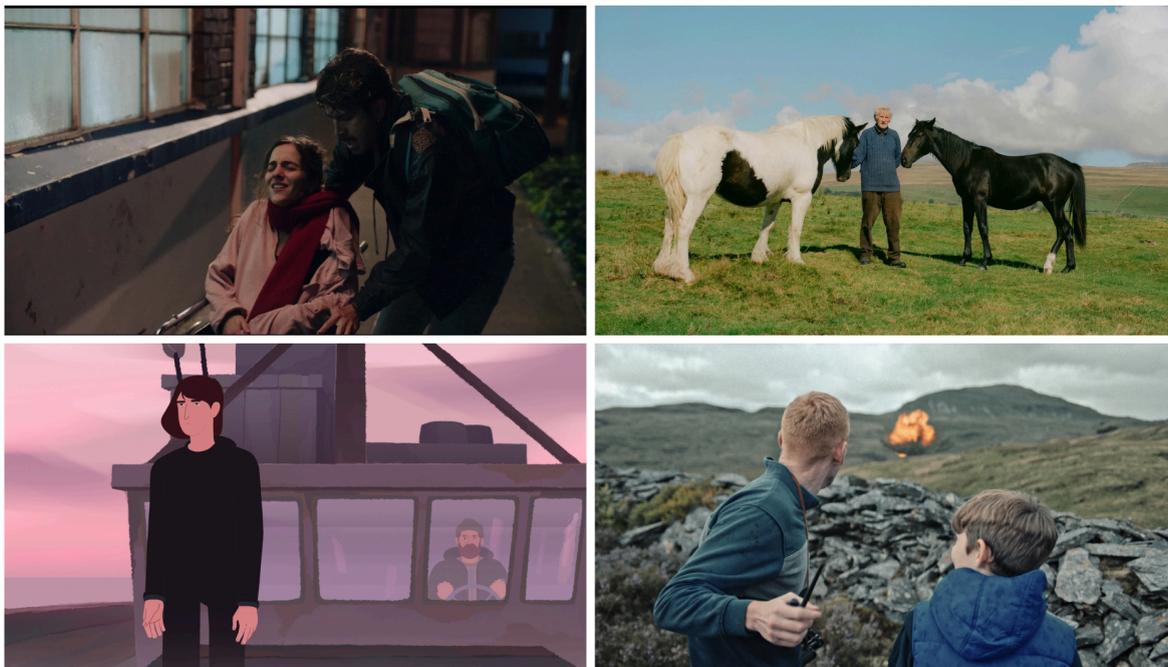


COMUNICADO DE IMPRENSA

Os Sony Future Filmmaker Awards anunciam os vencedores da edição global de 2025



5 DE JUNHO DE 2025 — Os Sony Future Filmmaker Awards anunciaram hoje os **vencedores de 2025** durante uma cerimônia especial apresentada por Denny Directo (Entertainment Tonight), vencedor do Emmy, no icônico prédio Scenic Arts do Sony Pictures Studios, em Culver City. Atualmente em seu terceiro ano, esse programa de premiação global pioneiro para curtas-metragens, criado pela Creo e patrocinado pela Sony, impulsiona as carreiras de visionários emergentes e amplia a narrativa ousada de diversas partes do mundo.

Escolhidos por seus trabalhos excepcionais entre mais de 11 750 filmes enviados por mais de 7 500 cineastas de 158 países e territórios, os vencedores dos Sony Future Filmmaker Awards 2025 são: **Rossana Montoya** (Colômbia, Ficção), **Juliet Klotttrup** (Reino Unido, Não Ficção), **Santiago O’Ryan & José Navarro** (Chile, Animação) e **Hayder Hoozeer & Franz Böhm** (Reino Unido / Alemanha, Estudante).

O júri reuniu nomes de peso da indústria, incluindo a cineasta e roteirista **Minhal Baig** (*We Grown Now*, *Hala*, *BoJack Horseman*); **Elizabeth Gabler** presidenta da 3000 Pictures (*Where the Crawdads Sing*, proximamente *Klara and the Sun*, *Life of Pi*); o cineasta indicado ao Oscar® **Jason Reitman** (*Saturday Night*, *Ghostbusters: Afterlife*, *Juno*) e o premiado diretor **Justin Chadwick** (*Mandela: Long Walk to Freedom*, *The Other Boleyn Girl*, proximamente *Sierra Madre*) como presidente do júri.

Avaliaram a excelência criativa e a inovação narrativa para escolher os vencedores entre os finalistas.

O júri dos **Sony Future Filmmaker Awards** compartilhou sua admiração coletiva pelos cineastas vencedores e finalistas deste ano: *“É verdadeiramente empolgante vislumbrar o futuro do cinema pelos olhos deste grupo incrível de vencedores. Como novos guardiões dessa arte, cada um deles traz uma visão única que desafia o status quo e dá novo fôlego às histórias que contamos. Os Sony Future Filmmaker Awards não apenas reconhecem esses talentos — os apoiam e capacitam para moldarem a indústria nos próximos anos, e estamos ansiosos para ver como continuarão a redefinir o cenário cinematográfico.”*

Os prêmios têm como objetivo inspirar, capacitar e apoiar a nova geração de cineastas em um momento crucial de suas carreiras. Como parte do prêmio, os vencedores e os finalistas das quatro categorias participaram de um programa imersivo de quatro dias na Sony Pictures Studios, de 2 a 5 de junho de 2025, que culminou na cerimônia de premiação. Por meio de um programa cuidadosamente elaborado, incluindo workshops liderados por executivos da Sony Pictures, exibições e acesso aos bastidores, os participantes aprofundaram seus conhecimentos técnicos e criativos, além de construir conexões valiosas com líderes da indústria e outros criadores ao redor do mundo. O programa explorou temas que vão desde aulas de cinematografia, redação de roteiros, negociações de contratos de talentos, demonstrações de tecnologia de ponta e a arte de criar a trilha sonora de uma história. Além disso, os quatro vencedores receberam prêmios em dinheiro e equipamentos da Sony Digital Imaging.

Os vencedores dos Sony Future Filmmaker Awards 2025 são os seguintes:

FICÇÃO

A categoria **Ficção** premia projetos baseados em narrativas que transmitem uma história ou evento fictício original. O vencedor da categoria recebe equipamentos da Sony Digital Imaging e um prêmio em dinheiro de USD 5 000. Na categoria Ficção, o vencedor foi apresentado por Jason Reitman, cineasta indicado ao Oscar® e membro do júri dos Sony Future Filmmaker Awards 2025:

- **Rossana Montoya** (Colômbia), *[My Demon](#)*: Enquanto correm para o hospital para o nascimento iminente de seu primeiro filho, Eva e Jacobo entram em conflito sobre seu relacionamento. Filmado em um único plano-sequência de 17 minutos, o filme traduz a intensidade emocional dos personagens em uma narrativa íntima.

NÃO-FICÇÃO

A categoria **Não Ficção** premia curtas-metragens com conteúdo predominantemente factual. Podem incluir imagens de arquivo, documentários, reencenações e animações. O vencedor da categoria recebe equipamentos da Sony Digital Imaging e um prêmio em dinheiro de USD 5 000. Na categoria Não ficção o vencedor foi apresentado por Elizabeth Gabler, presidenta da 3000 Pictures e membro do júri dos Sony Future Filmmaker Awards 2025:

- **Juliet Klottrup** (Reino Unido), *[Travelling Home](#)*: Um viajante cigano inglês reflete sobre sua herança e a peregrinação anual à Feira de Appleby. Filmado em 16 mm, o visual analógico enriquece a exploração do tempo, da tradição e do pertencimento, refletindo a abordagem colaborativa de Klottrup com as comunidades locais e sua arte visual focada na identidade rural.

ANIMAÇÃO

A categoria **Animação** abrange cineastas que utilizam *stop-motion*, *motion graphics*, animação computadorizada, desenho em filme, rotoscopia, animação experimental e outras técnicas disponíveis. O vencedor da categoria recebe equipamentos da Sony Digital Imaging e um prêmio em dinheiro de USD 5 000. Na categoria Animação o vencedor foi apresentado por Minhal Baig, cineasta, escritora e membro do júri dos Sony Future Filmmaker Awards 2025:

- **Santiago O’Ryan & José Navarro** (Chile), [*Hermanos Casablanca \(Casablanca Brothers\)*](#): No auge da ditadura de Pinochet, dois mergulhadores aceitam ajudar um oficial do exército na esperança de obter informações sobre sua irmã desaparecida. O filme usa uma paleta escura e narrativa visual envolvente para transmitir perda, incerteza e perigo.

ESTUDANTE

A categoria **Estudante** premia cineastas matriculados em cursos de cinema, em nível de diploma ou graduação, em instituições registradas de todo o mundo. O vencedor e sua instituição recebem equipamentos da Sony Digital Imaging. Na categoria Estudante, o vencedor foi apresentado por Tatsuhito Tabuchi, diretor da New Contents Creation Business Unit da Sony Corporation:

- **Hayder Hoozeer** (Reino Unido) & **Franz Böhm** (Alemanha), The National Film & Television School, [*Rock Paper Scissors*](#): Baseado em uma história real, pai e filho em um hospital de zona de guerra enfrentam escolhas de vida ou morte conforme seu esconderijo é cada vez mais comprometido. A direção explora cores contrastantes e ambientes claustrofóbicos para intensificar o impacto emocional da história, apoiando as poderosas atuações dos atores.

Após o sucesso da terceira edição, os Sony Future Filmmaker Awards retorna para sua quarta edição na primavera de 2026, com inscrições abertas a partir de julho de 2025. Para saber mais sobre os cineastas vencedores e finalistas, visite sonyfuturefilmmakerawards.com.

VENCEDORES E FINALISTAS DE 2025

FICÇÃO

Vencedor

Rossana Montoya (Colômbia), *My Demon*

Finalistas

Miguel Angel Caballero & Luis Antonio Aldana (Estados Unidos), *The Ballad of Tita and the Machines*

Ethan Evans & Jess Bartlett (Reino Unido), *Outside Noise*

Alexis Gómez (México), *Bumbumpapá*

Meng Han Hsieh (Taiwan) & Menna Morgan (Reino Unido), *The Test*

Irene Lopez & Robin Asselmeyer (Suécia), *Killing R*

NÃO-FICÇÃO

Vencedor

Juliet Klottrup (Reino Unido), *Travelling Home*

Finalistas

César Flores Correa (México), *A Field That No Longer Smells of Flowers*

Will Hewitt & Austen McCowan (Reino Unido), *Have You Seen The Beast?*

Kieran Hodges (Nova Zelândia) & Eduardo Vento (Portugal), *Justice Brothers*

Annabel Moodie (Reino Unido), *Friends on the Outside*

Loic Niyonkuru & Floriane Kaneza (Burundi), *Before 16*

Linda Ludwig (Alemanha) & James Curle (Reino Unido), *Under The Blue*

Andrew McGee (Reino Unido), *First Sight*

Florine & Kim Nüesch (Suíça), *Marriage Unplugged*

Robin Takao D'Oench (Estados Unidos), *Fireline*

ANIMAÇÃO

Vencedor

Santiago O'Ryan & José Navarro (Chile), *Hermanos Casablanca (Casablanca Brothers)*

Finalistas

Rich Farris (Reino Unido), *From The Top*

Case Jernigan (Estados Unidos), *Noggin*

Fadi Syriani & Jana Wehbe (Líbano), *All This Death (The Day Vladimir Died)*

Leo Wright (Reino Unido), *The Big Bad Wolf*

Stefan Pollak (Reino Unido), *ALT Jay*

Kirsten Slemint (Austrália), *Burnt Country*

Riah Taipodia (Índia), *Khiew Ranei (Black Clay)*

Shaquille Zaki Nathandra & Quina Qaumitaquna Mirxela (Indonésia), *Tanah Kitai (Our Land)*

ESTUDANTE

Vencedor

Hayder Hoozeer (Reino Unido) & Franz Böhm (Alemanha), *Rock Paper Scissors*
The National Film & Television School

Finalistas

Luis J. Arellano (México), *Long Journey Till Dawn*
Centro de Capacitación Cinematográfica

Muhammed Ashfaque (Índia), *URA*

K R Narayanan National Institute of Visual Science and Arts

Gianfranco Fernández-Ruiz & Gus Murray (Estados Unidos), *When Big People Lie*
American Film Institute

Faith Olaewe & Doyinsola Ajayi (Nigéria), *Angel in the Stone*

EbonyLife Creative Academy

FUTURE FORMAT

Vencedor

Bijan Gashti (República Islâmica do Irã), *Select/Or*

Finalistas

Joni Astin Ariadi (Indonésia), *Sleeping Monster*

Siwei Yu (China Continental), *Love is the End*

NOTAS AOS EDITORES

Por consultas de imprensa, entrar em contacto com:

Polly Brock, Hugo Ximenes (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

Kits de imprensa dos filmes estão disponíveis para download em press.creoarts.com.

Imagens da cerimônia de premiação estão disponíveis para download [aqui](#).

Criado por Creo e patrocinado pela Sony, os prêmios **Sony Future Filmmaker Awards** são um importante programa de premiação anual para curtas-metragens dedicado a apoiar e impulsionar cineastas e criadores independentes de todo o mundo. Destacando-se por seu prêmio excepcional, oferecem aos cineastas selecionados oportunidades inestimáveis, como uma viagem a Los Angeles e ao histórico Sony Pictures Studios, em Culver City, Califórnia, onde obtêm acesso exclusivo a especialistas e uma visão inigualável dos bastidores da indústria. Além disso, os vencedores recebem prêmios em dinheiro e uma variedade de equipamentos da Sony Digital Imaging. A inscrição é gratuita e os prêmios abrangem quatro categorias: Ficção, Não ficção, Estudante e Animação, e são julgados por um painel de figuras de destaque. Ao apoiar talentos em cinema, vídeo e narrativa, os Sony Future Filmmaker Awards oferecem uma porta de entrada para o desenvolvimento da excelência criativa. sonyfuturefilmmakerawards.com

A **Creo** põe em marcha e organiza eventos e programação em três setores chave: fotografia, cinema e arte contemporânea. Desde 2007, a missão da Creo tem sido desenvolver oportunidades valiosas para criativos e ampliar a chegada de suas atividades culturais. Seus projetos mais emblemáticos incluem os prêmios Sony World Photography Awards e Sony Future Filmmaker Awards, e as feiras PHOTOFAIRS e Photo London. Creo trabalha em colaboração com a Angus Montgomery Arts (AMA) para realizar os empreendimentos do grupo, que incluem algumas das principais feiras de arte do mundo. Seu nome deriva do latim e significa "eu crio", e dali surge seu espírito de empoderar e dar representação às vozes criativas. creoarts.com

A **Sony Corporation** é uma subsidiária da Sony Group Corporation e é responsável pelo segmento de Entretenimento, Tecnologia e Serviços (ET&S). Com a missão de "criar o futuro do entretenimento através do poder da tecnologia em conjunto com os criadores", e visa "continuar a fornecer o *Kando** às pessoas em todo o mundo. Para obter mais informações, visite www.sony.net.

** Kando é uma palavra japonesa que pode ser traduzida como a sensação de assombro e emoção que uma pessoa sente quando experimenta algo maravilhoso e surpreendente pela primeira vez.*

A **Sony Pictures Entertainment (SPE)** é uma subsidiária da Sony Group Corporation, sediada em Tóquio. As operações globais da SPE abrangem produção, aquisição e distribuição de filmes cinematográficos; aquisição, produção e distribuição de televisão; redes de televisão; criação e distribuição de conteúdo digital; operação de instalações de estúdio; e desenvolvimento de novos produtos, serviços e tecnologias de entretenimento. A Sony Pictures Television opera dezenas de empresas de produção de propriedade integral ou *joint-venture* em todo o mundo. As organizações de produção do Motion Picture Group da SPE incluem Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions e Sony Pictures Classics. Para obter mais informações, visite www.sonypictures.com/corp/divisions.