

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sony Future Filmmaker Awards : annonce de la sélection officielle pour l'édition 2025



29 AVRIL 2025 — Les Sony Future Filmmaker Awards annoncent aujourd'hui la liste des sélectionnés pour l'édition 2025. Choisis pour leur originalité remarquable, les 30 réalisateurs sélectionnés dans quatre catégories — Fiction, Non-Fiction, Animation et Étudiant — se voient offrir l'opportunité unique de participer à un programme immersif de quatre jours dans les coulisses des Sony Pictures Studios à Culver City, **du 2 au 5 juin 2025**, qui culminera avec la cérémonie de remise des prix le **5 juin 2025**, où les gagnants des quatre catégories seront révélés.

Entrés dans leur troisième année, les Awards ont été créés par Creo en partenariat avec Sony afin de soutenir les talents cinématographiques de demain et d'ouvrir une porte vers l'industrie pour des réalisateurs du monde entier. Chaque année, les réalisateurs sélectionnés sont invités à Los Angeles pour un programme complet d'ateliers, de projections et d'événements, favorisant leur développement grâce à des opportunités d'élargir leur réseau et à des expériences directes au cœur d'Hollywood.

La sélection 2025 a été établie parmi plus de 11 750 films soumis par plus de 7 500 réalisateurs issus de 158 pays et territoires. La liste reflète un panorama véritablement mondial du cinéma, avec des films venus d'Australie, du Burundi, du Chili, de Colombie, d'Allemagne, d'Inde, d'Indonésie, du

Liban, du Mexique, de Nouvelle-Zélande, du Nigeria, du Portugal, de Suède, de Suisse, de Taïwan, du Royaume-Uni et des États-Unis. Les œuvres sélectionnées couvrent une grande diversité d'histoires, incluant un drame intense sur un prisonnier-pompier qui lutte contre un refus de libération conditionnelle lors d'un incendie historique, un récit poignant sur des plongeurs chiliens à la recherche d'indices sur un proche disparu sous le régime de Pinochet, une fable animée racontant l'amitié improbable entre un porcelet et un loup, une travailleuse agricole âgée surpassant son remplaçant IA, et une exploration émouvante des Premières Nations d'Australie utilisant le feu pour renouveler la terre.

Les 30 réalisateurs sélectionnés passent à la phase suivante de jugement, au terme de laquelle les quatre gagnants seront choisis par un jury composé de leaders de l'industrie, incluant la réalisatrice et scénariste **Minhal Baig** (*We Grown Now, Hala, BoJack Horseman*) ; **Elizabeth Gabler**, présidente de 3000 Pictures (*Where the Crawdads Sing, Klara and the Sun, Life of Pi*) ; le réalisateur nommé aux Oscars® **Jason Reitman** (*Saturday Night, Ghostbusters : Afterlife, Juno*) ; ainsi que **Justin Chadwick**, metteur en scène primé pour le théâtre, la télévision et le cinéma, et président du jury (*Mandela : Un long chemin vers la liberté, The Other Boleyn Girl, Shardlake*).

Justin Chadwick, président du jury, déclare : « *Ces 30 réalisateurs ne se contentent pas de raconter des histoires — ils créent de tout nouveaux univers cinématographiques. Des récits de défi face à l'adversité aux histoires porteuses d'espoir pour notre planète, les films de la sélection de cette année ont le pouvoir de transporter leur public. Présider ce jury pour la troisième année, c'est à nouveau une source d'émerveillement et d'encouragement alors que nous regardons vers l'avenir du cinéma à travers les yeux de ces talents brillants.* »

Se déroulant dans le bâtiment historique Scenic Arts des Sony Pictures Studios, la cérémonie du 5 juin sera animée par Denny Directo (Entertainment Tonight), présentateur lauréat de quatre Emmy Awards, qui dévoilera les quatre gagnants des catégories, chacun récompensé par des prix en espèces et du matériel d'imagerie numérique Sony. La cérémonie suit un programme intensif de quatre jours dédiés aux 30 réalisateurs sélectionnés dans les studios iconiques de Sony Pictures à Culver City, offrant une opportunité exclusive d'apprendre auprès de leurs pairs et des leaders de l'industrie. En levant le voile sur les coulisses d'Hollywood, les réalisateurs participent à des sessions dirigées par des cadres de Sony Pictures, explorant des masterclasses de cinématographie à la négociation de contrats artistiques, en passant par des démonstrations de technologies de pointe et l'apprentissage de l'art de composer la bande sonore d'un film.

Les films et réalisateurs sélectionnés pour les Sony Future Filmmaker Awards 2025 sont :

FICTION

La catégorie **Fiction** récompense des œuvres narratives originales racontant une histoire ou un événement fictif.

- **Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (USA)**, [*The Ballad of Tita and the Machines*](#) - Dans un futur dominé par l'IA, une ouvrière agricole âgée doit composer avec son substitut robotique, mais lorsque celui-ci ne peut rivaliser avec elle, elle attire l'attention de ses créateurs.
- **Ethan Evans & Jess Bartlett (Royaume-Uni)**, [*Outside Noise*](#) - L'application de sommeil d'une femme brouille la réalité et fait apparaître une présence terrifiante dans sa chambre.

- **Alexis Gómez (Mexique), [Bumbumpapá](#)** - Un père lutte pour préserver l'innocence de sa fille au milieu des ténèbres et de l'incertitude de la guerre.
- **Meng Han Hsieh (Taïwan) & Menna Morgan (Royaume-Uni), [The Test](#)** - Une femme confrontée à l'hostilité et aux micro-agressions lors de ses tests de citoyenneté britannique trouve refuge dans son imagination pour s'exprimer.
- **Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Suède), [Killing R](#)** - Dans un futur où l'IA est intégrée, une mère fantasme sur la destruction de son clone domestique.
- **Linda Ludwig (Allemagne) & James Curle (Royaume-Uni), [Under the Blue](#)** - En service lors d'une garde tardive, un policier épuisé est appelé pour enquêter sur un délit mineur, mais découvre une affaire bien plus complexe qu'il n'y paraît.
- **Andrew McGee (Royaume-Uni), [First Sight](#)** - Luna est enfin prête à reprendre sa vie amoureuse, mais sa dépendance à ses lentilles de contact intelligentes prend une tournure inquiétante.
- **Rossana Montoya (Colombie), [My Demon](#)** - Alors qu'ils se précipitent à l'hôpital pour la naissance imminente de leur premier enfant, Eva et Jacobo se disputent à propos de leur relation.
- **Florine & Kim Nüesch (Suisse), [Marriage Unplugged](#)** - L'expérience d'un couple avec un robot sexuel dévoile les failles cachées de leur mariage.
- **Robin Takao D'Oench (USA), [Fireline](#)** - Un détenu pompier à qui la libération conditionnelle a été refusée combat un incendie de forêt tout en aspirant à rentrer chez lui.

NON-FICTION

La catégorie **Non-Fiction** récompense des courts-métrages dont le contenu est principalement factuel. Cela peut inclure des images d'archives, des documentaires, des reconstitutions ainsi que de l'animation.

- **César Flores Correa (Mexique), [A Field That No Longer Smells of Flowers](#)** - Dans la municipalité de Villa Guerrero au Mexique, les producteurs de fleurs et leurs familles doivent faire face aux conséquences des produits chimiques toxiques utilisés pour la culture des fleurs..
- **Will Hewitt & Austen McCowan (Royaume-Uni), [Have You Seen The Beast?](#)** - Les réalisateurs enquêtent sur l'apparition mystérieuse d'un grand félin au Pays de Galles à travers une série de témoignages locaux inquiétants.
- **Kieran Hodges (Nouvelle-Zélande) & Eduardo Vento (Portugal), [Justice Brothers](#)** - Au Ghana, de jeunes surfeurs participent à l'émancipation des femmes locales à travers une école de surf.
- **Juliet Klottrup (Royaume-Uni), [Travelling Home](#)** - Un voyageur rom anglais revient sur son héritage et le pèlerinage annuel à la foire d'Appleby.
- **Annabel Moodie (Royaume-Uni), [Friends on the Outside](#)** - Un homme incarcéré trouve du réconfort dans la cueillette et le contact avec la nature.
- **Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), [Before 16](#)** - Une femme relate son expérience d'élever un enfant après avoir subi une agression traumatisante à 16 ans.
- **Stefan Pollak (Royaume-Uni), [ALT Jay](#)** - Soutenu par son frère jumeau, un homme handicapé utilise le CrossFit pour briser les barrières et construire une communauté.
- **Kirsten Slemint (Australie), [Burnt Country](#)** - La sagesse des Premières Nations, façonnée depuis 65 000 ans, utilise le feu pour lutter contre le feu et offre des leçons pour l'avenir écologique de l'Australie.

- **Riah Taipodia (Inde)**, [*Khiew Ranei \(Black Clay\)*](#) - Une fillette de 9 ans hérite de la tradition potière de son village, transmise de génération en génération et soigneusement préservée.
- **Shaquille Zaki Nathandra & Quina Gaumitaquna Mirxela (Indonésie)**, [*Tanah Kitai \(Our Land\)*](#) - À Bornéo, la jeunesse Iban lutte pour défendre ses terres et préserver son identité menacée.

ANIMATION

La catégorie **Animation** regroupe les réalisateurs utilisant le stop-motion, les motion graphics, l'animation par ordinateur, le dessin sur pellicule, le rotoscoping, l'animation expérimentale ainsi que d'autres techniques disponibles.

- **Rich Farris (Royaume-Uni)**, [*From The Top*](#) - Robin peine à se détacher de sa batterie et de sa passion.
- **Case Jernigan (USA)**, [*Noggin*](#) - À travers un récit profondément personnel, le réalisateur construit « un palais de souvenirs fait d'amour et d'encre » explorant la vie avec la sclérose en plaques.
- **Santiago O'Ryan & José Navarro (Chili)**, [*Hermanos Casablanca \(Casablanca Brothers\)*](#) - Sous la dictature de Pinochet, deux plongeurs acceptent d'aider un officier de l'armée dans l'espoir d'obtenir des informations sur leur sœur disparue.
- **Fadi Syriani & Jana Wehbe (Liban)**, [*The Day Vladimir Died*](#) - À Beyrouth, le quotidien d'un homme âgé est rythmé par le deuil de ses amis disparus, mais aussi celui d'une ville en pleine transformation.
- **Leo Wright (Royaume-Uni)**, [*The Big Bad Wolf*](#) - Dans une société industrielle de cochons, un loup et un cochon nouent une amitié improbable, défiant les préjugés et les avertissements d'une vieille fable.

ÉTUDIANT

La catégorie **Étudiant** récompense les réalisateurs suivant une formation cinématographique dans un établissement reconnu délivrant un diplôme ou un grade au niveau mondial.

- **Luis J. Arellano (Mexique)**, Centro de Capacitación Cinematográfica, [*Long Journey Till Dawn*](#) - Après la mort de sa jeune fille, une mère en deuil kidnappe un bébé, se confrontant aux ténèbres qui l'habitent.
- **Muhammed Ashfaque (Inde)**, K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts, [*URA*](#) - À Bethléem, l'arrivée inattendue de Maria, une religieuse enceinte, dans un couvent isolé tenu par une communauté de religieuses âgées, déclenche une série d'événements.
- **Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (USA)**, American Film Institute, [*When Big People Lie*](#) - Elvis, huit ans, est témoin d'un bouleversement familial dramatique lorsque sa mère organise un mariage blanc pour obtenir une carte verte.
- **Hayder Hoozeer (Royaume-Uni) & Franz Böhm (Allemagne)**, The National Film & Television School, [*Rock Paper Scissors*](#) - Inspiré d'une histoire vraie, un père et son fils dans un hôpital en zone de guerre font face à des choix cruciaux entre la vie et la mort, alors que leur cachette est de plus en plus menacée.
- **Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigeria)**, EbonyLife Creative Academy, [*Angel in the Stone*](#) - Shalewa, une adolescente autiste recluse, utilise ses compétences en métallurgie pour sauver sa famille de la ruine.

FUTURE FORMAT

Les Sony Future Filmmaker Awards annoncent également aujourd'hui le gagnant et la sélection du concours **Future Format** de cette année, qui met en lumière une nouvelle génération de cinéastes en herbe en accueillant des courts-métrages tournés exclusivement sur smartphone.

Le gagnant du concours Future Format cette année est **Bijan Gashti** (République islamique d'Iran) pour [*Select/Or*](#), qui explore la tension entre contrôle et libre arbitre lorsque les individus reçoivent une seule consigne. Dans le cadre de son prix, Gashti reçoit du matériel d'imagerie numérique Sony et est invité à participer au programme immersif de quatre jours aux Sony Pictures Studios en juin. Les réalisateurs sélectionnés pour le concours Future Format sont Joni Astin Ariadi (Indonésie) avec [*Sleeping Monster*](#), et Siwei Yu (Chine continentale) avec [*Love is the End*](#).

Les quatre gagnants des catégories des Sony Future Filmmaker Awards 2025 seront annoncés le 5 juin 2025. Pour plus d'informations sur les prochaines annonces et pour en savoir plus sur les réalisateurs sélectionnés, veuillez visiter sonyfuturefilmmakerawards.com.

LISTE DES SÉLECTIONNÉS 2025

FICTION

Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (USA), *The Ballad of Tita and the Machines*

Ethan Evans & Jess Bartlett (Royaume-Uni), *Outside Noise*

Alexis Gómez (Mexique), *Bumbumpapá*

Meng Han Hsieh (Taiwan) & Menna Morgan (Royaume-Uni), *The Test*

Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Suède), *Killing R*

Linda Ludwig (Allemagne) & James Curle (Royaume-Uni), *Under The Blue*

Andrew McGee (Royaume-Uni), *First Sight*

Rossana Montoya (Colombie), *My Demon*

Florine & Kim Nüesch (Suisse), *Marriage Unplugged*

Robin Takao D'Oench (USA), *Fireline*

ANIMATION

Rich Farris (Royaume-Uni), *From The Top*

Case Jernigan (USA), *Noggin*

Santiago O'Ryan & José Navarro (Chili), *Hermanos Casablanca (Casablanca Brothers)*

Fadi Syriani & Jana Wehbe (Liban), *The Day Vladimir Died*

Leo Wright (Royaume-Uni), *The Big Bad Wolf*

FUTURE FORMAT

Gagnant

Bijan Gashti (République islamique d'Iran), *Select/Or*

Sélectionnés

Joni Astin Ariadi (Indonésie), *Sleeping Monster*

Siwei Yu (Chine continentale), *Love is the End*

NON-FICTION

César Flores Correa (Mexique), *A Field That No Longer Smells of Flowers*

Will Hewitt & Austen McCowan (Royaume-Uni), *Have You Seen The Beast?*

Kieran Hodges (Nouvelle-Zélande) & Eduardo Vento (Portugal), *Justice Brothers*

Juliet Klottrup (Royaume-Uni), *Travelling Home*

Annabel Moodie (Royaume-Uni), *Friends on the Outside*

Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), *Before 16*

Stefan Pollak (Royaume-Uni), *ALT Jay*

Kirsten Slemint (Australie), *Burnt Country*

Riah Taipodia (Inde), *Khiew Ranei (Black Clay)*

Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela (Indonésie), *Tanah Kitai (Our Land)*

ÉTUDIANT

Luis J. Arellano (Mexique), *Long Journey Till Dawn*
Centro de Capacitación Cinematográfica

Muhammed Ashfaque (Inde), *URA*

K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts

Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (USA), *When Big People Lie*
American Film Institute

Hayder Hoozeer (Royaume-Uni) & Franz Böhm (Allemagne), *Rock Paper Scissors*
The National Film & Television School

Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigeria), *Angel in the Stone*
EbonyLife Creative Academy

NOTES À LA RÉDACTION

Pour toute demande d'information presse, veuillez contacter :

Polly Brock, Hugo Ximenes (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – media@creoarts.com

Les dossiers de presse des films sont disponibles au téléchargement sur press.creoarts.com.

Créés par Creo et sponsorisés par Sony, les **Sony Future Filmmaker Awards** sont un important programme annuel de récompenses dédié aux courts-métrages, visant à soutenir et à valoriser les cinéastes indépendants et créateurs du monde entier. Reconnus pour leur prix exceptionnel, ces Awards offrent aux lauréats des opportunités uniques, notamment un voyage à Los Angeles et l'accès aux historiques Sony Pictures Studios à Culver City, en Californie, où ils bénéficient d'un accès privilégié à des experts et d'une plongée inégalée dans les coulisses de l'industrie. Les gagnants reçoivent également des prix en espèces ainsi qu'un ensemble de matériel Sony Digital Imaging. La participation est gratuite. Les Awards comprennent quatre catégories : Fiction, Non-Fiction, Étudiant et Animation, jugées par un jury composé de personnalités reconnues. En soutenant les talents du cinéma, de la vidéo et du storytelling, les Sony Future Filmmaker Awards constituent une passerelle vers l'excellence créative. sonyfuturefilmmakerawards.com

Creo organise et initie des événements et programmations autour de trois axes majeurs : la photographie, le cinéma et l'art contemporain. Depuis 2007, la mission de Creo est de développer des opportunités significatives pour les créatifs et d'étendre la portée de ses activités culturelles. Ses projets phares incluent les Sony World Photography Awards, les Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS et Photo London. En partenariat avec Angus Montgomery Arts (AMA), Creo contribue à la réalisation des événements du groupe, comprenant certaines des plus grandes foires d'art mondiales. Tirant son nom du latin signifiant « je crée », Creo s'engage à donner pouvoir et voix aux créateurs. creoarts.com

Sony Corporation est une filiale en propriété exclusive de Sony Group Corporation et est responsable des activités Entertainment, Technology & Services (ET&S). Avec la mission de « créer le futur du divertissement grâce au pouvoir de la technologie avec les créateurs », nous visons à continuer de transmettre le Kando* aux personnes du monde entier. Pour plus d'informations, consultez : www.sony.net.

**Le terme Kando est un mot japonais qui se traduit approximativement par le sentiment d'émerveillement et d'émotion que l'on ressent lorsqu'on fait l'expérience de quelque chose de beau et d'extraordinaire pour la première fois.*

Sony Pictures Entertainment (SPE) est une filiale de Sony Group Corporation, basée à Tokyo. Les opérations mondiales de SPE couvrent la production, l'acquisition et la distribution de films ; la production, l'acquisition et la distribution de contenus télévisés ; les réseaux de télévision ; la création et distribution de contenus numériques ; l'exploitation d'installations de studios ; ainsi que le développement de nouveaux produits, services et technologies de divertissement. Sony Pictures Television gère des dizaines de sociétés de production détenues en totalité ou en coentreprise à travers le monde. Les entités de production du Motion Picture Group de SPE incluent Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions, et Sony Pictures Classics. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.sonypictures.com/corp/divisions.