

PRESSEMITTEILUNG

Sony Future Filmmaker Awards geben Gewinner:innen für die Ausgabe von 2025 bekannt



6. JUNI 2025 - Die Sony Future Filmmaker Awards gaben heute im Rahmen einer besonderen Zeremonie, die von Emmy-Preisträger Denny Directo (Entertainment Tonight) im kultigen Sony Pictures Studios Scenic Arts Building in Culver City moderiert wurde, die Gewinner:innen für 2025 bekannt. Dieses bahnbrechende globale Preisverleihungsprogramm für Kurzfilme, das von Creo ins Leben gerufen wurde und von Sony gesponsert wird, beflügelt die Karrieren aufstrebender Visionäre und fördert mutige Geschichten aus verschiedenen Ecken der Welt.

Die Gewinner:innen der Sony Future Filmmaker Awards 2025 wurden für ihre herausragenden Arbeiten aus über 11.750 Filmen ausgewählt, die von mehr als 7.500 Filmschaffenden aus 158 Ländern und Gebieten eingereicht wurden: **Rossana Montoya** (Kolumbien, Fiction), **Juliet Klottrup** (Vereinigtes Königreich, Non-Fiction), **Santiago O'Ryan & José Navarro** (Chile, Animation) und **Hayder Hoozeer & Franz Böhm** (Vereinigtes Königreich / Deutschland, Student).

Die Jury setzte sich aus führenden Branchenmitgliedern zusammen, darunter die Filmschaffende und Autorin **Minhal Baig** (*We Grown Now, Hala, BoJack Horseman*), die Präsidentin von 3000 Pictures **Elizabeth Gabler** (*Where the Crawdads Sing, Klara and the Sun, Life of Pi*), der Oscar®-nominierte Filmemacher **Jason Reitman** (*Saturday Night, Ghostbusters: Afterlife, Juno*) und der preisgekrönte

Regisseur **Justin Chadwick** (*Mandela: Der lange Weg zur Freiheit*, *Die Schwester der Königin*, *Shardlake*) als Vorsitzender der Jury, die die kreative Exzellenz und die innovative Erzählweise bewertet und die Gewinner:innen aus einer breiteren Liste von Filmschaffenden auswählt.

Die Jury der Sony Future Filmmaker Awards teilte ihre kollektive Bewunderung für die diesjährigen Gewinner:innen und die in die engere Wahl gekommenen Filmschaffenden: *„Es ist wirklich aufregend, die Zukunft des Filmemachens mit den Augen dieser unglaublichen Gruppe von Gewinner:innen zu sehen. Als neue Hüter des Handwerks bringt jeder von ihnen eine besondere Vision mit, die den Status quo herausfordert und den Geschichten, die wir erzählen, neues Leben einhaucht. Bei den Sony Future Filmmaker Awards geht es nicht nur darum, dieses Talent zu würdigen - es geht darum, diejenigen zu unterstützen und zu fördern, die die Branche in den kommenden Jahren prägen werden, und wir sind gespannt darauf, wie sie die Filmlandschaft weiterhin neu definieren werden.“*

Die Awards helfen dabei, die nächste Generation von Filmschaffenden in einem entscheidenden Moment ihrer Karriere zu inspirieren, auszustatten und zu stärken. Als Teil ihres Preises nahmen die diesjährigen Gewinner:innen und die breitere Auswahlliste der vier Kategorien vom 2. bis 5. Juni 2025 an einem intensiven viertägigen Branchenprogramm in den Sony Pictures Studios teil, das mit der Preisverleihung seinen Höhepunkt fand. Durch ein sorgfältig zusammengestelltes Programm mit Workshops unter der Leitung von Sony Pictures-Führungskräften, Filmvorführungen und Einblicken hinter die Kulissen konnten die Teilnehmenden ihr Verständnis für das Handwerk vertiefen und ihre Fähigkeiten verbessern, während sie gleichzeitig bedeutsame Kontakte zu Branchenführenden und anderen Filmschaffenden aus der ganzen Welt knüpften. Im Rahmen des Programms wurden Themen wie Meisterklassen für Filmschaffende, Drehbuchschreiben, Verhandlungen mit Talenten, Vorführungen modernster Technologien und die Kunst der Vertonung einer Geschichte behandelt. Darüber hinaus erhalten die vier Gewinner:innen Geldpreise und Ausrüstung von Sony Digital Imaging.

Die Gewinner:innen der Sony Future Filmmaker Awards 2025 sind:

FICTION

Die Kategorie **Fiction** würdigt Einreichungen, die von einer Erzählung bestimmt sind und von einer original fiktionalen Geschichte oder einem Ereignis handeln. Die Gewinnerin der Kategorie erhält eine Digital Imaging-Ausrüstung von Sony und einen Geldpreis in Höhe von 5.000 US-Dollar. In der Kategorie Fiction wurde die Gewinnerin von Jason Reitman, einem für den Academy Award® nominierten Filmschaffender und Jurymitglied der Sony Future Filmmaker Awards 2025, vorgestellt:

- **Rossana Montoya** (Kolumbien), *My Demon* – Während sie so schnell wie möglich ins nächste Krankenhaus fahren, weil die Geburt ihres ersten Kindes unmittelbar bevorsteht, geraten Eva und Jacobo in Streit über ihre Beziehung. Der Film wurde in einer einzigen 17-minütigen Aufnahme gedreht und lässt die emotionale Intensität der beiden Hauptdarsteller in diese intime Erzählung einfließen.

NON-FICTION

Die Kategorie **Non-Fiction** zeichnet Kurzfilme aus, die vorrangig auf wahren Begebenheiten basieren. Sie können Archivmaterial Dokumentarfilmaufnahmen, nachgespielte Szenen und Animationen enthalten. Die Gewinnerin der Kategorie erhält eine Ausrüstung von Sony Digital Imaging und einen Geldpreis in Höhe von 5.000 US-Dollar. In der Kategorie Non-Fiction wurde die

Gewinnerin von Elizabeth Gabler, Präsidentin von 3000 Pictures und Jurymitglied der Sony Future Filmmaker Awards 2025, vorgestellt:

- **Juliet Klottrup** (Vereinigtes Königreich), [*Travelling Home*](#) – Ein englischer Roma-Reisender reflektiert über seine Herkunft und die alljährliche Wallfahrt nach Appleby Fair. Die analoge Textur des auf 16-mm-Film gedrehten Films unterstreicht die Erkundung von Zeit, Tradition und Zugehörigkeit und spiegelt Klottrups Ansatz der Zusammenarbeit mit lokalen Gemeinschaften und ihre visuelle Kunstfertigkeit wider, die sich auf die ländliche Identität konzentriert.

ANIMATION

Die Kategorie **Animation** umfasst Filmschaffende aus den Bereichen Stop-Motion, Motion Graphics, Computer Animation, Zeichentrickfilme, Rotoscoping, experimentelle Animation und weiteren vorhandenen Techniken. Die Gewinner der Kategorie erhalten eine Ausrüstung von Sony Digital Imaging und einen Geldpreis in Höhe von 5.000 US-Dollar. In der Kategorie Animation wurden die Gewinner von Minhal Baig, Filmschaffende, Autorin und Jurymitglied der Sony Future Filmmaker Awards 2025, vorgestellt:

- **Santiago O'Ryan & José Navarro** (Chile), [*Hermanos Casablanca \(Casablanca Brothers\)*](#) – Auf dem Höhepunkt der Pinochet Diktatur, erklären sich zwei Taucher dazu bereit, einem Offizier der Armee zu helfen, in der Hoffnung als Gegenleistung an Informationen über ihre vermisste Schwester zu gelangen. Der Film bedient sich einer fesselnden visuellen Erzählweise und einer gedämpften und dunklen Farbpalette, um ein Gefühl von Verlust, Unsicherheit und Gefahr zu vermitteln.

STUDENT

Die Kategorie **Student** prämiiert Filmemacher, die weltweit an einer Filmschule studieren und bald ihren Abschluss machen. Die Gewinner der Kategorie und deren Institution erhalten jeweils eine Digital Imaging-Ausrüstung von Sony. In der Kategorie Student wurden die Gewinner von Tatsuhito Tabuchi, Leiter des Geschäftsbereichs „New Contents Creation“ der Sony Corporation, vorgestellt:

- **Hayder Hoozeer** (Vereinigtes Königreich) & **Franz Böhm** (Deutschland), The National Film & Television School, [*Rock Paper Scissors*](#) – Basierend auf einer wahren Geschichte, werden ein Vater und sein Sohn in einem Krankenhaus inmitten eines Kriegsgebiets vor Entscheidungen gestellt, die Leben oder Tod bedeuten können, nachdem ihr Versteck immer mehr Gefahren ausgesetzt ist. Die Regie setzt auf starke Farbkontraste und klaustrophobische Schauplätze, um die emotionale Wirkung des Films zu verstärken und die starken Leistungen der Schauspieler:innen zu unterstützen.

Nach einer erfolgreichen dritten Ausgabe werden die Sony Future Filmmaker Awards im Frühjahr 2026 zum vierten Mal vergeben. Die Einreichungsfrist beginnt im Juli 2025. Weitere Informationen über die Gewinner und die in die engere Wahl gekommenen Filmemacher finden Sie unter sonyfuturefilmmakerawards.com.

2025 GEWINNER:INNEN & SHORTLIST

FICTION

Winner

Rossana Montoya (Colombia), *My Demon*

Shortlist

Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (USA), *The Ballad of Tita and the Machines*

Ethan Evans & Jess Bartlett (UK), *Outside Noise*

Alexis Gómez (México), *Bumbumpapá*

Meng Han Hsieh (Taiwan) & Menna Morgan (UK), *The Test*

Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Sweden), *Killing R*

Linda Ludwig (Germany) & James Curle (UK), *Under The Blue*

Andrew McGee (UK), *First Sight*

Florine & Kim Nüesch (Switzerland), *Marriage Unplugged*

Robin Takao D'Oench (USA), *Fireline*

ANIMATION

Winner

Santiago O'Ryan & José Navarro (Chile), *Hermanos Casablanca (Casablanca Brothers)*

Shortlist

Rich Farris (UK), *From The Top*

Case Jernigan (USA), *Noggin*

Fadi Syriani & Jana Wehbe (Lebanon), *All This Death (The Day Vladimir Died)*

Leo Wright (UK), *The Big Bad Wolf*

FUTURE FORMAT

Winner

Bijan Gashti (Islamic Republic of Iran), *Select/Or*

NON-FICTION

Winner

Juliet Klottrup (UK), *Travelling Home*

Shortlist

César Flores Correa (México), *A Field That No Longer Smells of Flowers*

Will Hewitt & Austen McCowan (UK), *Have You Seen The Beast?*

Kieran Hodges (New Zealand) & Eduardo Vento (Portugal), *Justice Brothers*

Annabel Moodie (UK), *Friends on the Outside*

Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), *Before 16*

Stefan Pollak (UK), *ALT Jay*

Kirsten Slemint (Australia), *Burnt Country*

Riah Taipodia (India), *Khiew Ranei (Black Clay)*

Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela (Indonesia), *Tanah Kitai (Our Land)*

STUDENT

Winner

Hayder Hoozeer (UK) & Franz Böhm (Germany), *Rock Paper Scissors*

The National Film & Television School

Shortlist

Luis J. Arellano (México), *Long Journey Till Dawn*

Centro de Capacitación Cinematográfica

Muhammed Ashfaque (India), *URA*

K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts

Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (USA), *When Big People Lie*

American Film Institute

Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigeria), *Angel in the Stone*

EbonyLife Creative Academy

Shortlist

Joni Astin Ariadi (Indonesia), *Sleeping Monster*

Siwei Yu (China Mainland), *Love is the End*

WEITERE HINWEISE

Pressekontakt:

Polly Brock, Hugo Ximenes (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

Pressematerial steht zum Download bereit unter press.creoarts.com.

Bilder von der Preisverleihung stehen [hier](#) zum Download bereit.

Die **Sony Future Filmmaker Awards**, die von **Creo** ins Leben gerufen wurden und von **Sony gesponsert werden**, sind ein bedeutendes jährliches Auszeichnungsprogramm für Kurzfilme, das sich der Unterstützung und Förderung unabhängiger Filmschaffender und Kreativer aus der ganzen Welt widmet. Ausgezeichnet durch ihren außergewöhnlichen Preis, bieten die Awards den erfolgreichen Filmschaffenden wertvolle Möglichkeiten in Form einer Reise nach Los Angeles sowie zu den historischen **Sony Pictures Studios in Culver City, Kalifornien**, wo sie exklusiven Zugang zu Branchenexperten erhalten und tiefgehende Einblicke in die Abläufe der Filmindustrie gewinnen. Darüber hinaus erhalten die Gewinner Geldpreise sowie verschiedenes Equipment von **Sony Digital Imaging**. Die Teilnahme an den Awards ist kostenlos. Es gibt vier Kategorien: **Fiction, Non-Fiction, Student und Animation**. Die Beiträge werden von einer Jury führender Branchenvertreter bewertet. Mit der Unterstützung von Talenten in Film, Video und Storytelling eröffnen die Sony Future Filmmaker Awards einen Weg zur Entwicklung kreativer Exzellenz. sonyfuturefilmmakerawards.com

Creo initiiert und organisiert Veranstaltungen und Programme in drei zentralen Bereichen: **Fotografie, Film und zeitgenössische Kunst**. Seit 2007 besteht die Mission von Creo darin, sinnstiftende Möglichkeiten für Kreative zu schaffen und die Reichweite kultureller Aktivitäten zu erweitern. Zu den Vorzeigeprojekten gehören die **Sony World Photography Awards**, die **Sony Future Filmmaker Awards**, **PHOTOFAIRS** und **Photo London**. In Partnerschaft mit **Angus Montgomery Arts (AMA)** unterstützt Creo die Durchführung einiger der weltweit führenden Kunstmessen. Der Name „Creo“ leitet sich vom lateinischen Wort für „Ich erschaffe“ ab – in diesem Geist setzt sich Creo dafür ein, kreativen Stimmen Kraft und Handlungsspielraum zu verleihen. creoarts.com

Die **Sony Corporation** ist eine hundertprozentige Tochtergesellschaft der **Sony Group Corporation** und verantwortlich für den Geschäftsbereich **Entertainment, Technology & Services (ET&S)**. Mit der Mission, „die Zukunft der Unterhaltung durch die Kraft der Technologie gemeinsam mit Kreativen zu gestalten“, ist es unser Ziel, weiterhin Menschen auf der ganzen Welt Kando* zu bringen. Weitere Informationen unter www.sony.net.

** Kando ist ein japanisches Wort, das grob das Gefühl des Staunens und der Emotion beschreibt, das man empfindet, wenn man etwas Wunderschönes und Außergewöhnliches zum ersten Mal erlebt.*

Sony Pictures Entertainment (SPE) ist eine Tochtergesellschaft der in Tokio ansässigen Sony Group Corporation. Die globalen Aktivitäten von SPE umfassen die Produktion, den Erwerb und die Verbreitung von Kinofilmen; die Produktion, den Erwerb und die Verbreitung von Fernsehproduktionen; Fernsehnetzwerke; die Erstellung und Verbreitung digitaler Inhalte; den Betrieb von Studioeinrichtungen sowie die Entwicklung neuer Unterhaltungsprodukte, -dienstleistungen und -technologien. Sony Pictures Television betreibt weltweit zahlreiche vollständig im Besitz befindliche oder in Joint Ventures geführte Produktionsfirmen. Zu den Produktionsunternehmen der Motion Picture Group von SPE gehören: Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions und Sony Pictures Classics. Weitere Informationen unter www.sonypictures.com/corp/divisions.