

PRESSEMITTEILUNG

## Sony Future Filmmaker Awards geben Shortlist für die Ausgabe von 2025 bekannt



**29. April 2025** – Die Sony Future Filmmaker Awards geben heute die Shortlist für die Ausgabe 2025 bekannt. Ausgewählt für ihre herausragende Originalität, erhalten die 30 nominierten Filmschaffenden in vier Kategorien – Fiction, Non-Fiction, Animation und Student – die einmalige Gelegenheit, vom **2. bis 5. Juni 2025** an einem vier Tage dauernden, immersiven Programm hinter den Kulissen der Sony Pictures Studios in Culver City teilzunehmen. Der Höhepunkt ist die Preisverleihung am **5. Juni 2025**, bei der die Sieger in den vier Kategorien bekannt gegeben werden.

Die Awards gehen nun in das dritte Jahr und wurden von Creo in Partnerschaft mit Sony ins Leben gerufen, um Nachwuchstalente im Filmbereich zu fördern und Filmschaffenden aus der ganzen Welt einen Zugang zur Branche zu eröffnen. Jedes Jahr werden die nominierten Filmemacher nach Los Angeles eingeflogen, um an einem umfangreichen Programm mit Workshops, Screenings und Veranstaltungen teilzunehmen. Ziel ist es, Talente zu fördern, Netzwerke zu erweitern und direkte Einblicke in das Herz von Hollywood zu ermöglichen.

Die Shortlist 2025 wurde aus über 11.750 eingereichten Filmen von mehr als 7.500 Filmschaffenden aus 158 Ländern und Regionen ausgesucht. Die ausgewählten Werke spiegeln ein wirklich globales Panorama des Filmschaffens wider – mit Beiträgen aus Australien, Burundi, Chile, Kolumbien, Deutschland, Indien, Indonesien, Libanon, Mexiko, Neuseeland, Nigeria, Portugal, Schweden, der Schweiz, Taiwan, dem Vereinigten Königreich und den Vereinigten Staaten. Die ausgewählten Arbeiten umfassen ein vielschichtiges Spektrum an Geschichten, darunter ein packendes Drama

über einen inhaftierten Feuerwehrmann, der inmitten eines historischen Großbrandes dafür kämpft, auf Bewährung entlassen zu werden; eine bewegende Erzählung über chilenische Muscheltaucher auf der Suche nach einem vermissten Angehörigen unter Pinochets Regime; eine animierte Fabel über eine ungewöhnliche Freundschaft zwischen einem Ferkel und einem Wolf; die Geschichte einer älteren Feldarbeiterin, die ihren KI-Ersatz übertrifft; sowie eine spannende Erkundung, wie indigene Australier Feuer benutzen, um Land zu erneuern.

Die 30 nominierten Filmschaffenden werden anschließend von einer Jury aus führenden Branchenmitgliedern bewertet, die aus den vier Kategorien die Gewinner auswählen. Zur Jury gehören u. a. die Filmemacherin und Autorin **Minhal Baig** (*We Grown Now, Hala, BoJack Horseman*), **Elizabeth Gabler**, Präsidentin von 3000 Pictures (*Where the Crawdads Sing, Klara and the Sun, Life of Pi*), der Oscar®-nominierte Filmemacher **Jason Reitman** (*Saturday Night, Ghostbusters: Afterlife, Juno*) und der preisgekrönte Regisseur **Justin Chadwick** (*Mandela: Der lange Weg zur Freiheit, Die Schwester der Königin, Shardlake*), der auch den Juryvorsitz innehat.

**Justin Chadwick, Juryvorsitzender:** „Diese 30 Filmschaffenden erzählen nicht nur Geschichten – sie erschaffen völlig neue cineastische Welten. Von Geschichten des Widerstands bis zu Erzählungen der Hoffnung für unseren Planeten haben die Filme auf der diesjährigen Shortlist das Potential, ihr Publikum zu bewegen. Während ich zum dritten Mal den Vorsitz der Jury inne habe, bin ich erneut tief beeindruckt und ermutigt, wenn ich durch die Augen dieser brillanten Talente die Zukunft des Kinos sehe.“

Im historischen Scenic Arts Building der Sony Pictures Studios findet am 5. Juni die feierliche Preisverleihung statt – moderiert vom Emmy-Preisträger Denny Directo (Entertainment Tonight). Die Sieger der vier Kategorien erhalten Geldpreise und Equipment von Sony Digital Imaging. Die Zeremonie folgt auf ein intensives, viertägiges Programm in den berühmten Sony Pictures Studios in Culver City, das exklusive Lern- und Networking-Möglichkeiten mit Branchenprofis und Gleichgesinnten bietet. Man erhält tiefe Einblicke in die innersten Abläufe von Hollywood, mit Hilfe von Sessions unter der Leitung von Sony Pictures Executives. Die Filmschaffenden können in alles eintauchen – von Masterclasses in Kameraarbeit, über das Aushandeln von Verträgen mit Talents, bis hin zur Demonstration neuester Techniken und der Kunst wie man eine Geschichte mit einem Soundtrack unterlegt.

Die nominierten Filme und Filmschaffenden für die Sony Future Filmmaker Awards 2025 sind:

## FICTION

Die Kategorie **Fiction** würdigt Einreichungen, die von einer Erzählung bestimmt sind und von einer original fiktionalen Geschichte oder einem Ereignis handeln.

- **Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana** (USA), [\*The Ballad of Tita and the Machines\*](#) - In einer von KI beherrschten Zukunft, muss sich eine ältere Feldarbeiterin mit dem Roboter messen, der sie ersetzen soll. Als der Roboter diesen Wettbewerb jedoch verliert, werden dessen Erschaffer auf sie aufmerksam.
- **Ethan Evans & Jess Bartlett** (UK), [\*Outside Noise\*](#) – Die Schlaf App einer Frau verwischt die Realität und ruft eine furchterregende Erscheinung in ihrem Schlafzimmer herbei.
- **Alexis Gómez** (México), [\*Bumbumpapá\*](#) – Ein Vater kämpft mitten in der Dunkelheit und Ungewissheit eines Krieges darum, die Unschuld seiner Tochter zu bewahren.
- **Meng Han Hsieh** (Taiwan) & **Menna Morgan** (UK), [\*The Test\*](#) – Während eine Frau in Großbritannien ihren Einbürgerungstest absolviert, sieht sie sich mit allerlei Anfeindungen

und Mikro-Agressionen konfrontiert. Sie flüchtet sich in ihre Vorstellungskraft, um sich selbst verwirklichen zu können.

- **Irene Lopez & Robin Asselmeyer** (Schweden), [\*Killing R\*](#) - In einer Zukunft, in der KI ein fester Bestandteil des Alltags ist, hängt eine Mutter Fantasien nach, wie sie ihren Haushaltsklon zerstören kann.
- **Linda Ludwig** (Deutschland) & **James Curle** (UK), [\*Under the Blue\*](#) – Ein erschöpfter Polizist muss während einer Nachtschicht ein scheinbar belangloses Verbrechen aufklären. Doch schon bald stellt sich heraus, dass mehr dahintersteckt als gedacht.
- **Andrew McGee** (UK), [\*First Sight\*](#) - Luna fühlt sich endlich wieder dazu bereit, auf Dates zu gehen. Dabei verlässt sie sich auf ihre smarten Kontaktlinsen – doch das nimmt bald eine dunkle Wendung.
- **Rossana Montoya** (Kolumbien), [\*My Demon\*](#) – Während sie so schnell wie möglich ins nächste Krankenhaus fahren, weil die Geburt ihres ersten Kindes unmittelbar bevorsteht, geraten Eva und Jacobo in Streit über ihre Beziehung.
- **Florine & Kim Nüesch** (Schweiz), [\*Marriage Unplugged\*](#) – Das Sex-Roboter-Experiment eines Paares fördert verborgene Brüche in ihrer Ehe zu Tage.
- **Robin Takao D'Oench** (USA), [\*Fireline\*](#) – Ein inhaftierter Feuerwehrmann, dessen Bitte, auf Bewährung entlassen zu werden, abgelehnt worden ist, bekämpft einen Waldbrand, während er sich danach sehnt, nach Hause zurückkehren zu können.

## NON-FICTION

The Kategorie **Non-Fiction** zeichnet Kurzfilme aus, die vorrangig auf wahren Begebenheiten basieren. Sie können Archivmaterial Dokumentarfilmaufnahmen, nachgespielte Szenen und Animationen enthalten.

- **César Flores Correa** (Mexiko), [\*A Field That No Longer Smells of Flowers\*](#) - In der Gemeinde von Villa Guerrero in Mexiko kämpfen die Blumenanbauer und ihre Familien mit den Schäden, die die giftigen Chemikalien, die benutzt werden, um die Blumen anzubauen, bei ihnen auslösen.
- **Will Hewitt & Austen McCowan** (UK), [\*Have You Seen The Beast?\*](#) – Die Filmemacher gehen der mysteriösen Sichtung einer Großkatze in Wales nach und stützen sich dabei auf eine Reihe unheimlicher Zeugenaussagen von Ortsansässigen.
- **Kieran Hodges** (Neuseeland) & **Eduardo Vento** (Portugal), [\*Justice Brothers\*](#) – Junge Surfer in Ghana helfen den örtlichen Frauen mit einer Surfschule.
- **Juliet Klottrup** (UK), [\*Travelling Home\*](#) – Ein englischer Roma-Reisender reflektiert über seine Herkunft und die alljährliche Wallfahrt nach Appleby Fair.
- **Annabel Moodie** (UK), [\*Friends on the Outside\*](#) – Ein inhaftierter Mann findet Trost in der Natur, indem er sich dort auf Nahrungssuche begibt und eine Verbindung zu ihr aufbaut.
- **Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza** (Burundi), [\*Before 16\*](#) – Eine Frau spricht über ihre Erfahrungen, wie es war, ihr Kind aufzuziehen, nachdem sie im Alter von 16 Jahren einem traumatischen Angriff ausgesetzt war.
- **Stefan Pollak** (UK), [\*ALT Jay\*](#) – Die Leidenschaft eines behinderten Mannes für CrossFit hilft dabei, Barrieren zu überwinden und mit der Unterstützung seines eineiigen Zwillingbruders neue Freundschaften zu schließen.
- **Kirsten Slemint** (Australien), [\*Burnt Country\*](#) – Die Weisheit der indigenen Australier, mit 65.000 Jahren Erfahrung, nutzt Feuer, um Feuer zu bekämpfen und bietet Lektionen für Australiens ökologische Zukunft.

- **Riah Taipodia** (Indien), [\*Khiew Ranei \(Black Clay\)\*](#) – Eine Neunjährige erbt die Töpfer-Tradition ihres Dorfes, die seit Generationen weitergegeben und sorgfältig bewahrt worden ist
- **Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela** (Indonesien), [\*Tanah Kitai \(Our Land\)\*](#) –Die jungen Iban auf Borneo kämpfen darum, ihr Land und ihre Identität zu bewahren, die sie zu verlieren drohen.

## ANIMATION

Die Kategorie **Animation** umfasst Filmschaffende aus den Bereichen Stop-Motion, Motion Graphics, Computer Animation, Zeichentrickfilme, Rotoscoping, experimentelle Animation und weiteren vorhandenen Techniken.

- **Rich Farris** (UK), [\*From The Top\*](#) - Robin kämpft damit, sich von ihrem Schlagzeug und ihrer Leidenschaft trennen zu müssen.
- **Case Jernigan** (USA), [\*Noggin\*](#) – Basierend auf sehr persönlichen Erfahrungen, baut der Filmemacher einen Palast der Erinnerungen aus Liebe und Tinte und setzt sich damit auseinander, wie man mit Multipler Sklerose lebt.
- **Santiago O’Ryan & José Navarro** (Chile), [\*Hermanos Casablanca \(Casablanca Brothers\)\*](#) – Auf dem Höhepunkt der Pinochet Diktatur, erklären sich zwei Taucher dazu bereit, einem Offizier der Armee zu helfen, in der Hoffnung als Gegenleistung an Informationen über ihre vermisste Schwester zu gelangen.
- **Fadi Syriani & Jana Wehbe** (Libanon), [\*The Day Vladimir Died\*](#) - In Beirut wird das tägliche Leben eines alten Mannes davon bestimmt, sowohl den Verlust verlorener Freunde zu betrauern als auch die rapiden Veränderungen in seiner Stadt.
- **Leo Wright** (UK), [\*The Big Bad Wolf\*](#) – In einer industriellen Schweine-Gesellschaft, schließen ein Wolf und ein Schwein eine ungewöhnliche Freundschaft. Dabei widerlegen sie Vorurteile und die mahnenden Worte einer uralten Fabel.

## STUDENT

Die Kategorie **Student** prämiert Filmemacher, die weltweit an einer Filmschule studieren und bald ihren Abschluss machen.

- **Luis J. Arellano** (Mexiko), Centro de Capacitación Cinematográfica. [\*Long Journey Till Dawn\*](#) – Nach dem Tod ihrer kleinen Tochter entführt eine trauernde Mutter ein Baby und muss sich mit ihrer dunklen Seite auseinandersetzen.
- **Muhammed Ashfaq** (Indien), K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts, [\*URA\*](#) - In Bethlehem setzt die unerwartete Ankunft der schwangeren Nonne Maria in einem abgelegenen Kloster, das von älteren Nonnen geführt wird, eine wahre Kette von Ereignissen in Gang.
- **Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray** (USA), American Film Institute, [\*When Big People Lie\*](#) - Der acht Jahre alte Elvis wird Zeuge, auf welcher dramatischen Weise sich seine Familie verändert, nachdem seine Mutter eine Green-Card-Heirat arrangiert hat.
- **Hayder Hoozeer** (UK) & **Franz Böhm** (Deutschland), The National Film & Television School, [\*Rock Paper Scissors\*](#) – Basierend auf einer wahren Geschichte, werden ein Vater und sein Sohn in einem Krankenhaus inmitten eines Kriegsgebiets vor Entscheidungen gestellt, die Leben oder Tod bedeuten können, nachdem ihr Versteck immer mehr Gefahren ausgesetzt ist.

- **Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi** (Nigeria), EbonyLife Creative Academy, *Angel in the Stone* - Shalewa, ein zurückgezogenes autistisches Teenager-Mädchen, benutzt ihre Metallverarbeitungsfähigkeiten, um ihre Familie vor dem Ruin zu retten.

## **FUTURE FORMAT**

Ebenso heute bekannt gegeben wurden der Gewinner und die Shortlist des diesjährigen **Future Format** Wettbewerbs, der es sich zur Aufgabe macht, eine neue Generation von aufstrebenden Filmemachern zu fördern, die ihre Kurzfilme ausschließlich mit einem Smartphone gedreht haben.

Der Gewinner des diesjährigen Future Format Wettbewerbs ist **Bijan Gashti** (Iran) für *Select/Or*. Der Film erkundet die Spannung zwischen Kontrolle und freiem Willen, wenn einzelne Personen mit einer einzigen Anweisung zurückgelassen werden. Als Teil seines Preises erhält Gashti Equipment von Sony Digital Imaging und eine Einladung, im Juni an dem viertägigen, immersiven Programm in den Sony Pictures Studios teilzunehmen. Die Nominierten für den Future Format Wettbewerb sind Joni Astin Ariadi (Indonesien) mit *Sleeping Monster* und Siwei Yu (China) mit *Love is the End*.

Die Gewinner der vier Kategorien des Sony Future Filmmaker Awards 2025 werden am 5. Juni 2025 bekannt gegeben. Weitere Informationen über bevorstehende Ankündigungen sowie die nominierten Filmschaffenden finden Sie unter [sonyfuturefilmmakerawards.com](https://sonyfuturefilmmakerawards.com).

---

## 2025 SHORTLIST

### FICTION

Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (USA), *The Ballad of Tita and the Machines*

Ethan Evans & Jess Bartlett (UK), *Outside Noise*

Alexis Gómez (México), *Bumbumpapá*

Meng Han Hsieh (Taiwan) & Menna Morgan (UK), *The Test*

Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Sweden), *Killing R*

Linda Ludwig (Germany) & James Curle (UK), *Under The Blue*

Andrew McGee (UK), *First Sight*

Rossana Montoya (Colombia), *My Demon*

Florine & Kim Nüesch (Switzerland), *Marriage Unplugged*

Robin Takao D'Oench (USA), *Fireline*

### ANIMATION

Rich Farris (UK), *From The Top*

Case Jernigan (USA), *Noggin*

Santiago O'Ryan & José Navarro (Chile), *Hermanos Casablanca (Casablanca Brothers)*

Fadi Syriani & Jana Wehbe (Lebanon), *The Day Vladimir Died*

Leo Wright (UK), *The Big Bad Wolf*

### FUTURE FORMAT

#### Winner

Bijan Gashti (Islamic Republic of Iran), *Select/Or*

#### Shortlist

Joni Astin Ariadi (Indonesia), *Sleeping Monster*

Siwei Yu (China Mainland), *Love is the End*

### NON-FICTION

César Flores Correa (México), *A Field That No Longer Smells of Flowers*

Will Hewitt & Austen McCowan (UK), *Have You Seen The Beast?*

Kieran Hodges (New Zealand) & Eduardo Vento (Portugal), *Justice Brothers*

Juliet Klottrup (UK), *Travelling Home*

Annabel Moodie (UK), *Friends on the Outside*

Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), *Before 16*

Stefan Pollak (UK), *ALT Jay*

Kirsten Slemint (Australia), *Burnt Country*

Riah Taipodia (India), *Khiew Ranei (Black Clay)*

Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela (Indonesia), *Tanah Kitai (Our Land)*

### STUDENT

Luis J. Arellano (México), *Long Journey Till Dawn*  
**Centro de Capacitación Cinematográfica**

Muhammed Ashfaque (India), *URA*  
**K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts**

Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (USA), *When Big People Lie*  
**American Film Institute**

Hayder Hoozeer (UK) & Franz Böhm (Germany), *Rock Paper Scissors*  
**The National Film & Television School**

Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigeria), *Angel in the Stone*  
**EbonyLife Creative Academy**



## WEITERE HINWEISE

### Pressekontakt:

Polly Brock, Hugo Ximenes (Creo) – [media@creoarts.com](mailto:media@creoarts.com)

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – [sffawards@scenariopr.com](mailto:sffawards@scenariopr.com)

Pressematerial steht zum Download bereit unter [press.creoarts.com](http://press.creoarts.com).

Die **Sony Future Filmmaker Awards**, die von Creo ins Leben gerufen wurden und von Sony gesponsert werden, sind ein bedeutendes jährliches Auszeichnungsprogramm für Kurzfilme, das sich der Unterstützung und Förderung unabhängiger Filmschaffender und Kreativer aus der ganzen Welt widmet. Ausgezeichnet durch ihren außergewöhnlichen Preis, bieten die Awards den erfolgreichen Filmschaffenden wertvolle Möglichkeiten in Form einer Reise nach Los Angeles sowie zu den historischen Sony Pictures Studios in Culver City, Kalifornien, wo sie exklusiven Zugang zu Branchenexperten erhalten und tiefgehende Einblicke in die Abläufe der Filmindustrie gewinnen. Darüber hinaus erhalten die Gewinner Geldpreise sowie verschiedenes Equipment von Sony Digital Imaging. Die Teilnahme an den Awards ist kostenlos. Es gibt vier Kategorien: Fiction, Non-Fiction, Student und Animation. Die Beiträge werden von einer Jury führender Branchenvertreter bewertet. Mit der Unterstützung von Talenten in Film, Video und Storytelling eröffnen die Sony Future Filmmaker Awards einen Weg zur Entwicklung kreativer Exzellenz. [sonyfuturefilmmakerawards.com](http://sonyfuturefilmmakerawards.com)

**Creo** initiiert und organisiert Veranstaltungen und Programme in drei zentralen Bereichen: Fotografie, Film und zeitgenössische Kunst. Seit 2007 besteht die Mission von Creo darin, sinnstiftende Möglichkeiten für Kreative zu schaffen und die Reichweite kultureller Aktivitäten zu erweitern. Zu den Vorzeigeprojekten gehören die Sony World Photography Awards, die Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS und Photo London. In Partnerschaft mit Angus Montgomery Arts (AMA) unterstützt Creo die Durchführung einiger der weltweit führenden Kunstmessen. Der Name „Creo“ leitet sich vom lateinischen Wort für „Ich erschaffe“ ab – in diesem Geist setzt sich Creo dafür ein, kreativen Stimmen Kraft und Handlungsspielraum zu verleihen. [creoarts.com](http://creoarts.com)

Die **Sony Corporation** ist eine hundertprozentige Tochtergesellschaft der Sony Group Corporation und verantwortlich für den Geschäftsbereich Entertainment, Technology & Services (ET&S). Mit der Mission, „die Zukunft der Unterhaltung durch die Kraft der Technologie gemeinsam mit Kreativen zu gestalten“, ist es unser Ziel, weiterhin Menschen auf der ganzen Welt Kando\* zu bringen. Weitere Informationen unter [www.sony.net](http://www.sony.net).

*\* Kando ist ein japanisches Wort, das grob das Gefühl des Staunens und der Emotion beschreibt, das man empfindet, wenn man etwas Wunderschönes und Außergewöhnliches zum ersten Mal erlebt.*

**Sony Pictures Entertainment (SPE)** ist eine Tochtergesellschaft der in Tokio ansässigen Sony Group Corporation. Die globalen Aktivitäten von SPE umfassen die Produktion, den Erwerb und die Verbreitung von Kinofilmen; die Produktion, den Erwerb und die Verbreitung von Fernsehproduktionen; Fernsehnetzwerke; die Erstellung und Verbreitung digitaler Inhalte; den Betrieb von Studioeinrichtungen sowie die Entwicklung neuer Unterhaltungsprodukte, -dienstleistungen und -technologien. Sony Pictures Television betreibt weltweit zahlreiche vollständig im Besitz befindliche oder in Joint Ventures geführte Produktionsfirmen. Zu den Produktionsunternehmen der Motion Picture Group von SPE gehören: Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions und Sony Pictures Classics. Weitere Informationen unter [www.sonypictures.com/corp/divisions](http://www.sonypictures.com/corp/divisions).