 2025
- Les projets photographiques ont été récompensés pour leur maîtrise technique et leur approche originale de la narration
- Le *Photographe de l'année (Photographer of the Year)* sera annoncé le 16 avril lors d'une cérémonie à Londres
- L'exposition Sony World Photography Awards 2025 ouvre ses portes à Somerset House, Londres du 17 avril au 5 mai 2025

LONDRES, 25 FÉVRIER 2025 – Les Sony World Photography Awards dévoilent aujourd'hui les 30 photographes finalistes et présélectionnés du concours *Professional* 2025. Depuis 18 ans, le concours *Professional* récompense des séries d'œuvres exceptionnelles à la fois pour leur approche convaincante de la narration et pour leur exécution photographique.

Plus de 419 000 clichés provenant de plus de 200 pays et territoires ont été soumis aux Sony World Photography Awards cette année.

Les lauréats des 10 catégories seront choisis parmi les 30 finalistes et annoncés lors d'une cérémonie spéciale à Londres le 16 avril. Le lauréat du prestigieux titre *de Photographe de l'année (Photographer of the Year)* est choisi parmi les lauréats des catégories et annoncé le soir même. En plus de recevoir 25 000 \$ et une gamme d'équipements d'imagerie numérique Sony, le *Photographe de l'année* a la possibilité d'exposer son travail lors d'une présentation solo à l'exposition Sony World Photography Awards à Londres l'année suivante.

Un nouvel élément de prix est également introduit pour le concours *Professional* cette année ; les lauréats des 10 catégories sont invités à Londres pour une journée de sessions sur mesure avec des personnalités de premier plan de l'industrie. Issus de divers horizons

commerciaux et institutionnels, ces experts offrent aux photographes des conseils spécialisés sur les moyens de continuer à élargir leur plateforme et de trouver de nouvelles opportunités pour présenter leur travail.

Soulignant la créativité et le dynamisme de la scène photographique contemporaine japonaise, les Sony World Photography Awards 2025 marquent également la première édition du *Japan Professional Award*, qui récompense un lauréat et une présélection de séries remarquables de photographes japonais soumises au concours *Professional*.

Une sélection d'œuvres des finalistes et des photographes présélectionnés sera d'abord présentée dans le cadre de l'exposition Sony World Photography Awards 2025 à la Somerset House de Londres du 17 avril au 5 mai 2025, avant d'être présentée dans d'autres lieux.

S'exprimant au nom du jury, Monica Allende, présidente du jury, a déclaré : « *Nous avons été très impressionnés par la force et la variété des œuvres soumises aux Sony World Photography Awards 2025. C'est toujours un véritable défi de choisir les présélectionnés et les finalistes, et en tant que jury, nous avons trouvé les candidatures plus larges tout aussi essentielles et inspirantes.*

Au nom du jury, je tiens à féliciter les présélectionnés et les finalistes du concours professionnel. À travers leurs projets, ces photographes font preuve d'une grande originalité et d'une grande clarté de vision, mettant en avant des histoires prémonitoires. Qu'il s'agisse de récits de construction communautaire, d'explorations de la mémoire collective ou d'histoires émancipatrices de personnes défiant les conventions, ces œuvres offrent une diversité de perspectives sur notre époque. Je tiens à remercier tous les membres du jury pour leurs délibérations et leurs choix minutieux cette année. »

Les trois projets finalistes par catégorie du concours *Professional* des Sony World Photography Awards 2025 sont :

ARCHITECTURE & DESIGN

Twilight in San Ignacio d'**Andre Tezza** (Brésil) explore la résilience de l'architecture vernaculaire du Belize, examinant les maisons construites pour résister au climat tropical difficile. *LIGHT/MASS* d'**Owen Davies** (Royaume-Uni) explore des paysages urbains apparemment « aliens » aux États-Unis, en se concentrant sur des bâtiments monumentaux aux géométries atypiques. Le *Tokyo Toilet Project* d'**Ulana Switucha** (Canada) documente une initiative impliquant la construction de toilettes publiques modernes conçues par des architectes de premier plan.

CREATIVE

Dans *I Am Here for You*, **Irina Shkoda** (Ukraine) réfléchit à la dynamique de l'hospitalité, à la fois donnée et reçue, en s'appuyant sur sa propre expérience de réfugiée. Dans *Reclaiming the Truth*, **Julio Etchart et Holly Birtles** (Royaume-Uni) examinent de près les collections et la conservation d'artefacts institutionnels à travers une lentille postcoloniale. Ailleurs, **Rhiannon Adam** (Royaume-Uni) raconte son histoire personnelle suite à l'annulation de la mission



dearMoon à laquelle elle devait participer, et comment celle-ci a perturbé sa vie et son travail.

DOCUMENTARY PROJECTS

La série *Memories of Dust* d'**Alex Bex** (France) explore le vocabulaire visuel du cowboy, pour envisager de nouvelles façons de présenter cet archétype de la masculinité. La série *The Whisper of Maize* de **Florence Goupil** (Pérou) examine le rôle central du maïs dans les traditions latino-américaines, non seulement en tant qu'aliment de base, mais aussi en tant que moyen d'expression culturelle et religieuse. **Toby Binder** (Allemagne) documente les profondes divisions qui façonnent la vie sociale à Belfast, en Irlande du Nord, à travers la vie des jeunes nés après l'accord du Vendredi saint.

ENVIRONMENT

Cristóbal Olivares (Chili) retrace l'impact de la pollution lumineuse sur les équipes astronomiques observant le ciel nocturne du désert d'Atacama. **Le projet de Maria Portaluppi** (Équateur) se penche sur la conservation à Guayanquil ; à travers de tendres portraits d'animaux dont elle a la charge, elle met en lumière le travail réalisé par la Fondation Sacha Rescue. Dans *Alquimia Textil*, **Nicolás Garrido Huguet** (Pérou) collabore avec la chercheuse et créatrice de mode María Lucía Muñoz pour représenter les techniques traditionnelles de teinture textile pratiquées par les artisans de Pumaqwasin à Chinchero, Cusco, avec des saignements de lumière sur les photographies reflétant visuellement et texturalement le colorant s'infiltrant dans le tissu.

LANDSCAPE

Dans *Apocalypse*, **Lalo de Almeida** (Brésil) retrace les ravages causés par la sécheresse, la déforestation et les incendies de forêt au Brésil en 2024, année la plus chaude jamais enregistrée dans le pays. La série *Fading* de **Mischa Lluch** (Espagne) évoque la solitude et la déconnexion sous la surface de la banlieue américaine contemporaine, créant des images d'une étrange tranquillité. **Seido Kino** (Japon) combine soigneusement des images d'archives avec des paysages japonais contemporains, déroulant la surface de l'image contemporaine pour révéler comment les villes et les villages ont évolué au fil du temps, et comment les défis d'aujourd'hui peuvent être liés au passé.

PERSPECTIVES

Giovanni Capriotti (Italie) explore l'histoire du Canada à travers le prisme de ses communautés des Premières Nations, en travaillant avec l'aide d'aînés et de personnes vivant avec des traumatismes intergénérationnels. **Laura Pannack** (Royaume-Uni) illustre les dangers et les obstacles quotidiens auxquels les enfants sont confrontés sur le chemin du retour de l'école dans le quartier de Cape Flats, au Cap, où règnent les gangs. *Ashes of the Arabian's Pearl* de **Valentin Valette** (France) observe les changements sociétaux résultant de la croissance économique dans le Sultanat d'Oman, en tenant compte des travailleurs manuels et des entrepreneurs qui font avancer l'économie.



PORTRAITURE

Le projet *M'kumba* de **Gui Christ** (Brésil) illustre la résilience des communautés afro-brésiliennes face à l'intolérance religieuse locale, en célébrant les façons dont leur spiritualité et leur identité religieuse s'expriment. **Raúl Belinchón** (Espagne) photographie les jeunes volontaires dont les efforts ont permis de nettoyer les maisons, de dégager les rues et de livrer des fournitures vitales lors des inondations dans la région de Valence à l'automne 2024. La série *The Second* de **Tom Franks** (Royaume-Uni) offre un aperçu de la relation complexe entre les propriétaires d'armes à feu et leurs armes à feu aux États-Unis, en utilisant leurs témoignages personnels pour représenter ce phénomène culturel.

SPORT

Antonio López Díaz (Espagne) raconte l'histoire d'aspirantes gymnastes tchadiennes, dont la détermination leur a valu des bourses d'études et les a finalement amenées à concourir pour une place aux Jeux Olympiques de 2024. *Shred the Patriarchy* de **Chantal Pinzi** (Italie) célèbre les femmes en Inde qui ont subverti les stéréotypes de genre et brisé les barrières en pratiquant le skateboard. **Michael Dunn** (Bolivie) se penche sur un lundi typique pour deux femmes passionnées de golf ; chaque semaine, elles quittent leurs postes de travail habituels pour jouer, vêtues des vêtements traditionnels des cholas boliviens.

STILL LIFE

Alessandro Gandolfi (Italie) utilise des photographies de natures mortes pour illustrer l'écosystème fragile de la mer des Wadden, une zone intertidale de la mer du Nord, montrant ainsi son importance unique dans le maintien de l'éco-durabilité en Europe. **K M Asad** (Bangladesh) représente les peintures murales installées par Sheikh Hasina pendant son mandat, documentant la manière dont ces symboles du pouvoir politique ont été effacés et démantelés après son exil en 2024. L'œuvre de **Peter Franck** (Allemagne) *Still Waiting* suggère les espaces liminaux entre les événements - les seuils « où le temps semble s'étirer. »

WILDLIFE & NATURE

Kevin Shi (États-Unis) met en lumière la façon dont les ours polaires et les humains vivent de plus en plus près dans la ville de Churchill, au Canada. Les images picturales de **Pascal Beaudenon** (France) montrent un troupeau de bœufs musqués, retraçant leurs comportements alors qu'ils se regroupent pour affronter l'hiver rigoureux. *The Anthropocene Illusion* de **Zed Nelson** (Royaume-Uni) est un projet à long terme qui documente la manière dont les humains médient leur relation avec le monde naturel, créant des expériences artificielles de la nature face à un climat en évolution rapide et à l'épuisement de la biodiversité.

JAPAN PROFESSIONAL AWARD

Le nouveau Japan Professional Award récompense un lauréat et quatre finalistes japonais qui ont soumis des séries exceptionnelles au concours *Professional*. La première lauréate du Japan Professional Award est **Noriko Hayashi** pour son projet *Life at the Crossroads: Midwives in Afghanistan*, documentant le travail ardu et la résilience des sages-femmes afghanes travaillant sous le régime des Talibans. En plus de son travail présenté à



l'exposition de Londres et dans le livre annuel, Noriko Hayashi reçoit un équipement d'imagerie numérique Sony et l'opportunité de présenter son travail à la Sony Imaging Gallery Ginza à Tokyo plus tard cette année. Les finalistes présélectionnés sont **Miku Yokoyama** (Architecture & Design), **Seido Kino** (Landscape), **Shinya Masuda** (Still Life) et **Shunta Kimura** (Environment).

FINALISTES ET PRÉSELECTIONNÉS DU CONCOURS PROFESSIONAL

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

Andre Tezza, Brazil
Owen Davies, United Kingdom
Ulana Switucha, Canada

Shortlist

Alejandro Fernández-Llamazares Vidal, Spain
Maciej Leszczynski, Poland
Márton Mogyorósy, Hungary
Miku Yokoyama, Japan
Peter Franck, Germany
Yu Ting Lei, China Mainland

CREATIVE

Finalists

Irina Shkoda, Ukraine
Julio Etchart & Holly Birtles, United Kingdom
Rhiannon Adam, United Kingdom

Shortlist

Alice Poyzer, United Kingdom
Carolina Krieger, Brazil
Giorgia Lisi, Italy
Mariana Greif, Uruguay
Valentina Fusco, Italy
Yinna Higuera, Colombia

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Alex Bex, France
Florence Goupil, Peru
Toby Binder, Germany

Shortlist

Alessandro Grassani, Italy
Alfredo Bosco, Italy
Caroline Gutman, United States
Da Yang, China Mainland
Giovanni de Mojana, Italy
Jodi Windvogel, South Africa
Noriko Hayashi, Japan

ENVIRONMENT

Finalists

Cristóbal Olivares, Chile
Maria Portaluppi, Ecuador
Nicolás Garrido Huguet, Peru

Shortlist

Daniele Vita, Italy
Kasia Strek, Poland
Matteo Bastianelli, Italy
Per-Anders Pettersson, Sweden
Shunta Kimura, Japan
Skander Khlif, Tunisia

LANDSCAPE

Finalists

Lalo de Almeida, Brazil
Mischa Lluch, Spain
Seido Kino, Japan

Shortlist

Dudu Roth, Israel
Francisco Gonzalez Camacho, Spain
Gunnar Knechtel, Germany
Javi Parejo, Spain
Kazuaki Koseki, Japan
Lorenzo Poli, Italy
Masood Talebi, Islamic Republic of Iran

PERSPECTIVES

Finalists

Giovanni Capriotti, Italy
Laura Pannack, United Kingdom
Valentin Valette, France

Shortlist

Bárbara Monteiro, Portugal
Carlos Folgoso Sueiro, Spain
Jed Bacason, Philippines
Lea Greub, Germany
Lina Czerny, Germany
Lorraine Turci, France
Mauricio Holc, Argentina

PORTRAITURE

Finalists

Gui Christ, Brazil
Raúl Belinchón, Spain
Tom Franks, United Kingdom

Shortlist

Alena Grom, Ukraine
Cletus Nelson Nwadike, Sweden
Constance Jaeggi O'Connor, Switzerland
Ivan Ryaskov, Kazakhstan
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy
Niccolò Rastrelli, Italy
Stas Ginzburg, United States

SPORT

Finalists

Antonio López Díaz, Spain
Chantal Pinzi, Italy
Michael Dunn, Bolivia

Shortlist

Matthew Joseph, United Kingdom
Mihaela Ivanova, Bulgaria
Robin Tutenges, France
Svenja Wiese, Germany
Tanara Stuermer, Brazil

STILL LIFE

Finalists

Alessandro Gandolfi, Italy
K M Asad, Bangladesh
Peter Franck, Germany

Shortlist

Amanda Harman, United Kingdom
Elaine Duigenan, United Kingdom
Li Sun, China Mainland
Miriam Bräutigam, Germany
Oded Wagenstein, Israel
Rui Caria, Portugal
Shinya Masuda, Japan



WILDLIFE & NATURE

Finalists

Kevin Shi, United States
Pascal Beaudenon, France
Zed Nelson, United Kingdom

Shortlist

Amit Eshel, Israel
Brent Stirton, South Africa
Efrain Sueldo, United States
James Wylie, United Kingdom
Marielle van Uitert, Netherlands
Melina Schildberg, Germany
Thomas Nicolon, France

JAPAN PROFESSIONAL AWARD WINNER AND SHORTLIST

Winner

Noriko Hayashi

Shortlist

Miku Yokoyama
Seido Kino
Shinya Masuda
Shunta Kimura

NOTES TO EDITORS

For press enquiries, please contact Polly Brock / Vanda Ivančić on media@creoarts.com.
A selection of images is available to download on press.creoarts.com.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 18th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer Susan Meiselas is the 2025 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston (2013), Mary Ellen Mark (2014), Martin Parr (2017), Graciela Iturbide (2021), Edward Burtynsky (2022) and Sebastião Salgado (2024). The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. worldphoto.org/exhibition

WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, which initiates events and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. worldphoto.org

FOLLOW WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION ON SOCIAL MEDIA

Instagram: [@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)



LinkedIn: [World Photography Organisation](#)
Facebook: [World Photography Organisation](#)

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS and Photo London. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

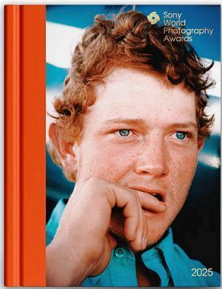
Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business. With the mission to "create the future of entertainment through the power of technology together with creators," we aim to continue to deliver Kando* to people around the world. For more information, visit: sony.net

*Kando is a Japanese word that roughly translates to the sense of awe and emotion you feel when experiencing something beautiful and amazing for the first time.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2025 BOOK



The hardback exhibition book will be available to purchase at the exhibition shop in Somerset House and is available to pre-order on shop.worldphoto.org (£24.99).

This collectible hardcover book celebrates remarkable photographs from the past year and delves into the compelling stories, both big and small, that inspired them. Enjoy award-winning images of all styles, genres and topics and immerse yourself in the unique perspectives of photographers from around the world as you look through its pages. Alongside the acclaimed images, readers will also be able to enjoy an essay dedicated to this year's *Outstanding Contribution to Photography* recipient Susan Meiselas.

