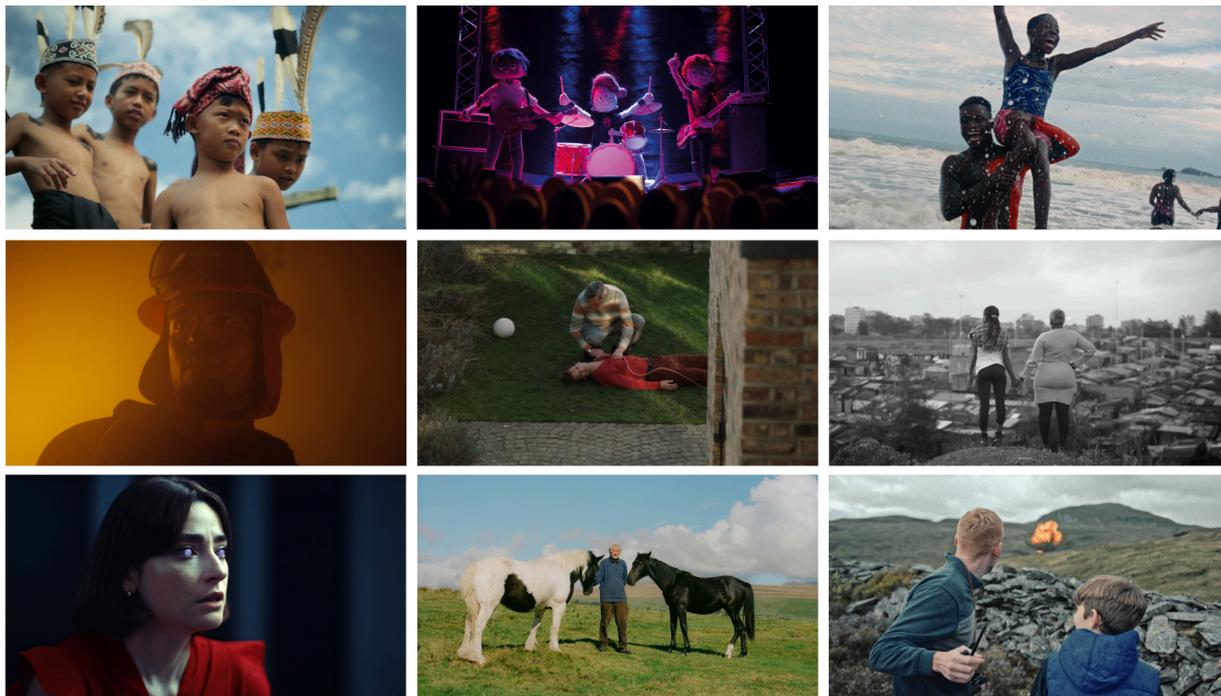


COMUNICATO STAMPA

I Sony Future Filmmaker Awards annunciano la shortlist per l'edizione 2025



29 APRILE 2025 — I Sony Future Filmmaker Awards annunciano oggi la rosa dei candidati per l'edizione 2025. Scelti per la loro eccezionale originalità, i 30 registi selezionati in quattro categorie - Fiction, Non-Fiction, Animation e Student - hanno l'opportunità unica di partecipare a un programma immersivo di quattro giorni dietro le quinte presso i Sony Pictures Studios di Culver City dal **2 al 5 giugno 2025**, che culminerà nella cerimonia di premiazione il **5 giugno 2025**, dove verranno rivelati i quattro vincitori di categoria.

Giunti alla loro terza edizione, gli Awards sono stati istituiti da Creo in collaborazione con Sony per coltivare i talenti cinematografici di domani e fornire un portale nel settore per i registi di tutto il mondo. Ogni anno i registi selezionati volano a Los Angeles per un ampio programma di workshop, proiezioni ed eventi, promuovendo il talento attraverso opportunità di espandere il network dei registi e offrendo loro esperienze dirette proprio nel cuore di Hollywood.

La shortlist del 2025 è stata scelta tra oltre 11.750 film presentati da più di 7.500 registi in 158 paesi e territori. La shortlist presenta un panorama davvero globale del cinema; con iscrizioni da Australia, Burundi, Cile, Colombia, Germania, India, Indonesia, Libano, Messico, Nuova Zelanda, Nigeria, Portogallo, Svezia, Svizzera, Taiwan, Regno Unito e Stati Uniti. Le opere selezionate abbracciano una vasta gamma di storie, tra cui un dramma carico di tensione su un vigile del fuoco detenuto che combatte il rifiuto della libertà vigilata in mezzo a un incendio storico, un racconto commovente di

pescatori di molluschi cileni alla ricerca di risposte su un parente scomparso sotto il regime di Pinochet, una favola animata di un maialino e un lupo che forgianno un'improbabile amicizia, un'anziana bracciante che surclassa il suo sostituto IA, e un'emozionante esplorazione delle Prime Nazioni australiane che usano il fuoco per rinnovare la terra.

I 30 registi selezionati procedono alla fase successiva di valutazione, tra la quale i quattro vincitori di categoria saranno scelti da una giuria di leader del settore che include il regista e scrittore **Minhal Baig** (*We Grown Now, Hala, BoJack Horseman*); Presidente di 3000 Pictures **Elizabeth Gabler** (*Where the Crawdads Sing*, di prossima uscita *Klara and the Sun, Vita di Pi*); il regista nominato all'Oscar **Jason Reitman** (*Saturday Night, Ghostbusters: Afterlife, Juno*); e il pluripremiato regista teatrale, televisivo e cinematografico e presidente della giuria **Justin Chadwick** (*Mandela: Long Walk to Freedom, The Other Boleyn Girl, Shardlake*).

Justin Chadwick, presidente della giuria, afferma: *"Questi 30 registi non si limitano a raccontare storie, ma creano mondi cinematografici completamente nuovi. Dai racconti di sfide di fronte alle avversità, alle storie di speranza per il nostro pianeta, i film che compongono la shortlist di quest'anno hanno il potere di trasportare il loro pubblico. Presiedendo questa giuria per il terzo anno, sono ancora una volta profondamente impressionato e incoraggiato mentre guardiamo al futuro del cinema attraverso gli occhi di questi brillanti talenti"*.

La cerimonia di premiazione del 5 giugno, che si terrà presso lo storico Scenic Arts Building dei Sony Pictures Studios, sarà presieduta dal vincitore dell'Emmy Award Denny Directo (Entertainment Tonight), che svelerà i quattro vincitori di categoria che riceveranno premi in denaro e apparecchiature Sony Digital Imaging. La cerimonia fa seguito a un ampio programma di quattro giorni per i 30 registi selezionati presso gli iconici Sony Pictures Studios di Culver City, offrendo un'opportunità esclusiva per imparare e connettersi sia con i loro colleghi che con i leader del settore. Aprendo il sipario sui meccanismi interni di Hollywood, attraverso sessioni guidate dai dirigenti di Sony Pictures, i registi si tuffano in tutto, dalle masterclass di cinematografia, alla gestione delle trattative con i talenti, dimostrazioni di tecnologia all'avanguardia e all'apprendimento dell'arte di comporre la colonna sonora di una storia.

I film e i registi selezionati per i Sony Future Filmmaker Awards 2025 sono:

FICTION

La categoria **Fiction** premia le candidature guidate dalla narrazione che trasmettono una storia o un evento originale di fantasia.

- **Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana** (USA), [*The Ballad of Tita and the Machines*](#) - In un futuro guidato dall'intelligenza artificiale, un'anziana bracciante è costretta a fare i conti con il suo sostituto robot, ma quando non riesce a competere con lei, attira l'attenzione dei suoi creatori.
- **Ethan Evans & Jess Bartlett** (Regno Unito), [*Outside Noise*](#) - L'app per il sonno di una donna offusca la realtà ed evoca una presenza terrificante nella sua stanza.
- **Alexis Gómez** (Messico), [*Bumbumpapá*](#) - Un padre lotta per preservare l'innocenza di sua figlia in mezzo all'oscurità e all'incertezza della guerra.
- **Meng Han Hsieh** (Taiwan) e **Menna Morgan** (Regno Unito), [*The Test*](#) - Una donna che sostiene i test di cittadinanza nel Regno Unito affronta ostilità e micro-aggressioni, rifugiandosi nella sua immaginazione per esprimersi.

- **Irene Lopez & Robin Asselmeyer** (Svezia), [Killing R](#) - In un futuro integrato nell'intelligenza artificiale, una madre fantastica di distruggere il suo clone domestico.
- **Linda Ludwig** (Germania) e **James Curle** (Regno Unito), [Under the Blue](#) - Un agente di polizia esausto in un turno di lavoro viene chiamato a indagare su un piccolo crimine, trovando più di quanto sembri.
- **Andrew McGee** (Regno Unito), [First Sight](#) - Luna è finalmente pronta a rientrare nel mondo degli appuntamenti, ma la sua dipendenza dalle sue lenti a contatto smart prende una piega oscura.
- **Rossana Montoya** (Colombia), [My Demon](#) - Mentre corrono verso l'ospedale per l'imminente nascita del loro primo figlio, Eva e Jacobo si scontrano sulla loro relazione.
- **Florine & Kim Nüesch** (Svizzera), [Marriage Unplugged](#) - L'esperimento di una coppia con un robot sessuale mette a nudo le fratture nascoste nel loro matrimonio.
- **Robin Takao D'Oench** (USA), [Fireline](#) - Un vigile del fuoco detenuto a cui è stata negata la libertà condizionale combatte un incendio mentre desidera tornare a casa.

NON-FICTION

La categoria **Non-Fiction** premia i cortometraggi che hanno un contenuto prevalentemente fattuale. Questi possono includere filmati d'archivio, filmati documentari, rievocazioni e animazioni.

- **César Flores Correa** (Messico), [A Field That No Longer Smells of Flowers](#) - Nel comune di Villa Guerrero in Messico, i floricoltori e le loro famiglie sono alle prese con l'impatto delle sostanze chimiche tossiche utilizzate per coltivare i fiori.
- **Will Hewitt & Austen McCowan** (Regno Unito), [Have You Seen The Beast?](#) - I realizzatori indagano su un misterioso avvistamento di grandi felini in Galles attraverso una serie di inquietanti testimonianze locali.
- **Kieran Hodges** (Nuova Zelanda) e **Eduardo Vento** (Portogallo), [Justice Brothers](#), giovani surfisti in Ghana aiutano le donne locali ad emanciparsi attraverso una scuola di surf.
- **Juliet Klottrup** (Regno Unito), [Travelling Home](#) - Un viaggiatore rom inglese riflette sulla sua eredità e sul pellegrinaggio annuale alla Fiera di Appleby.
- **Annabel Moodie** (Regno Unito), [Friends on the Outside](#) - Un uomo incarcerato trova conforto nel cercare cibo e connettersi con la natura.
- **Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza** (Burundi), [Before 16](#) - Una donna racconta le sue esperienze nel crescere suo figlio dopo un'aggressione traumatica all'età di 16 anni.
- **Stefan Pollak** (Regno Unito), [ALT Jay](#) - La passione di un uomo disabile per il CrossFit aiuta a rompere le barriere e creare comunità con il supporto del suo gemello identico.
- **Kirsten Slemint** (Australia), [Burnt Country](#) - La saggezza delle Prime Nazioni, 65.000 anni di lavoro, usa il fuoco per combattere il fuoco e offre lezioni per il futuro ecologico dell'Australia.
- **Riah Taipodia** (India), [Khiew Ranei \(Argilla Nera\)](#) - Una bambina di 9 anni eredita la tradizione della ceramica del suo villaggio, tramandata di generazione in generazione e conservata con cura.
- **Shaquille Zaki Nathandra e Quina Qaumitaquna Mirxela** (Indonesia), [Tanah Kitai \(Our Land\)](#) - I giovani Iban del Borneo lottano per preservare la loro terra e la loro identità contro la perdita incombente.

ANIMATION

La categoria **Animation** comprende i registi che utilizzano stop-motion, motion graphics, animazione al computer, disegno su pellicola, rotoscoping, animazione sperimentale e altre tecniche disponibili.

- **Rich Farris** (Regno Unito), [*From The Top*](#) - Robin è alle prese con il lasciar andare la sua batteria e la sua passione.
- **Case Jernigan** (USA), [*Noggin*](#) - Attraverso una narrazione profondamente personale, il regista costruisce "un palazzo della memoria d'amore e inchiostro" esplorando la vita con la sclerosi multipla.
- **Santiago O'Ryan & José Navarro** (Cile), [*Hermanos Casablanca \(Fratelli Casablanca\)*](#) - Al culmine della dittatura di Pinochet, due sommozzatori accettano di aiutare un ufficiale dell'esercito nella speranza di ricevere in cambio informazioni sulla sorella scomparsa.
- **Fadi Syriani & Jana Wehbe** (Libano), [*The Day Vladimir Died*](#) - A Beirut, la vita quotidiana di un uomo anziano è scandita dal dolore e dal lutto sia per gli amici perduti che per una città in rapido cambiamento.
- **Leo Wright** (Regno Unito), [*The Big Bad Wolf*](#) - Ambientato in una società industriale di maiali, un lupo e un maiale formano un'amicizia improbabile, sfidando i pregiudizi e le parole ammonitrici dell'antica parabola.

STUDENT

La categoria **Student** premia i registi che frequentano un corso di cinema presso un'istituzione registrata a livello di diploma o laurea in tutto il mondo.

- **Luis J. Arellano** (Messico), Centro de Capacitación Cinematográfica, [*Long Journey Till Dawn*](#) - Dopo la morte della sua giovane figlia, una madre in lutto rapisce un bambino, affrontando l'oscurità dentro di sé.
- **Muhammed Ashfaq** (India), K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts, [*URA*](#) - A Betlemme, l'arrivo inaspettato di Maria, una suora incinta, in un convento isolato gestito da una comunità di suore anziane scatena una catena di eventi.
- **Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray** (USA), American Film Institute, [*When Big People Lie*](#) - Elvis, otto anni, assiste a un drammatico cambiamento familiare quando sua madre organizza un matrimonio per la green card.
- **Hayder Hoozeer** (Regno Unito) e **Franz Böhm** (Germania), The National Film & Television School, [*Rock Paper Scissors*](#) - Basato su una storia vera, un padre e un figlio in un ospedale di guerra affrontano scelte di vita o di morte mentre il loro nascondiglio diventa sempre più compromesso.
- **Faith Olaewe e DoYinsola Ajayi** (Nigeria), EbonyLife Creative Academy, [*Angel in the Stone*](#) - Shalewa, un'adolescente autistica solitaria, usa le sue abilità nella lavorazione dei metalli per salvare la sua famiglia dalla rovina.

FUTURE FORMAT

Oggi sono stati annunciati anche il vincitore e la rosa dei finalisti del concorso Future Format di quest'anno, che promuove una nuova generazione di aspiranti registi accogliendo cortometraggi girati esclusivamente su smartphone.

Il vincitore del concorso Future Format di quest'anno è **Bijan Gashti** (Repubblica islamica dell'Iran) per [*Select/Or*](#), che esplora la tensione tra controllo e libero arbitrio quando gli individui sono lasciati con una sola istruzione. Come parte del suo premio, Gashti riceve l'attrezzatura Sony Digital Imaging ed è invitato a partecipare al programma immersivo di quattro giorni presso i Sony Pictures Studios a giugno. I registi selezionati per il concorso Future Format sono Joni Astin Ariadi (Indonesia) con [*Sleeping Monster*](#) e Siwei Yu (China Mainland) con [*Love is the End*](#).

I quattro vincitori di categoria dei Sony Future Filmmaker Awards 2025 saranno annunciati il 5 giugno 2025. Per ulteriori informazioni sui prossimi annunci e per saperne di più sui registi selezionati, visitare il sito sonyfuturefilmmakerawards.com.



2025 SHORTLIST

FICTION

Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (USA), *The Ballad of Tita and the Machines*

Ethan Evans & Jess Bartlett (UK), *Outside Noise*

Alexis Gómez (México), *Bumbumpapá*

Meng Han Hsieh (Taiwan) & Menna Morgan (UK), *The Test*

Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Sweden), *Killing R*

Linda Ludwig (Germany) & James Curle (UK), *Under The Blue*

Andrew McGee (UK), *First Sight*

Rossana Montoya (Colombia), *My Demon*

Florine & Kim Nüesch (Switzerland), *Marriage Unplugged*

Robin Takao D'Oench (USA), *Fireline*

ANIMATION

Rich Farris (UK), *From The Top*

Case Jernigan (USA), *Noggin*

Santiago O'Ryan & José Navarro (Chile), *Hermanos Casablanca (Casablanca Brothers)*

Fadi Syriani & Jana Wehbe (Lebanon), *The Day Vladimir Died*

Leo Wright (UK), *The Big Bad Wolf*

FUTURE FORMAT

Winner

Bijan Gashti (Islamic Republic of Iran), *Select/Or*

Shortlist

Joni Astin Ariadi (Indonesia), *Sleeping Monster*

Siwei Yu (China Mainland), *Love is the End*

NON-FICTION

César Flores Correa (México), *A Field That No Longer Smells of Flowers*

Will Hewitt & Austen McCowan (UK), *Have You Seen The Beast?*

Kieran Hodges (New Zealand) & Eduardo Vento (Portugal), *Justice Brothers*

Juliet Klottrup (UK), *Travelling Home*

Annabel Moodie (UK), *Friends on the Outside*

Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), *Before 16*

Stefan Pollak (UK), *ALT Jay*

Kirsten Slemint (Australia), *Burnt Country*

Riah Taipodia (India), *Khiew Ranei (Black Clay)*

Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela (Indonesia), *Tanah Kitai (Our Land)*

STUDENT

Luis J. Arellano (México), *Long Journey Till Dawn*
Centro de Capacitación Cinematográfica

Muhammed Ashfaque (India), *URA*
K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts

Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (USA), *When Big People Lie*
American Film Institute

Hayder Hoozeer (UK) & Franz Böhm (Germany), *Rock Paper Scissors*
The National Film & Television School

Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigeria), *Angel in the Stone*
EbonyLife Creative Academy

NOTE PER I REDATTORI

Per richieste da parte dei media, si prega di contattare:

Polly Brock, Hugo Ximenes (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

I film press kits sono disponibili per il download su press.creoarts.com.

Istituiti da Creo e sponsorizzati da Sony, i **Sony Future Filmmaker Awards** sono un importante programma annuale di premi per cortometraggi dedicati al sostegno e all'elevazione di registi e creatori indipendenti di tutto il mondo. Distinti per il loro eccezionale premi, gli Awards offrono ai registi di successo opportunità inestimabili sotto forma di un viaggio a Los Angeles e agli storici Sony Pictures Studios di Culver City, in California, dove ottengono l'accesso esclusivo a esperti e una visione senza pari del funzionamento interno del settore. I vincitori riceveranno inoltre premi in denaro e una gamma di apparecchiature di Sony Digital Imaging. L'iscrizione è gratuita e comprende quattro categorie: Fiction, Non-Fiction, Student e Animation e viene giudicata da una giuria di personalità di spicco. Sostenendo i talenti del cinema, del video e della narrazione, i Sony Future Filmmaker Awards offrono una porta d'accesso per lo sviluppo dell'eccellenza creativa. sonyfuturefilmmakerawards.com

Creo avvia e organizza eventi e programmi su tre filoni chiave: fotografia, cinema e arte contemporanea. Dal 2007 la missione di Creo è quella di sviluppare opportunità significative per i creativi e di espandere la portata delle sue attività culturali. I suoi progetti di punta includono i Sony World Photography Awards, i Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS e Photo London. Lavorando in collaborazione con Angus Montgomery Arts (AMA), Creo aiuta a realizzare le iniziative del gruppo, che comprendono alcune delle principali fiere d'arte del mondo. Prendendo il nome dal latino "io creo", è con questo spirito che Creo si propone di potenziare e dare spazio alle voci creative. creoarts.com

Sony Corporation è una consociata interamente controllata da Sony Group Corporation ed è responsabile del business Entertainment, Technology & Services (ET&S). Con la missione di "creare il futuro dell'intrattenimento attraverso il potere della tecnologia insieme ai creatori", miriamo a continuare a fornire Kando* alle persone di tutto il mondo. Per ulteriori informazioni, visitare: www.sony.net.

**Kando è una parola giapponese che si traduce approssimativamente con il senso di stupore ed emozione che si prova quando si sperimenta qualcosa di bello e sorprendente per la prima volta.*

Sony Pictures Entertainment (SPE) è una sussidiaria di Sony Group Corporation con sede a Tokyo. Le operazioni globali di SPE comprendono la produzione, l'acquisizione e la distribuzione di film; produzione, acquisizione e distribuzione televisiva; reti televisive; creazione e distribuzione di contenuti digitali; gestione delle strutture dello studio; e sviluppo di nuovi prodotti, servizi e tecnologie per l'intrattenimento. Sony Pictures Television gestisce decine di società di produzione interamente controllate o in joint venture in tutto il mondo. Le organizzazioni di produzione del Motion Picture Group di SPE includono Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions e Sony Pictures Classics. Per ulteriori informazioni, visitare [il sito www.sonypictures.com/corp/divisions](http://www.sonypictures.com/corp/divisions).