

PRESS RELEASE

# 소니 퓨처 필름메이커 어워드 2025

## 최종 후보 리스트



**2025년 4월 29일** — 소니 퓨처 필름메이커 어워드 2025가 오늘 올해의 최종 후보 리스트를 발표한다. 픽션, 논픽션, 애니메이션, 학생 부문 등 네 개 카테고리의 후보로 뛰어난 독창성을 인정받은 30명의 필름메이커가 선정되었으며, 이들에게는 오는 **6월 2일~5일** 캘리포니아 컬버 시티에 위치한 소니 픽처스 스튜디오에서 열리는 나흘 간의 몰입형 실무 체험 프로그램에 참여할 수 있는 특별한 기회가 주어진다. 카테고리별 최종 수상자는 이번 행사의 마지막을 장식하는 **6월 5일** 시상식에서 공개된다.

올해로 3회를 맞이한 본 어워드는 크레오(Creo)가 소니와의 파트너십을 통해 출범했으며, 전 세계 필름메이커들에게 업계 진출의 발판을 제공하고 미래의 영화 인재를 육성하는 데 중점을 두고 있다. 매년 최종 후보로 선정된 필름메이커들은 로스앤젤레스로 초청되어 워크숍, 상영회, 네트워킹 이벤트 등으로 구성된 다채로운 프로그램에 참여하며, 할리우드 중심부에서 영화 창작자 간의 네트워킹을 확장하고 실질적인 현장 경험을 쌓는다.

2025년의 최종 후보는 158개국 및 지역에서 7,500여 명의 필름메이커들이 출품한 11,750편 이상의 출품작을 바탕으로 선정되었다. 오스트레일리아, 부룬디, 칠레, 콜롬비아, 독일, 인도, 인도네시아, 레바논, 멕시코, 뉴질랜드, 나이지리아, 포르투갈, 스웨덴, 스위스, 대만, 영국, 미국 등의 국적을 아우르는 올해의 최종 후보 리스트는 전 세계 영화 제작의 다양성을 고스란히 반영하고 있다. 기록적인 산불이 발생하는 와중에 가석방을 거부당한 어느 소방관을 둘러싼 강렬한 서사극, 피노체트 정권하에 실종된 가족을 찾아 나서는 칠레 잠수부들의 여정, 아기 돼지와 늑대가 맺는 뜻밖의 우정을 그린 애니메이션 우화, AI 대체 인력을 능가하는 어느 나이 든 노동자의 이야기, 오스트레일리아의 원주민들이 불을 이용해 땅을

되살려내는 전통을 조명한 다큐멘터리 등을 포함한 올해의 최종 후보 선정작들은 폭넓은 주제를 탐구하며 감동적이고 창의적인 서사를 선보인다.

30인의 최종 후보는 다음 심사 단계로 진출하며, 이 과정에서 카테고리별 수상자가 가려진다. 심사위원단은 업계의 저명인사들로 구성되었으며, 영화감독 겸 작가 민할 베이그(<위 그로운 나무>, <할라>, <보잭 홀스맨>), 3000 픽처스 대표 엘리자베스 게이블러(<가재가 노래하는 곳>, <클라라와 태양>, <라이프 오브 파이>), 아카데미상® 후보 감독 제이슨 라이트먼(<새터데이 나이트>, <고스트버스터즈 라이즈>, <주노>), 그리고 영화감독이자 심사위원장 저스틴 채드윅(<만델라: 자유를 향한 머나먼 여정>, <천일의 스캔들>, <샤드레이크>)등이 참여한다.

심사위원장 저스틴 채드윅은 다음과 같이 소감을 전한다. "선발된 30명의 필름메이커는 단순히 이야기를 들려주는 차원을 넘어, 완전히 새로운 영화적 세계관을 창조해 냈습니다. 역경에 맞서 저항하는 누군가의 이야기부터 지구를 위한 희망의 메시지까지, 올해의 최종 후보작들은 관객을 새로운 차원으로 이끌어가는 힘을 지녔죠. 3년 연속 심사위원장을 맡은 올해에도 이렇게 탁월한 인재들을 통해 영화의 미래를 전망할 수 있음에 커다란 감동과 용기를 얻었습니다."

다가오는 6월 5일 소니 픽처스 스튜디오의 시닉 아트 빌딩(Scenic Arts Building)에서 열리는 올해의 시상식은 에미상 수상자 데니 디렉토('엔터테인먼트 투나잇' 진행자)의 사회로 진행되며, 이 자리에서 네 개 카테고리별 최종 수상자가 공개된다. 수상자들에게는 상금과 소니 디지털 이미징 장비가 부상으로 주어진다. 시상식에 앞서, 최종 후보로 선정된 30명의 필름메이커는 컬버 시티에 위치한 소니 픽처스 스튜디오에 초대받아 나흘에 걸친 집중 프로그램에 참여하며 동료 창작자들 및 업계 전문가들과 교류할 예정이다. 해당 프로그램은 할리우드의 제작 현장을 직접 체험할 수 있는 구성으로, 소니 픽처스의 경영진이 주최하는 다양한 세션에서는 촬영 마스터클래스, 캐스팅 협상 가이드, 최첨단 기술 시연, 사운드트랙 연출 기법 등 다양한 주제를 다룬다.

소니 픽처 필름메이커 어워드 2025의 최종 후보 리스트에 오른 작품 및 필름메이커 리스트는 다음과 같다:

#### 픽션

픽션 부문은 독창적인 가상의 이야기나 사건을 서사 중심으로 풀어낸 작품들을 선정한다.

- 미겔 앙헬 카바예로 & 루이스 안토니오 알다나(미국), <티타와 기계들의 발라드>(원제: The Ballad of Tita and the Machines) - AI가 주도하는 미래. 어느 나이 든 농장 노동자는 대체 인력으로 투입된 로봇과 경쟁해야 하는 처지에 놓인다. 하지만 로봇은 그녀의 능력을 따라잡지 못하고, 그녀는 로봇 제작자들의 관심을 끌기 시작한다.
- 이선 에반스 & 제스 바틀렛(영국), <아웃사이드 노이즈>(원제: Outside Noise) - 한 여성의 수면 애플이 현실의 경계를 흐리며 공포스러운 존재를 침실로 불러온다.
- 알렉시스 고메스(멕시코), <뽀뽀파파>(원제: Bumbumpapá) - 전쟁의 어둠과 불확실성 속에서, 한 아버지가 딸의 순수함을 지키기 위해 고군분투한다.
- 세 멩한(대만) & 메나 모건(영국), <더 테스트>(원제: The Test) - 영국 시민권 시험을 치르는 과정에서 적대감과 미묘한 차별에 직면한 어느 여성이 상상 속 세계로 도피하여 자신을 표현한다.
- 이레네 로페즈 & 로빈 아셀마이어(스웨덴), <킬링 R>(원제: Killing R) - AI가 일상에 통합된 미래 사회에서, 한 어머니는 자신의 가정용 클론을 파괴하는 공상에 빠진다.
- 린다 루드비히(독일) & 제임스 쿨(영국), <언더 더 블루>(원제: Under the Blue) - 야간 근무 중 피로에 치진 경찰관이 사소한 범죄를 조사하게 되고, 그 과정에서 예기치 못한 진실과 맞닥뜨린다.
- 앤드류 맥기(영국), <퍼스트 사이트>(원제: 퍼스트 사이트) - 마침내 다시 연애 상대를 찾아 나설 준비를 마친 루나. 그러나 스마트 콘택트렌즈에 지나치게 의존하는 그녀 앞에 어둠이 드리운다.
- 로사나 몬토야(콜롬비아), <마이 데몬>(원제: My Demon) - 첫 아이의 출산을 위해 급히 병원으로 향하는 길에, 에바와 하코보의 관계가 갈등에 빠진다.

- 플로린 & 킴 뉴에슈(스위스), <매리지 언플러그드>(원제: Marriage Unplugged) - 어느 부부가 섹스로봇을 시험해 보는 과정에서 두 사람의 결혼 생활에 숨겨져 있던 균열이 드러난다.
- 로빈 타카오 디엔치(미국), <파이어라인>(원제: Fireline) - 가석방이 거부된 소방관은 수감 상태에서 산불과 싸우며 집에 돌아가기를 고대한다.

#### 논픽션

논픽션 부문은 사실적인 내용을 주로 다루는 단편 작품을 시상한다. 아카이브, 다큐멘터리, 재연, 애니메이션 등이 포함될 수 있다.

- 세사르 플로레스 코레아(멕시코), <더 이상 꽃향기 나지 않는 들판>(원제: A Field That No Longer Smells of Flowers) - 멕시코의 비야 게레로 지역에서 화훼농가의 농부들과 가족들이 꽃 재배에 사용되는 독성 화학물질의 영향에 맞서 싸운다.
- 월 휴잇 & 오스틴 맥코완(영국), <비스트를 보셨나요?>(원제: Have You Seen The Beast?) - 두 감독이 지역 주민들의 오싹한 증언을 통해 웨일스 전역에서 목격된 미스터리한 대형 고양이과 동물의 정체를 파헤친다.
- 키어런 호지스(뉴질랜드) & 에두아르도 벤토(포르투갈), <저스티스 브라더스>(원제: Justice Brothers) - 가나의 젊은 서퍼들이 서핑 스쿨을 운영하며 지역 여성들의 자립을 돕는다.
- 줄리엣 클로트럽(영국), <트래블링 홈>(원제: Travelling Home) - 영국계 로마니 유랑민이 자신의 민족적 유산을 성찰하고 매년 애플비 페어(Appleby Fair)로 향했던 순례길을 회상한다.
- 애너벨 무디(영국), <바깥 친구들>(원제: Friends on the Outside) - 수감 중인 남성이 채집과 자연과의 교감을 통해 마음의 안정을 찾는다.
- 로익 니용쿠루 & 플로리안 카네자(부룬디), <비포 16>(원제: Before 16) - 한 여성이 16세의 나이에 겪은 충격적 폭행 이후 아이를 키워온 경험을 이야기한다.
- 스테판 폴락(영국), <알트 제이>(원제: ALT Jay) - 장애가 있는 남성이 크로스핏에 대한 열정을 통해 편견을 깨고, 일란성 쌍둥이 형제와 함께 커뮤니티를 만들어 나간다.
- 커스틴 슬레민트(호주), <불에 탄 대지>(원제: Burnt Country) - 6만 5천여 년 동안 전해 내려온 지혜를 통해 불을 다스려온 오스트레일리아의 원주민들이 호주 생태계의 미래를 위한 교훈을 제시한다.
- 리아 타이포디아(인도), <검은 진흙>(원제: Khiew Ranei/Black Clay) - 아홉 살 소녀가 대대로 신중히 보존하며 이어져 온 마을의 도예 전통을 물려받는다.
- 샤킬 자키 나타드라 & 키나 카우미타쿠나 미르첼라(인도네시아), <우리의 땅>(원제: Tanah Kitai/Our Land) - 보르네오의 이반족 청년들이 점차 사라져가는 자신들의 땅과 정체성을 지키기 위해 싸운다.

#### 애니메이션

애니메이션 부문은 스톱모션, 모션 그래픽, 컴퓨터 애니메이션, 필름 채색, 로토스코핑, 실험 애니메이션 등 다양한 기법을 활용하는 필름메이커들을 아우른다.

- 리치 패리스(영국), <프롬 더 탑>(원제: From The Top) - 드럼 세트를 처분하고 열정을 내려놓으려는 로빈은 깊은 내면의 갈등에 휩싸인다.
- 케이스 저니건(미국), <노깅>(원제: Noggin) - 다발성 경화증과 함께 살아가는 삶을 '사랑과 잉크로 지어진 기억의 궁전'이라는 독창적 시각으로 풀어낸 자전적 애니메이션 에세이.
- 산티아고 오라이언 & 호세 나바로(칠레), <카사블랑카 브라더스>(원제: Hermanos Casablanca/Casablanca Brothers) - 두 잠수부가 피노체트 독재 정권하에서 실종된 여동생에 대한 단서를 얻는 조건으로 어느 군 장교를 돕는다.
- 파디 시리아니 & 자나 웨흐베(레바논), <블라디미르가 죽은 날>(원제: The Day Vladimir Died) - 베이루트에 사는 한 노인의 일상은 세상을 떠난 친구들과 급격한 변화를 겪고 있는 도시를 향한 애도로 채워진다.

- 리오 라이트(영국), <빅 배드 울프>(원제: The Big Bad Wolf) - 돼지들의 산업화 사회를 배경으로, 늑대와 돼지가 편견과 옛이야기의 교훈을 뛰어넘은 우정을 쌓아 나간다.

#### 학생

학생 부문은 공인된 전 세계 교육 기관의 수료 또는 학위 과정에서 영화를 전공하는 학생 필름메이커들을 시상한다.

- 루이스 J. 아레야노(멕시코), 영화 제작 교육 센터(Centro de Capacitación Cinematográfica), <새벽까지의 긴 여정>(원제: Long Journey Till Dawn) - 어린 딸의 죽음을 애도하던 어머니가 아기를 납치하며 내면의 깊은 어둠과 마주한다.
- 무함마드 아슈파크(인도), KR 나라야난 국립 시각 과학 및 예술 연구소(K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts), URA(원제: URA) - 임신한 수녀 마리아가 기별도 없이 베들레헴의 외딴 수녀원에 도착한 뒤, 고령의 수녀들로 구성된 공동체는 갑작스러운 사건의 소용돌이에 휘말린다.
- 잔프랑코 페르난데스 루이스 & 거스 머레이(미국), 미국 영화 연구소(American Film Institute), <어른들이 거짓말을 할 때>(원제: When Big People Lie) - 여덟 살 난 엘비스는 어머니가 영주권을 얻기 위한 결혼을 준비하는 과정에서 가족 내의 급격한 변화를 목격한다.
- 하이더 후지어 & 프란츠 뵘(영국), 국립영화텔레비전학교(National Film and Television School), <가위 바위 보>(원제: Rock Paper Scissors) - 실화를 바탕으로 한 이 이야기에서, 전쟁터 한가운데의 병원에 몸을 숨긴 아버지와 아들은 은신처가 점차 노출되며 생사를 가르는 선택에 직면한다.
- 페이스 올라웨 & 도인솔라 아자이(나이지리아), 에보니라이프 크리에이티브 아카데미(EbonyLife Creative Academy), <돌 속의 천사>(원제: Angel in the Stone) - 세상과 단절된 자폐 성향의 10대 소녀 샬레와가 금속공예 기술을 활용해 가족을 위기에서 구해낸다.

#### 미래 형식

미래 형식 부문의 수상자와 최종 후보 리스트도 오늘 함께 발표되었다. 이 부문은 스마트폰으로만 촬영된 단편영화를 대상으로 하며, 새로운 세대의 떠오르는 필름메이커들을 조명한다.

올해 미래 형식 부문의 수상자는 비잔 가쉬티(이란)로, <셀렉트/오어>(원제: Select/Or)를 통해 단 하나의 지시만이 주어진 상황에서 드러나는 통제와 자유의지 사이의 긴장감을 탐구한다. 수상자에게는 소니 디지털 이미징 장비가 부상으로 제공되며, 오는 6월 소니 픽처스 스튜디오에서 열리는 나홀로 간의 몰입형 프로그램에 초청되는 특전이 주어진다. 최종 후보로는 조니 아스틴 아리아디(인도네시아)의 <슬리핑 몬스터>(원제: Sleeping Monster), 유 시웨이(중국)의 <러브 이즈 디 엔드>(원제: Love is the End)가 선정되었다.

소니 퓨처 필름메이커 어워드 2025의 네 개 부문 최종 수상자는 2025년 6월 5일에 발표된다. 향후 발표 일정 및 최종 후보자들에 대한 정보는 공식 웹사이트 [sonyfuturefilmmakerawards.com](https://sonyfuturefilmmakerawards.com)를 통해 확인할 수 있다.

## 2025 최종 후보

### FICTION

Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (USA), *The Ballad of Tita and the Machines*

Ethan Evans & Jess Bartlett (UK), *Outside Noise*

Alexis Gómez (México), *Bumbumpapá*

Meng Han Hsieh (Taiwan) & Menna Morgan (UK), *The Test*

Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Sweden), *Killing R*

Linda Ludwig (Germany) & James Curle (UK), *Under The Blue*

Andrew McGee (UK), *First Sight*

Rossana Montoya (Colombia), *My Demon*

Florine & Kim Nüesch (Switzerland), *Marriage Unplugged*

Robin Takao D'Oench (USA), *Fireline*

### ANIMATION

Rich Farris (UK), *From The Top*

Case Jernigan (USA), *Noggin*

Santiago O'Ryan & José Navarro (Chile), *Hermanos Casablanca (Casablanca Brothers)*

Fadi Syriani & Jana Wehbe (Lebanon), *The Day Vladimir Died*

Leo Wright (UK), *The Big Bad Wolf*

### NON-FICTION

César Flores Correa (México), *A Field That No Longer Smells of Flowers*

Will Hewitt & Austen McCowan (UK), *Have You Seen The Beast?*

Kieran Hodges (New Zealand) & Eduardo Vento (Portugal), *Justice Brothers*

Juliet Klottrup (UK), *Travelling Home*

Annabel Moodie (UK), *Friends on the Outside*

Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), *Before 16*

Stefan Pollak (UK), *ALT Jay*

Kirsten Slemint (Australia), *Burnt Country*

Riah Taipodia (India), *Khiew Ranei (Black Clay)*

Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela (Indonesia), *Tanah Kitai (Our Land)*

### STUDENT

Luis J. Arellano (México), *Long Journey Till Dawn*  
**Centro de Capacitación Cinematográfica**

Muhammed Ashfaque (India), *URA*  
**K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts**

Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (USA), *When Big People Lie*  
**American Film Institute**

Hayder Hoozeer (UK) & Franz Böhm (Germany), *Rock Paper Scissors*  
**The National Film & Television School**



Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigeria), *Angel in the Stone*  
**EbonyLife Creative Academy**

## FUTURE FORMAT

### Winner

Bijan Gashti (Islamic Republic of Iran), *Select/Or*

### Shortlist

Joni Astin Ariadi (Indonesia), *Sleeping Monster*

Siwei Yu (China Mainland), *Love is the End*

## 편집자 주

미디어 문의처:

크레오(Creo) – 폴리 브록(Polly Brock), 휴고 히메네스(Hugo Ximenes) – [media@creoarts.com](mailto:media@creoarts.com)

시나리오 커뮤니케이션즈(Scenario Communications) – 스티븐 윌슨(Steven Wilson), 카일리 엘리엇(Kylie Elliot), 오스틴 굿(Austin Good) – [sffawards@scenariopr.com](mailto:sffawards@scenariopr.com)

영화 정보 보도 자료 다운로드: [press.creoarts.com](http://press.creoarts.com)

소니 퓨처 필름메이커 어워드는 크레오(Creo)가 주관하고 소니가 후원하는 세계적인 단편영화 시상식으로, 전 세계 독립 영화 제작자와 필름메이커를 지원하고 조명하는 데 초점을 둔다. 타 시상식과 차별화된 혜택을 제공하는 본 어워드는 최종 후보자들에게 로스앤젤레스 및 캘리포니아 컬버 시드에 위치한 역사적인 소니 픽처스 스튜디오 방문 기회를 제공한다. 이러한 과정을 통해 참가자들은 업계 전문가들과의 독점적인 네트워킹을 경험하고 영화 산업의 내밀한 운영 방식에 대한 통찰을 얻을 수 있다. 나아가 각 부문의 수상자에게는 상금과 소니 디지털 이미징 장비가 수여된다. 참가비가 무료인 본 어워드에는 누구나 지원할 수 있으며, 픽션, 논픽션, 애니메이션, 학생 부문 등 네 개 카테고리의 전문가들로 이루어진 심사위원단의 심사를 거쳐 수상작이 선정된다. 소니 퓨처 필름메이커 어워드는 영화, 영상, 스토리텔링 분야의 미래 인재를 발굴·육성함으로써 창의적 역량이 꽃필 수 있는 발판을 제공하고 있다.

[sonyfuturefilmmakerawards.com](http://sonyfuturefilmmakerawards.com)

크레오(Creo)는 사진, 영화, 현대미술이라는 세 가지 핵심 분야를 중심으로 다양한 행사와 프로그램을 기획하고 운영해오고 있다. 2007년 설립된 이래, 전 세계 창작자들에게 실질적인 기회를 제공하고 문화 활동의 영향력을 확장하는 것을 사명으로 삼아왔다. 대표 프로젝트로는 소니 월드 포토그래피 어워드, 소니 퓨처 필름메이커 어워드, 포토페어스(PHOTOFAIRS), 포토 런던(Photo London) 등이 있으며, 앵거스 몽고메리 아트(Angus Montgomery Arts, AMA)와의 파트너십을 통해 세계적인 수준의 아트 페어 등 다양한 사업을 함께 전개하고 있다. '나는 창조한다'는 뜻의 라틴어에서 이름을 딴 크레오는 창작자들에게 주체성과 목소리를 부여하는 데 중점을 두며 그 정체성을 구축해 나가고 있다. [creoarts.com](http://creoarts.com)

소니 주식회사는 소니 그룹 주식회사가 전액 출자한 자회사로, 엔터테인먼트·기술·서비스(ET&S) 사업을 총괄하고 있다. "창작자들과 함께 기술의 힘으로 미래의 엔터테인먼트를 창조한다"는 사명을 바탕으로, 전 세계 사람들에게 감동(Kando)\*을 선사하는 것을 목표로 한다. 자세한 내용은 [www.sony.net](http://www.sony.net)에서 확인할 수 있다.

\*Kando(감동)는 '무언가 아름답고 놀라운 것을 처음 경험할 때 느끼는 경외심과 감정'을 의미하는 일본어이다.

소니 픽처스 엔터테인먼트(**Sony Pictures Entertainment, SPE**)는 도쿄에 본사를 둔 소니 그룹 주식회사의 자회사다. **SPE**는 전 세계적으로 영화 제작, 판권 확보 및 배급, TV 프로그램 제작, 판권 확보 및 배급, TV 네트워크 운영, 디지털 콘텐츠 제작 및 유통, 스튜디오 시설 운영, 그리고 새로운 엔터테인먼트 제품·서비스·기술 개발 등 다양한 사업을 전개하고 있다. 소니 픽처스 텔레비전은 전 세계에 걸쳐 수십 개의 자회사 또는 합작 제작사를 운영 중이다. **SPE** 산하의 모션 픽처 그룹에 속한 영화 제작 스튜디오로는 컬럼비아 픽처스(Columbia Pictures), 스크린 젬스(Screen Gems), 트라이스타 픽처스(TriStar Pictures), 3000 픽처스(3000 Pictures), 소니 픽처스 애니메이션(Sony Pictures Animation), 스테이지 6 필름(Stage 6 Films), 어펌 필름(AFFIRM Films), 소니 픽처스 인터내셔널 프로덕션(Sony Pictures International Productions), 소니 픽처스 클래식(Sony Pictures Classics) 등이 있다. 자세한 내용은 [www.sonypictures.com/corp/divisions](http://www.sonypictures.com/corp/divisions)에서 확인할 수 있다.