

COMUNICADO DE IMPRENSA

Os Sony Future Filmmaker Awards anunciam a lista de finalistas da edição de 2025



29 DE ABRIL DE 2025 — Os Sony Future Filmmaker Awards anunciam hoje a lista de finalistas para a edição de 2025. Selecionados por sua extraordinária originalidade, os 30 cineastas pré-selecionados em quatro categorias — Ficção, Não-Ficção, Animação e Estudante — receberam a oportunidade única de participar de um programa imersivo de quatro dias nos bastidores do Sony Pictures Studios em Culver City, de **2 a 5 de junho de 2025**, culminando na cerimônia de premiação em **5 de junho de 2025**, quando serão revelados os vencedores de cada categoria.

Atualmente em seu terceiro ano, o prêmio foi criado pela Creo em parceria com a Sony para nutrir o talento cinematográfico de amanhã e fornecer uma porta de entrada para a indústria a cineastas de todo o mundo. Todos os anos, os finalistas são levados a Los Angeles para participar de um extenso programa de workshops, exposições e eventos, fomentando o talento por meio de oportunidades para expandir as redes de contatos dos cineastas e proporcionando experiências diretas no coração de Hollywood.

A lista de finalistas de 2025 foi escolhida entre mais de 11.750 filmes enviados por mais de 7.500 cineastas de 158 países e territórios. A seleção apresenta um panorama verdadeiramente global da produção cinematográfica, com obras de países como Alemanha, Austrália, Burundi, Chile, Colômbia, Estados Unidos, Índia, Indonésia, Líbano, México, Nigéria, Nova Zelândia, Portugal, Suécia, Suíça, Taiwan e Reino Unido. As obras selecionadas abrangem uma diversidade de histórias,

incluindo um drama tenso sobre um bombeiro preso que luta contra a negação da liberdade condicional em meio a um incêndio histórico, um conto comovente de mergulhadores de mariscos chilenos em busca de respostas sobre um parente desaparecido durante o regime de Pinochet, uma fábula animada sobre a improvável amizade entre um leitão e um lobo, uma trabalhadora rural idosa que supera sua substituta de inteligência artificial e uma exploração emocionante das práticas das Primeiras Nações da Austrália que utilizam o fogo para renovar a terra.

Os 30 cineastas finalistas avançam para a próxima etapa de avaliação, a partir da qual os quatro vencedores de cada categoria serão escolhidos por um painel de líderes da indústria, que inclui a cineasta e roteirista **Minhal Baig** (*We Grown Now, Hala, BoJack Horseman*); a presidente da 3000 Pictures, **Elizabeth Gabler** (*Where the Crawdads Sing, Klara and the Sun, Life of Pi*); o cineasta indicado ao Oscar® **Jason Reitman** (*Saturday Night, Ghostbusters: Afterlife, Juno*); e o premiado diretor de teatro, televisão e cinema, e presidente do júri **Justin Chadwick** (*Mandela: Long Walk to Freedom, The Other Boleyn Girl, Shardlake*).

Justin Chadwick, presidente do júri, diz: “Esses 30 cineastas não apenas contam histórias — eles criam mundos cinematográficos totalmente novos. De relatos de resistência em face da adversidade a histórias de esperança para o nosso planeta, os filmes que compõem a lista de finalistas deste ano têm o poder de transportar o público. Presidindo este júri pelo terceiro ano, estou mais uma vez profundamente impressionado e encorajado ao olhar para o futuro do cinema através dos olhos desses talentos brilhantes.”

Tendo como palco o histórico Scenic Arts Building da Sony Pictures Studios, a cerimônia de premiação, em 5 de junho, será apresentada por Denny Directo (Entertainment Tonight), vencedor do prêmio Emmy, que revelará os quatro vencedores das categorias, que receberão prêmios em dinheiro e equipamentos Sony Digital Imaging. A cerimônia segue um programa intensivo de quatro dias para os 30 cineastas finalistas no icônico Sony Pictures Studios, em Culver City, oferecendo uma oportunidade exclusiva de aprendizado e networking com colegas e líderes da indústria. Desvendando os bastidores de Hollywood, por meio de sessões conduzidas por executivos da Sony Pictures, os cineastas mergulharam em temas que vão desde aulas de cinematografia, passando por negociações de contratos de talentos, demonstrações de tecnologia de ponta até a arte de criar a trilha sonora de uma história.

Os filmes e cineastas finalista dos Sony Future Filmmaker Awards 2025 são os seguintes:

FICÇÃO

A categoria **Ficção** premia projetos baseados em narrativas que transmitam uma história ou um evento fictício original.

- **Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana** (Estados Unidos), [*The Ballad of Tita and the Machines*](#): Em um futuro dominado pela IA, uma trabalhadora rural idosa é forçada a lidar com sua substituta robótica, mas quando a máquina falha em competir com ela, acaba atraindo a atenção de seus criadores.
- **Ethan Evans & Jess Bartlett** (Reino Unido), [*Outside Noise*](#): O aplicativo de sono de uma mulher distorce a realidade e evoca uma presença aterrorizante em seu quarto.
- **Alexis Gómez** (México), [*Bumbumpapá*](#): Um pai luta para preservar a inocência da filha em meio à escuridão e à incerteza da guerra.

- **Meng Han Hsieh** (Taiwan) & **Menna Morgan** (Reino Unido), [*The Test*](#): Uma mulher que está fazendo o teste de cidadania no Reino Unido enfrenta hostilidade e microagressões, fugindo para a sua imaginação para se expressar.
- **Irene Lopez & Robin Asselmeyer** (Suécia), [*Killing R*](#): Em um futuro integrado à IA, uma mãe fantasia sobre a destruição de seu clone doméstico.
- **Linda Ludwig** (Alemanha) & **James Curle** (Reino Unido), [*Under the Blue*](#): Uma policial exausta é chamada para investigar um crime trivial, mas descobre muito mais do que aparenta.
- **Andrew McGee** (Reino Unido), [*First Sight*](#): Luna está finalmente pronta para voltar a namorar, mas sua confiança em suas lentes de contato inteligentes toma um rumo sombrio.
- **Rossana Montoya** (Colômbia), [*My Demon*](#): Enquanto correm para o hospital para o nascimento iminente de seu primeiro filho, Eva e Jacobo entram em conflito sobre seu relacionamento.
- **Florine & Kim Nüesch** (Suíça), [*Marriage Unplugged*](#): O experimento de um casal com um robô sexual expõe fraturas ocultas em seu matrimônio.
- **Robin Takao D'Oench** (Estados Unidos), [*Fireline*](#): Um bombeiro prisioneiro que teve a liberdade condicional negada luta contra um incêndio florestal enquanto sonha em voltar para casa.

NÃO-FICÇÃO

A categoria **Não ficção** premia curtas-metragens com conteúdo predominantemente factual. Podem incluir imagens de arquivo, documentários, reencenações e animações.

- **César Flores Correa** (México), [*A Field That No Longer Smells of Flowers*](#): No município de Villa Guerrero, no México, os floricultores e suas famílias lutam contra o impacto dos produtos químicos tóxicos usados para cultivar as flores.
- **Will Hewitt & Austen McCowan** (Reino Unido), [*Have You Seen The Beast?*](#): Os cineastas investigam o misterioso avistamento de um grande felino no País de Gales por meio de uma série de testemunhos locais inquietantes.
- **Kieran Hodges** (Nova Zelândia) & **Eduardo Vento** (Portugal), [*Justice Brothers*](#): Jovens surfistas em Gana ajudam a empoderar mulheres locais por meio de uma escola de surfe.
- **Juliet Klottrup** (Reino Unido), [*Travelling Home*](#): Um viajante cigano inglês reflete sobre sua herança e a peregrinação anual à Feira de Appleby.
- **Annabel Moodie** (Reino Unido), [*Friends on the Outside*](#): Um homem encarcerado encontra consolo na coleta de alimentos e na conexão com a natureza.
- **Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza** (Burundi), [*Before 16*](#): Uma mulher relata suas experiências criando seu filho após uma agressão traumática aos 16 anos.
- **Stefan Pollak** (Reino Unido), [*ALT Jay*](#): A paixão de um homem com deficiência pelo CrossFit ajuda a quebrar barreiras e criar uma comunidade com o apoio de seu gêmeo idêntico.
- **Kirsten Slemint** (Austrália), [*Burnt Country*](#): A sabedoria das Primeiras Nações, acumulada ao longo de 65.000 anos, usa o fogo para combater o fogo e oferece lições para o futuro ecológico da Austrália.
- **Riah Taipodia** (Índia), [*Khiew Ranei \(Black Clay\)*](#): Uma menina de 9 anos herda a tradição de cerâmica de sua aldeia, transmitida por gerações e cuidadosamente preservada.
- **Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela** (Indonésia), [*Tanah Kitai \(Our Land\)*](#): Jovens Iban de Bornéu lutam para preservar suas terras e identidades diante da ameaça de perda iminente.

ANIMAÇÃO

A categoria **Animação** abrange cineastas que utilizam stop-motion, motion graphics, animação computadorizada, desenho em filme, rotoscopia, animação experimental e outras técnicas disponíveis.

- **Rich Farris** (Reino Unido), [*From The Top*](#): Robin luta para se desapegar de sua bateria e de sua paixão.
- **Case Jernigan** (Estados Unidos), [*Noggin*](#): Por meio de uma narrativa profundamente pessoal, o cineasta constrói um "palácio da memória de amor e tinta", explorando a vida com esclerose múltipla.
- **Santiago O'Ryan & José Navarro** (Chile), [*Hermanos Casablanca \(Casablanca Brothers\)*](#): No auge da ditadura de Pinochet, dois mergulhadores aceitam ajudar um oficial do exército na esperança de obter informações sobre sua irmã desaparecida.
- **Fadi Syriani & Jana Wehbe** (Líbano), [*The Day Vladimir Died*](#): Em Beirute, o cotidiano de um idoso é marcado pela dor e pelo luto, tanto pelos amigos perdidos quanto por uma cidade em rápida transformação.
- **Leo Wright** (Reino Unido), [*The Big Bad Wolf*](#): Ambientado em uma sociedade industrial de porcos, um lobo e um porco formam uma amizade improvável, desafiando preconceitos e as advertências do antigo conto popular.

ESTUDANTE

A categoria **Estudante** premia cineastas matriculados em cursos de cinema, em nível de diploma ou graduação, em instituições registradas de todo o mundo.

- **Luis J. Arellano** (México), Centro de Capacitación Cinematográfica. [*Long Journey Till Dawn*](#): Após a morte de sua jovem filha, uma mãe em luto sequestra um bebê, e confronta a escuridão dentro de si mesma.
- **Muhammed Ashfaq** (Índia), K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts, [*URA*](#): Em Belém, a chegada inesperada de Maria, uma freira grávida, a um convento isolado administrado por uma comunidade de freiras idosas desencadeia uma cadeia de eventos.
- **Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray** (Estados Unidos), American Film Institute, [*When Big People Lie*](#): Elvis, de oito anos, testemunha uma mudança dramática em sua família quando sua mãe arranja um casamento para obter um green card.
- **Hayder Hoozeer** (Reino Unido) & **Franz Böhm** (Alemanha), The National Film & Television School, [*Rock Paper Scissors*](#): Baseado em uma história real, pai e filho em um hospital de zona de guerra enfrentam escolhas de vida ou morte conforme seu esconderijo é cada vez mais comprometido.
- **Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi** (Nigéria), EbonyLife Creative Academy, [*Angel in the Stone*](#): Shalewa, uma adolescente autista e reclusa, usa suas habilidades em metalurgia para salvar sua família da ruína.

FUTURE FORMAT

Também foram anunciados hoje o vencedor e os finalistas da competição **Future Format** deste ano, que apoia uma nova geração de cineastas aspirantes ao receber curtas-metragens filmados exclusivamente com um smartphone.

O vencedor da competição Future Format deste ano é **Bijan Gashti** (República Islâmica do Irã) com [*Select/Or*](#), que explora a tensão entre o controle e o livre-arbítrio quando os indivíduos são deixados

com apenas uma instrução. Como parte de prêmio, Gashti receberá equipamentos da Sony Digital Imaging e será convidado a participar do programa imersivo de quatro dias nos estúdios da Sony Pictures em junho. Os cineastas finalistas da competição Future Format são Joni Astin Ariadi (Indonésia) com [*Sleeping Monster*](#), e Siwei Yu (China Continental) com [*Love is the End*](#).

Os vencedores das quatro categorias dos Sony Future Filmmaker Awards 2025 serão anunciados em 5 de junho de 2025. Para obter mais informações sobre os próximos anúncios e para conhecer melhor os cineastas selecionados, acesse o site [**sonyfuturefilmmakerawards.com**](https://sonyfuturefilmmakerawards.com).

FINALISTAS 2025

FICÇÃO

Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (Estados Unidos), *The Ballad of Tita and the Machines*

Ethan Evans & Jess Bartlett (Reino Unido), *Outside Noise*

Alexis Gómez (México), *Bumbumpapá*

Meng Han Hsieh (Taiwan) & Menna Morgan (Reino Unido), *The Test*

Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Suécia), *Killing R*

Linda Ludwig (Alemanha) & James Curle (Reino Unido), *Under The Blue*

Andrew McGee (Reino Unido), *First Sight*

Rossana Montoya (Colômbia), *My Demon*

Florine & Kim Nüesch (Suíça), *Marriage Unplugged*

Robin Takao D'Oench (Estados Unidos), *Fireline*

ANIMAÇÃO

Rich Farris (Reino Unido), *From The Top*

Case Jernigan (Estados Unidos), *Noggin*

Santiago O'Ryan & José Navarro (Chile), *Hermanos Casablanca (Casablanca Brothers)*

Fadi Syriani & Jana Wehbe (Libano), *The Day Vladimir Died*

Leo Wright (Reino Unido), *The Big Bad Wolf*

FUTURE FORMAT

Vencedor

Bijan Gashti (República Islâmica do Irã), *Select/Or*

Finalistas

Joni Astin Ariadi (Indonésia), *Sleeping Monster*

Siwei Yu (China Continental), *Love is the End*

NÃO-FICÇÃO

César Flores Correa (México), *A Field That No Longer Smells of Flowers*

Will Hewitt & Austen McCowan (Reino Unido), *Have You Seen The Beast?*

Kieran Hodges (Nova Zelândia) & Eduardo Vento (Portugal), *Justice Brothers*

Juliet Klottrup (Reino Unido), *Travelling Home*

Annabel Moodie (Reino Unido), *Friends on the Outside*

Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), *Before 16*

Stefan Pollak (Reino Unido), *ALT Jay*

Kirsten Slemint (Austrália), *Burnt Country*

Riah Taipodia (Índia), *Khiew Ranei (Black Clay)*

Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela (Indonésia), *Tanah Kitai (Our Land)*

ESTUDANTE

Luis J. Arellano (México), *Long Journey Till Dawn*
Centro de Capacitación Cinematográfica

Muhammed Ashfaque (Índia), *URA*
K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts

Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (Estados Unidos), *When Big People Lie*
American Film Institute

Hayder Hoozeer (Reino Unido) & Franz Böhm (Alemanha), *Rock Paper Scissors*
The National Film & Television School

Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigéria), *Angel in the Stone*
EbonyLife Creative Academy

NOTAS AOS EDITORES

Por consultas de imprensa, entrar em contacto com:

Polly Brock, Hugo Ximenes (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

Kits de imprensa dos filmes estão disponíveis para download em press.creoarts.com.

Criado por Creo e patrocinado pela Sony, os prêmios Sony Future Filmmaker Awards são um importante programa de premiação anual para curtas-metragens dedicado a apoiar e impulsionar cineastas e criadores independentes de todo o mundo. Destacando-se por seu prêmio excepcional, oferece aos cineastas selecionados oportunidades inestimáveis, como uma viagem a Los Angeles e ao histórico Sony Pictures Studios, em Culver City, Califórnia, onde obtêm acesso exclusivo a especialistas e uma visão inigualável dos bastidores da indústria. Além disso, os vencedores recebem prêmios em dinheiro e uma variedade de equipamentos da Sony Digital Imaging. A inscrição é gratuita e os prêmios abrangem quatro categorias: Ficção, Não ficção, Estudante e Animação, e são julgados por um painel de figuras de destaque. Ao apoiar talentos em cinema, vídeo e narrativa, os Sony Future Filmmaker Awards oferecem uma porta de entrada para o desenvolvimento da excelência criativa. sonyfuturefilmmakerawards.com

A **Creo** põe em marcha e organiza eventos e programação em três setores chave: fotografia, cinema e arte contemporânea. Desde 2007, a missão da Creo tem sido desenvolver oportunidades valiosas para criativos e ampliar a chegada de suas atividades culturais. Seus projetos mais emblemáticos incluem os prêmios Sony World Photography Awards e Sony Future Filmmaker Awards, e as feiras PHOTOFAIRS e Photo London. Creo trabalha em colaboração com a Angus Montgomery Arts (AMA) para realizar os empreendimentos do grupo, que incluem algumas das principais feiras de arte do mundo. Seu nome deriva do latim e significa “eu crio”, e dali surge seu espírito de empoderar e dar representação às vozes criativas. creoarts.com

A **Sony Corporation** é uma subsidiária de propriedade absoluta da Sony Group Corporation e é responsável pelos negócios de Entretenimento, Tecnologia e Serviços (ET&S). Com a missão de “criar o futuro do entretenimento por meio do poder da tecnologia junto aos criadores”, nosso objetivo é continuar oferecendo Kando* às pessoas de todo o mundo. Para obter mais informações, visite: www.sony.net.

** Kando é uma palavra japonesa que pode ser traduzida como a sensação de assombro e emoção que uma pessoa sente quando experimenta algo maravilhoso e surpreendente pela primeira vez.*

A **Sony Pictures Entertainment (SPE)** é uma subsidiária da Sony Group Corporation, sediada em Tóquio. As operações globais da SPE abrangem produção, aquisição e distribuição de filmes cinematográficos; aquisição, produção e distribuição de televisão; redes de televisão; criação e distribuição de conteúdo digital; operação de instalações de estúdio; e desenvolvimento de novos produtos, serviços e tecnologias de entretenimento. A Sony Pictures Television opera dezenas de empresas de produção de propriedade integral ou joint-venture em todo o mundo. As organizações de produção do Motion Picture Group da SPE incluem Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions e Sony Pictures Classics. Para obter mais informações, visite www.sonypictures.com/corp/divisions.