

COMUNICADO DE PRENSA

Anuncio de los candidatos preseleccionados de los premios Sony Future Filmmaker Awards 2025



29 de abril de 2025. En el día de hoy se anuncian los candidatos preseleccionados para obtener los premios Sony Future Filmmaker Awards 2025. Los 30 realizadores preseleccionados de las distintas categorías (Ficción, No ficción, Animación y Estudiantil), elegidos por su increíble originalidad, son premiados con la exclusiva oportunidad de asistir a un programa inmersivo “detrás de escena” de cuatro días en los estudios de Sony Pictures en Culver City, a realizarse entre el **2 y el 5 de junio de 2025**, que culmina con la ceremonia de premiación el **5 de junio de 2025**, donde se revela a los ganadores de las cuatro categorías.

Los premios, ya en su tercera edición, fueron creados por Creo, en asociación con Sony, para nutrir el talento cinematográfico del futuro y ofrecer a realizadores de todo el mundo un portal de ingreso a la industria. Cada año, los realizadores preseleccionados viajan a Los Ángeles para participar de un amplio programa de talleres, proyecciones y eventos que fomentan el talento, a través de oportunidades que permiten ampliar las conexiones entre cineastas y brindar experiencias directas en el corazón de Hollywood.

Los preseleccionados de 2025 se eligieron entre más de 11750 películas presentadas por más de 7500 realizadores de 158 países y territorios. La preselección representa un panorama verdaderamente global en cinematografía, con trabajos de Australia, Burundi, Chile, Colombia, Alemania, India, Indonesia, Líbano, México, Nueva Zelanda, Nigeria, Portugal, Suecia, Suiza, Taiwán,

el Reino Unido y los Estados Unidos. Los trabajos seleccionados abarcan una amplia variedad de historias, que incluyen un tenso drama sobre un bombero recluso que lucha contra la negación de su libertad condicional en medio de un incendio histórico, una conmovedora historia de buceadores chilenos en busca de respuestas sobre un pariente desaparecido durante el régimen de Pinochet, una fábula animada de un cerdo y un lobo que forjan una amistad poco probable, una anciana trabajadora del campo que supera a su reemplazo basado en IA y una increíble exploración de las Primeras Naciones de Australia utilizando el fuego para renovar la tierra.

Los 30 realizadores preseleccionados pasan a la próxima etapa de la competencia, donde un jurado compuesto por un panel de líderes de la industria elige a los ganadores de las cuatro categorías. El jurado incluye a la cineasta y escritora **Minhal Baig** (*Creciendo juntos, Hala, BoJack Horseman*), **Elizabeth Gabler**, presidente de 3000 Pictures (*La chica salvaje*, la próxima película *Klara y el Sol, La vida de Pi*), el cineasta nominado a un Oscar **Jason Reitman** (*Saturday Night, Cazafantasmas: El legado, Juno*) y el premiado director de cine, televisión y teatro, y presidente del jurado, **Justin Chadwick** (*Mandela: El largo camino hacia la libertad, La otra Bolena, Shardlake*).

Justin Chadwick, presidente del jurado, manifestó: “Estos 30 realizadores no solo cuentan historias, crean mundos cinematográficos totalmente nuevos. *Desde cuentos que desafían a la adversidad hasta historias de esperanza para nuestro planeta, las películas preseleccionadas este año tienen el poder de transportar a la audiencia. Como presidente de este jurado por tercer año consecutivo, nuevamente me siento muy impresionado y esperanzado al mirar el futuro de la cinematografía a través de los ojos de estos brillantes talentos*”.

Denny Directo (Entertainment Tonight), ganador de un premio Emmy, será el encargado de conducir la ceremonia de entrega de premios, a realizarse el 5 de junio en el histórico edificio de Artes Escénicas de los estudios Sony Pictures, donde se revelarán los nombres de los ganadores de las cuatro categorías y se entregarán premios en efectivo y equipos de imagen digital de Sony. Esta ceremonia se realiza al finalizar un amplio programa de cuatro días para los 30 realizadores preseleccionados en los icónicos estudios Sony Pictures en Culver City, que ofrece una oportunidad exclusiva para aprender y conectarse con pares y otros líderes del sector. A través de diferentes sesiones lideradas por distintos ejecutivos de Sony Pictures, que revelan el funcionamiento interno de Hollywood, los cineastas se sumergen en diversos temas, desde clases magistrales de cinematografía hasta navegar en acuerdos con talentos, demostraciones de tecnología de vanguardia y el aprendizaje del arte de musicalizar una historia.

Las películas y los realizadores preseleccionados para los premios Sony Future Filmmaker Awards 2025 son:

FICCIÓN

La categoría **Ficción** premia las presentaciones basadas en un relato que transmiten una historia o hecho de ficción original.

- **Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana** (Estados Unidos), [*The Ballad of Tita and the Machines*](#) - En un futuro basado en la IA, una anciana trabajadora del campo se ve obligada a luchar contra un robot que la sustituye. Sus creadores se sorprenden cuando descubren que el robot no puede competir con ella.

- **Ethan Evans & Jess Bartlett** (Reino Unido), [*Outside Noise*](#) - La aplicación de ambientación del sueño de una mujer se mezcla con la realidad y conjura una presencia aterradora en su habitación.
- **Alexis Gómez** (México), [*Bumbumpapá*](#) - La lucha de un padre por preservar la inocencia de su hija en medio de la oscuridad y la incertidumbre de una guerra.
- **Meng Han Hsieh** (Taiwán) & **Menna Morgan** (Reino Unido), [*The Test*](#) - Una mujer ante el examen de ciudadanía en el Reino Unido enfrenta la hostilidad y las microagresiones, y apela a su imaginación para expresarse.
- **Irene Lopez & Robin Asselmeyer** (Suecia), [*Killing R*](#) - En un futuro basado en la IA, una madre fantasea con destruir a su clon doméstico.
- **Linda Ludwig** (Alemania) & **James Curle** (Reino Unido), [*Under the Blue*](#) - Durante su turno nocturno, una agobiada oficial de policía debe investigar un delito menor y descubre algo más de lo que se ve a simple vista.
- **Andrew McGee** (Reino Unido), [*First Sight*](#) - Luna finalmente está lista para volver al mundo de las citas, pero su dependencia con sus lentes de contacto inteligentes toma un giro oscuro.
- **Rossana Montoya** (Colombia), [*My Demon*](#) - En la corrida hacia el hospital para vivir el inminente nacimiento de su primer hijo, Eva y Jacobo tienen una pelea que pone en peligro su relación.
- **Florine & Kim Nüesch** (Suiza), [*Marriage Unplugged*](#) - El experimento con un robot sexual de una pareja expone las fracturas ocultas de su matrimonio.
- **Robin Takao D'Oench** (Estados Unidos), [*Fireline*](#) - Un bombero recluso a quien se le ha negado la libertad condicional lucha contra un incendio mientras anhela volver a su casa.

NO FICCIÓN

La categoría **No ficción** premia a cortometrajes que están basados principalmente en hechos reales. Pueden incluir material de archivo y documental, reconstrucciones y animación.

- **César Flores Correa** (México), [*A Field That No Longer Smells of Flowers*](#) - En la municipalidad de Villa Guerrero en México, los productores de flores y sus familias luchan contra el impacto de los productos químicos utilizados para cultivar las flores.
- **Will Hewitt & Austen McCowan** (Reino Unido), [*Have You Seen The Beast?*](#) - Los realizadores investigan el misterioso avistamiento de un gran felino en Gales a través de una serie de inquietantes testimonios locales.
- **Kieran Hodges** (Nueva Zelanda) & **Eduardo Vento** (Portugal), [*Justice Brothers*](#) - Unos jóvenes surfistas en Gana ayudan a empoderar a las mujeres locales a través de una escuela de surf.
- **Juliet Klottrup** (Reino Unido), [*Travelling Home*](#) - Un gitano romaní reflexiona sobre su herencia y la peregrinación anual a la Feria de Appleby.
- **Annabel Moodie** (Reino Unido), [*Friends on the Outside*](#) - Un hombre encarcelado encuentra consuelo en la búsqueda de alimentos y en la conexión con la naturaleza.
- **Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza** (Burundi), [*Before 16*](#) - Una mujer relata sus experiencias en la crianza de su hijo luego de un asalto traumático sufrido a los 16 años.
- **Stefan Pollak** (Reino Unido), [*ALT Jay*](#) - La pasión de un hombre discapacitado por el CrossFit lo ayuda a romper barreras y crear comunidad con el apoyo de su idéntico hermano gemelo.

- **Kirsten Slemint** (Australia), [*Burnt Country*](#) - La sabiduría de las Primeras Naciones, forjada hace 65000 años, utiliza el fuego para combatir los incendios y ofrece lecciones para el futuro ecológico de Australia.
- **Riah Taipodia** (India), [*Khiew Ranei \(Black Clay\)*](#) - Una niña de 9 años hereda la tradición alfarera de su pueblo, que pasó de generación en generación y fue preservada cuidadosamente.
- **Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela** (Indonesia), [*Tanah Kitai \(Our Land\)*](#) - Los jóvenes de la tribu Iban de Borneo luchan por preservar su tierra e identidad contra la creciente pérdida.

ANIMACIÓN

La categoría **Animación** recibe a los realizadores que utilizan técnicas de stop-motion, gráficos en movimiento, animación por computadora, animación dibujada sobre películas, rotoscopia y animación experimental, entre otras técnicas disponibles.

- **Rich Farris** (Reino Unido), [*From The Top*](#) - Robin lucha por soltar su batería y su pasión.
- **Case Jernigan** (Estados Unidos), [*Noggin*](#) - A través de una narrativa profundamente personal, el realizador construye “un palacio de la memoria de amor y tinta” al explorar la vida con esclerosis múltiple.
- **Santiago O’Ryan & José Navarro** (Chile), [*Hermanos Casablanca \(Casablanca Brothers\)*](#) - En el apogeo de la dictadura de Pinochet, dos buzos aceptan ayudar a un oficial del ejército con la esperanza de recibir a cambio información sobre su hermana desaparecida.
- **Fadi Syriani & Jana Wehbe** (Líbano), [*The Day Vladimir Died*](#) - En Beirut, la vida cotidiana de un anciano está marcada por el dolor y el duelo, tanto por los amigos perdidos como por una ciudad que vive un cambio acelerado.
- **Leo Wright** (Reino Unido), [*The Big Bad Wolf*](#) - Ambientada en una sociedad porcina industrial, un lobo y un cerdo forjan una amistad poco probable, desafiando los prejuicios y las palabras de advertencia de una antigua parábola.

ESTUDIANTIL

La categoría **Estudiantil** premia a estudiantes de cine de una institución registrada que ofrezca un título o diploma a nivel mundial.

- **Luis J. Arellano** (México), Centro de Capacitación Cinematográfica. [*Long Journey Till Dawn*](#) - Luego de la muerte de su hija, una madre afligida secuestra a un bebé y se enfrenta a lo más oscuro de su alma.
- **Muhammed Ashfaque** (India), K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts, [*URA*](#) - En Bethlehem, la llegada inesperada de María, una monja embarazada, a un aislado convento dirigido por una comunidad de monjas ancianas desencadena una serie de eventos.
- **Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray** (Estados Unidos), American Film Institute, [*When Big People Lie*](#) - Elvis, un niño de 8 años, es testigo de un dramático cambio familiar cuando su madre arregla un matrimonio basado en lograr la residencia permanente.
- **Hayder Hoozeer** (Reino Unido) & **Franz Böhm** (Alemania), The National Film & Television School, [*Rock Paper Scissors*](#) - Basada en una historia real, un padre y su hijo en un hospital de zona de guerra se enfrentan a decisiones de vida o muerte a medida que su escondite se ve cada vez más comprometido.

- **Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi** (Nigeria), EbonyLife Creative Academy, *Angel in the Stone* - Shalewa, una solitaria adolescente autista, utiliza sus habilidades con el metal para salvar a su familia de la ruina.

FORMATO FUTURO

El anuncio de hoy también incluye al ganador y preseleccionados de la competencia **Formato futuro** de este año, que premia una nueva generación de aspirantes a realizadores y da la bienvenida a cortometrajes filmados únicamente con un smartphone.

El ganador del premio Formato futuro de este año es **Bijan Gashti** (República Islámica de Irán) por su obra *Select/Or*, que explora la tensión entre el control y el libre albedrío cuando los individuos reciben una única instrucción. Gashti recibe, como parte de su premio, equipos de imagen digital de Sony y una invitación para participar del programa inmersivo de cuatro días en los estudios Sony Pictures en junio. Los realizadores preseleccionados de la competencia Formato futuro son Joni Astin Ariadi (Indonesia) con *Sleeping Monster* y Siwei Yu (China continental) con *Love is the End*.

Los ganadores de las cuatro categorías principales de los premios Sony Future Filmmaker Awards 2025 serán anunciados el 5 de junio de 2025. Para recibir más información sobre futuros anuncios y para conocer más detalles sobre los realizadores preseleccionados, visita sonyfuturefilmmakerawards.com.

LISTA DE PRESELECCIONADOS 2025

FICCIÓN

Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (Estados Unidos), *The Ballad of Tita and the Machines*

Ethan Evans & Jess Bartlett (Reino Unido), *Outside Noise*

Alexis Gómez (México), *Bumbumpapá*

Meng Han Hsieh (Taiwán) & Menna Morgan (Reino Unido), *The Test*

Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Suecia), *Killing R*

Linda Ludwig (Alemania) & James Curle (Reino Unido), *Under The Blue*

Andrew McGee (Reino Unido), *First Sight*

Rossana Montoya (Colombia), *My Demon*

Florine & Kim Nüesch (Suiza), *Marriage Unplugged*

Robin Takao D'Oench (Estados Unidos), *Fireline*

ANIMACIÓN

Rich Farris (Reino Unido), *From The Top*

Case Jernigan (Estados Unidos), *Noggin*

Santiago O'Ryan & José Navarro (Chile), *Hermanos Casablanca (Casablanca Brothers)*

Fadi Syriani & Jana Wehbe (Líbano), *The Day Vladimir Died*

Leo Wright (Reino Unido), *The Big Bad Wolf*

FORMATO FUTURO

Ganador

Bijan Gashti (República Islámica de Irán), *Select/Or*

Preseleccionados

Joni Astin Ariadi (Indonesia), *Sleeping Monster*

Siwei Yu (China continental), *Love is the End*

NO FICCIÓN

César Flores Correa (México), *A Field That No Longer Smells of Flowers*

Will Hewitt & Austen McCowan (Reino Unido), *Have You Seen The Beast?*

Kieran Hodges (Nueva Zelanda) & Eduardo Vento (Portugal), *Justice Brothers*

Juliet Klottrup (Reino Unido), *Travelling Home*

Annabel Moodie (Reino Unido), *Friends on the Outside*

Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), *Before 16*

Stefan Pollak (Reino Unido), *ALT Jay*

Kirsten Slemint (Australia), *Burnt Country*

Riah Taipodia (India), *Khiew Ranei (Black Clay)*

Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela (Indonesia), *Tanah Kitai (Our Land)*

ESTUDIANTIL

Luis J. Arellano (México), *Long Journey Till Dawn*
Centro de Capacitación Cinematográfica

Muhammed Ashfaque (India), *URA*
K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts

Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (Estados Unidos), *When Big People Lie*
American Film Institute

Hayder Hoozeer (Reino Unido) & Franz Böhm (Alemania), *Rock Paper Scissors*
The National Film & Television School

Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigeria), *Angel in the Stone*
EbonyLife Creative Academy

NOTAS PARA LOS EDITORES

Para consultas de prensa, comunicarse con:

Polly Brock, Hugo Ximenes (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

Kits de prensa sobre las películas disponibles en press.creoarts.com.

Lanzados por Creo y patrocinados por Sony, los premios Sony Future Filmmaker Awards son un importante programa anual para cortometrajes dedicado a respaldar y promocionar a realizadores y creadores independientes de todo el mundo. Destacado por sus excepcionales premios, el programa ofrece a los realizadores ganadores una oportunidad invaluable de viajar a Los Ángeles y visitar el histórico predio de Sony Pictures Studios en Culver City, California, donde podrán acceder de forma exclusiva a expertos y obtener una perspectiva sin precedentes sobre el funcionamiento interno de la industria. Asimismo, los ganadores reciben premios en efectivo y una variedad de equipos de imagen digital de Sony. La inscripción es gratuita y los premios incluyen cuatro categorías: Ficción, No ficción, Estudiantil y Animación. Las obras son evaluadas por un panel de figuras líderes. Al respaldar a diferentes talentos del cine, el video y la narración, los premios Sony Future Filmmaker Awards ofrecen una puerta de entrada para el desarrollo de la excelencia creativa. sonyfuturefilmmakerawards.com

Creo pone en marcha y organiza eventos y programas dentro de tres sectores clave: fotografía, cine y arte contemporáneo. Desde el año 2007, la misión de Creo ha sido desarrollar valiosas oportunidades para los creativos y ampliar el alcance de sus diferentes actividades culturales. Sus proyectos más emblemáticos incluyen los Sony World Photography Awards, los Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS y Photo London. Creo trabaja en colaboración con Angus Montgomery Arts (AMA) para ayudar a organizar los emprendimientos del grupo, que incluyen algunas de las ferias de arte más importantes del mundo. Su nombre deriva del latín “Yo creo”, y de ahí surge su espíritu de empoderar y dar representación a las voces creativas. creoarts.com

Sony Corporation es una subsidiaria de propiedad absoluta de Sony Group Corporation y es responsable del negocio de entretenimiento, tecnología y servicios (ET&S, por su sigla en inglés). Con la misión de "crear el futuro del entretenimiento a través del poder de la tecnología junto con los creadores", nuestro objetivo es seguir ofreciendo "Kando"* a las personas de todo el mundo. Para obtener más información, visita: www.sony.net.

** Kando es una palabra japonesa que se puede traducir como la sensación de asombro y emoción que una persona siente cuando experimenta algo hermoso y sorprendente por primera vez.*

Sony Pictures Entertainment (SPE) es una subsidiaria de Sony Group Corporation, con sede en Tokio. Las operaciones globales de SPE abarcan la producción, la adquisición y la distribución de películas; la producción, la adquisición y la distribución de material para la televisión; cadenas de televisión; la creación y la distribución de contenido digital; la operación de estudios de televisión; y el desarrollo de nuevos productos, servicios y tecnologías de entretenimiento. Sony Pictures Television opera decenas de compañías de producción, de propiedad absoluta o alianzas estratégicas, en todo el mundo. Las empresas productoras que forman parte de Motion Picture Group de SPE incluyen Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions y Sony Pictures Classics. Para obtener más información, visita www.sonypictures.com/corp/divisions.