

COMUNICATO STAMPA

CONCORSO PROFESSIONAL: ANNUNCIO DEI FINALISTI E DELL'ELENCO DEI FOTOGRAFI SELEZIONATI

- I Sony World Photography Awards annunciano i finalisti e i fotografi selezionati per il concorso Professional di 2025
- I progetti fotografici sono stati premiati per la loro padronanza tecnica e per l'approccio innovativo alla narrazione visiva
- *Il Photographer of the Year* sarà annunciato il 16 aprile in occasione di una speciale cerimonia di gala a Londra
- La mostra del 2025 sarà inaugurata alla Somerset House e sarà aperta al pubblico dal 17 aprile al 5 maggio 2025

LONDRA, 25 FEBBRAIO 2025 - I Sony World Photography Awards annunciano oggi i 30 fotografi finalisti e l'elenco dei fotografi selezionati per il concorso Professional di 2025. Giunto alla sua 18ª edizione, il concorso Professional premia serie di opere straordinarie, apprezzate sia per l'approccio coinvolgente alla narrazione che per l'eccellenza nell'esecuzione tecnica.

Per i concorsi di quest'anno sono state presentate agli Awards oltre 419.000 immagini da più di 200 paesi e territori.

I 10 vincitori di categoria saranno scelti tra i 30 finalisti e annunciati nel corso di una cerimonia speciale a Londra il 16 aprile. Il vincitore del prestigioso titolo di *Photographer of the Year* viene scelto tra i vincitori di categoria e annunciato la sera stessa. Oltre ad aggiudicarsi un premio in denaro di 25.000 dollari (USD) e un set di attrezzature fotografiche digitali di Sony, al *Photographer of the Year* viene offerta l'opportunità di mostrare una presentazione personale del suo lavoro alla mostra di Londra dei Sony World Photography Awards del prossimo anno.

Per il concorso Professional di quest'anno è stata introdotta una nuova iniziativa: i 10 vincitori di categoria saranno invitati a Londra per una giornata esclusiva di sessioni personalizzate con figure di spicco del settore. Provenienti da diversi contesti commerciali e istituzionali, questi esperti offrono ai fotografi consulenze personalizzate, fornendo indicazioni su come espandere la loro visibilità e scoprire nuove opportunità per promuovere il proprio lavoro.

A sottolineare la creatività e il dinamismo della scena fotografica giapponese contemporanea, i Sony World Photography Awards 2025 introducono la prima edizione del Japan Professional Award, che premia un vincitore e una selezione di straordinarie serie fotografiche di autori giapponesi nella categoria Professional.

Una selezione delle opere dei fotografi finalisti e selezionati sarà esposta alla mostra Sony World Photography Awards 2025, che si terrà alla Somerset House dal 17 aprile al 5 maggio 2025. In seguito, la mostra sarà presentata in diverse altre sedi.

La presidente della giuria, Monica Allende, ha dichiarato a nome della giuria: *Siamo rimasti colpiti dalla forza e dalla varietà delle opere presentate ai Sony World Photography Awards 2025. Selezionare i candidati e i finalisti è sempre una grande sfida, e come giuria abbiamo ritenuto che le candidature più ampie siano state altrettanto vitali e stimolanti.*

A nome della giuria desidero congratularmi con la rosa di candidati e i finalisti del concorso Professional. Nei loro progetti, questi fotografi mostrano una straordinaria originalità e chiarezza di visione, portando in luce storie profonde e incisive. Dalle narrazioni sulla costruzione di una comunità, alle esplorazioni della memoria collettiva, fino alle storie di individui che sfidano le convenzioni, queste opere offrono una ricca varietà di prospettive sul nostro momento storico. Desidero esprimere il mio sincero ringraziamento a tutta la giuria per le loro riflessioni approfondite e le scelte decisive di quest'anno."

I tre progetti finalisti per ciascuna categoria del concorso Sony World Photography Awards 2025 per il concorso Professional sono:

ARCHITECTURE & DESIGN

Twilight in San Ignacio di **Andre Tezza** (Brasile) indaga la resilienza dell'architettura vernacolare del Belize, esplorando le abitazioni progettate per sopravvivere alle sfide del clima tropicale. *LIGHT/MASS* di **Owen Davies** (Regno Unito) esplora paesaggi urbani apparentemente "alieni" negli Stati Uniti, focalizzandosi su edifici monumentali caratterizzati da geometrie insolite. Il *Tokyo Toilet Project* di **Ulana Switucha** (Canada) documenta un'iniziativa che prevede la costruzione di moderni servizi igienici pubblici, progettati da rinomati architetti.

CREATIVITÀ

In *I Am Here for You*, **Irina Shkoda** (Ucraina) riflette sulle dinamiche dell'ospitalità, sia data che ricevuta, attingendo alla propria esperienza di rifugiata. In *Reclaiming the Truth*, **Julio Etchart e Holly Birtles** (Regno Unito) analizzano da vicino le collezioni di manufatti istituzionali



e la curatela attraverso una lente postcoloniale. Altrove, **Rhiannon Adam** (Regno Unito) racconta la storia personale della missione dearMoon a cui avrebbe dovuto partecipare, rispondendo al modo in cui la sua cancellazione ha sconvolto la sua vita e il suo lavoro.

DOCUMENTARY PROJECTS

La serie *Memories of Dust* di **Alex Bex** (Francia) esplora il vocabolario visivo del cowboy, per considerare nuovi modi di presentare questo archetipo di mascolinità. La serie *The Whisper of Maize* di **Florence Goupil** (Perù) esamina il ruolo centrale del mais nelle tradizioni latinoamericane, non solo come alimento di base ma anche come mezzo di espressione culturale e religiosa. **Toby Binder** (Germania) documenta le profonde divisioni che caratterizzano la vita sociale di Belfast, in Irlanda del Nord, attraverso le vite dei giovani nati dopo l'accordo del Venerdì Santo.

ENVIRONMENT

Cristóbal Olivares (Cile) analizza l'impatto dell'inquinamento luminoso sulle squadre astronomiche che osservano il cielo notturno del deserto di Atacama. **Il progetto di Maria Portaluppi** (Ecuador) riguarda la conservazione a Guayanquil; attraverso teneri ritratti degli animali affidati alle loro cure, mette in luce il lavoro svolto dalla Fondazione Sacha Rescue. In *Alquimia Textil*, **Nicolás Garrido Huguet** (Perù) collabora con la ricercatrice e stilista María Lucía Muñoz per ritrarre le tradizionali tecniche di tintura tessile praticate dagli artigiani di Pumaqwasin a Chinchero, Cusco, con macchie di luce sulle fotografie che riflettono visivamente e testualmente l'infiltrazione della tintura nei tessuti.

PAESAGGIO

In *Apocalypse*, **Lalo de Almeida** (Brasile) traccia una mappa della devastazione causata da siccità, deforestazione e incendi in tutto il Brasile nel 2024, l'anno più caldo mai registrato. La serie *Fading* di **Mischa Lluch** (Spagna) evoca la solitudine e la disconnessione sotto la superficie della periferia americana contemporanea, creando immagini di un'inquietante immobilità. **Seido Kino** (Giappone) combina con cura immagini d'archivio con paesaggi giapponesi contemporanei, facendo retrocedere la superficie dell'immagine contemporanea per rivelare come le città e i villaggi si sono evoluti con il passare del tempo e i modi in cui le sfide di oggi possono essere collegate al passato.

PUNTI DI VISTA

Giovanni Capriotti (Italia) esplora la storia canadese attraverso la lente delle comunità delle Prime Nazioni, lavorando con la guida di anziani e persone che vivono un trauma intergenerazionale. **Laura Pannack** (Regno Unito) cattura i pericoli e gli ostacoli quotidiani che i bambini affrontano nel loro viaggio di ritorno da scuola nella zona di Cape Flats di Città del Capo, governata da bande. *Ashes of the Arabian's Pearl* di **Valentin Valette** (Francia) osserva i cambiamenti sociali derivanti dalla crescita economica nel Sultanato dell'Oman, considerando i lavoratori manuali e gli imprenditori che spingono l'economia in avanti.



RITRATTI

Il progetto *M'kumba* di **Gui Christ** (Brasile) illustra la resilienza delle comunità afro-brasiliane di fronte all'intolleranza religiosa locale, celebrando i modi in cui si esprimono la loro spiritualità e identità religiosa. **Raúl Belinchón** (Spagna) fotografa i giovani volontari che hanno contribuito a pulire le case, a liberare le strade e a consegnare le scorte salvavita durante l'alluvione nella regione di Valencia nell'autunno del 2024. La serie *The Second* di **Tom Franks** (Regno Unito) offre uno sguardo sul complesso rapporto tra i possessori di armi da fuoco e le loro armi negli Stati Uniti, utilizzando le loro testimonianze personali per rappresentare questo fenomeno culturale.

SPORT

Antonio López Díaz (Spagna) racconta la storia di aspiranti ginnasti del Ciad che, grazie alla loro determinazione, si sono guadagnati una borsa di studio e alla fine sono riusciti a competere per un posto ai Giochi Olimpici del 2024. *Shred the Patriarchy* di **Chantal Pinzi** (Italia) celebra le donne che in India hanno sovvertito gli stereotipi di genere e infranto le barriere praticando lo skateboard. **Michael Dunn** (Bolivia) osserva un lunedì tipico di due donne appassionate di golf; ogni settimana lasciano i loro soliti ruoli lavorativi per giocare, indossando l'abbigliamento tradizionale dei chola boliviani.

STILL LIFE

Alessandro Gandolfi (Italia) utilizza fotografie di nature morte per illustrare il fragile ecosistema del Mare di Wadden, una zona intertidale del Mare del Nord, mostrando la sua importanza unica nel mantenere l'ecosostenibilità in Europa. **K M Asad** (Bangladesh) ritrae i murales installati da Sheikh Hasina durante il suo governo, documentando i modi in cui questi simboli del potere politico sono stati cancellati e smantellati dopo il suo esilio nel 2024. *Still Waiting* di **Peter Franck** (Germania) evoca in modo suggestivo gli spazi liminari tra gli eventi, le soglie "dove il tempo sembra allungarsi."

WILDLIFE & NATURE

Kevin Shi (Stati Uniti) mette in luce i modi in cui gli orsi polari e gli esseri umani vivono sempre più vicini nella città di Churchill, in Canada. Le immagini pittoriche di **Pascal Beaudenon** (Francia) mostrano una mandria di buoi muschiati e ne tracciano i comportamenti mentre si raggruppano per affrontare il rigido inverno. *Anthropocene Illusion* di **Zed Nelson** (Regno Unito) è un progetto a lungo termine che documenta i modi in cui gli esseri umani mediano il loro rapporto con il mondo naturale, creando esperienze artificiali della natura di fronte a un clima in rapido cambiamento e all'esaurimento della biodiversità.

JAPAN PROFESSIONAL AWARD

Il nuovo Japan Professional Award premia un vincitore e una rosa di fotografi giapponesi che hanno partecipato al concorso Professional con serie eccezionali. Il vincitore inaugurale del Japan Professional Award è **Noriko Hayashi** per il suo progetto *Life at the Crossroads: Midwives in Afghanistan*, che documenta l'arduo lavoro e la resilienza delle ostetriche afgane che operano sotto il regime talebano. Oltre alla mostra di Londra e alla pubblicazione del libro annuale, Noriko Hayashi si è aggiudicata un'apparecchiatura di imaging digitale Sony e l'opportunità di presentare il suo lavoro alla Sony Imaging Gallery



GINZA di Tokyo nel corso dell'anno. I fotografi selezionati sono **Miku Yokoyama** (Architettura e Design), **Seido Kino** (Paesaggio), **Shinya Masuda** (Natura morta) e **Shunta Kimura** (Ambiente).

PROFESSIONAL COMPETITION FINALISTS AND SHORTLIST

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

Andre Tezza, Brazil
Owen Davies, United Kingdom
Ulana Switucha, Canada

Shortlist

Alejandro Fernández-Llamazares Vidal, Spain
Maciej Leszczynski, Poland
Márton Mogyorósy, Hungary
Miku Yokoyama, Japan
Peter Franck, Germany
Yu Ting Lei, China Mainland

CREATIVE

Finalists

Irina Shkoda, Ukraine
Julio Etchart & Holly Birtles, United Kingdom
Rhiannon Adam, United Kingdom

Shortlist

Alice Poyzer, United Kingdom
Carolina Krieger, Brazil
Giorgia Lisi, Italy
Mariana Greif, Uruguay
Valentina Fusco, Italy
Yinna Higuera, Colombia

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Alex Bex, France
Florence Goupil, Peru
Toby Binder, Germany

Shortlist

Alessandro Grassani, Italy
Alfredo Bosco, Italy
Caroline Gutman, United States
Da Yang, China Mainland
Giovanni de Mojana, Italy
Jodi Windvogel, South Africa
Noriko Hayashi, Japan

ENVIRONMENT

Finalists

Cristóbal Olivares, Chile
María Portaluppi, Ecuador
Nicolás Garrido Huguet, Peru

Shortlist

Daniele Vita, Italy
Kasia Strek, Poland
Matteo Bastianelli, Italy
Per-Anders Pettersson, Sweden
Shunta Kimura, Japan
Skander Khlif, Tunisia

LANDSCAPE

Finalists

Lalo de Almeida, Brazil
Mischa Lluch, Spain
Seido Kino, Japan

Shortlist

Dudu Roth, Israel
Francisco Gonzalez Camacho, Spain
Gunnar Knechtel, Germany
Javi Parejo, Spain
Kazuaki Koseki, Japan
Lorenzo Poli, Italy
Masood Talebi, Islamic Republic of Iran

PERSPECTIVES

Finalists

Giovanni Capriotti, Italy
Laura Pannack, United Kingdom
Valentin Valette, France

Shortlist

Bárbara Monteiro, Portugal
Carlos Folgoso Sueiro, Spain
Jed Bacason, Philippines
Lea Greub, Germany
Lina Czerny, Germany
Lorraine Turci, France
Mauricio Holc, Argentina

PORTRAITURE

Finalists

Gui Christ, Brazil
Raúl Belinchón, Spain
Tom Franks, United Kingdom

Shortlist

Alena Grom, Ukraine
Cletus Nelson Nwadike, Sweden
Constance Jaeggi O'Connor, Switzerland
Ivan Ryaskov, Kazakhstan
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy
Niccolò Rastrelli, Italy
Stas Ginzburg, United States

SPORT

Finalists

Antonio López Díaz, Spain
Chantal Pinzi, Italy
Michael Dunn, Bolivia

Shortlist

Matthew Joseph, United Kingdom
Mihaela Ivanova, Bulgaria
Robin Tutenges, France
Svenja Wiese, Germany
Tanara Stuermer, Brazil

STILL LIFE

Finalists

Alessandro Gandolfi, Italy
K M Asad, Bangladesh
Peter Franck, Germany

Shortlist

Amanda Harman, United Kingdom
Elaine Duigenan, United Kingdom
Li Sun, China Mainland
Miriam Bräutigam, Germany
Oded Wagenstein, Israel
Rui Caria, Portugal
Shinya Masuda, Japan



WILDLIFE & NATURE

Finalists

Kevin Shi, United States
Pascal Beaudenon, France
Zed Nelson, United Kingdom

Shortlist

Amit Eshel, Israel
Brent Stirton, South Africa
Efrain Sueldo, United States
James Wylie, United Kingdom
Marielle van Uitert, Netherlands
Melina Schildberg, Germany
Thomas Nicolon, France

JAPAN PROFESSIONAL AWARD WINNER AND SHORTLIST

Winner

Noriko Hayashi

Shortlist

Miku Yokoyama
Seido Kino
Shinya Masuda
Shunta Kimura

NOTES TO EDITORS

For press enquiries, please contact Polly Brock / Vanda Ivančić on media@creoarts.com.
A selection of images is available to download on press.creoarts.com.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards is one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 18th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer Susan Meiselas is the 2025 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston (2013), Mary Ellen Mark (2014), Martin Parr (2017), Graciela Iturbide (2021), Edward Burtynsky (2022) and Sebastião Salgado (2024). The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. worldphoto.org/exhibition

WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, which initiates events and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. worldphoto.org

FOLLOW WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION ON SOCIAL MEDIA

Instagram: [@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)



LinkedIn: [World Photography Organisation](#)
Facebook: [World Photography Organisation](#)

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS and Photo London. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

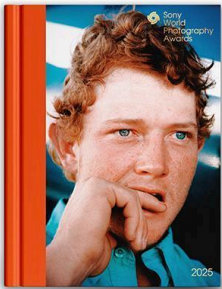
Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business. With the mission to "create the future of entertainment through the power of technology together with creators," we aim to continue to deliver Kando* to people around the world. For more information, visit: sony.net

*Kando is a Japanese word that roughly translates to the sense of awe and emotion you feel when experiencing something beautiful and amazing for the first time.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS 2025 BOOK



The hardback exhibition book will be available to purchase at the exhibition shop in Somerset House and is available to pre-order on shop.worldphoto.org (£24.99).

This collectible hardcover book celebrates remarkable photographs from the past year and delves into the compelling stories, both big and small, that inspired them. Enjoy award-winning images of all styles, genres and topics and immerse yourself in the unique perspectives of photographers from around the world as you look through its pages. Alongside the acclaimed images, readers will also be able to enjoy an essay dedicated to this year's *Outstanding Contribution to Photography* recipient Susan Meiselas.

