

COMUNICADO DE PRENSA

MODALIDAD PROFESIONAL DEL CONCURSO: FINALISTAS Y CANDIDATOS PRESELECCIONADOS

- Los Sony World Photography Awards anuncian los finalistas y las listas de preseleccionados dentro de la modalidad Profesional para 2026
- El *Fotógrafo del Año* se anunciará el 16 de abril en una prestigiosa ceremonia de gala en Londres
- La exposición de 2026 tendrá lugar en Somerset House, Londres, del 17 de abril al 4 de mayo de 2026

LONDRES, 3 DE MARZO DE 2026 – Los Sony World Photography Awards anuncian hoy los 30 finalistas y más de 65 fotografías seleccionados dentro de la competición en categoría Profesional para 2026: una poderosa muestra de narrativa visual que desafía los límites de la fotografía contemporánea. Celebrando casi dos décadas de excelencia fotográfica, la categoría Profesional premia a los fotógrafos cuyos audaces trabajos combinan la maestría del oficio con una visión narrativa.

Este año se han recibido más de 430 000 imágenes procedentes de 200 países y territorios para participar en las distintas categorías.

Se seleccionará a los ganadores de las 10 categorías de entre los 30 finalistas, y sus nombres se anunciarán en una ceremonia de gala en Londres el 16 de abril. El galardonado con el prestigioso título de *Fotógrafo del Año* es elegido entre los ganadores de cada categoría y se anuncia esa misma noche, recibiendo un premio en metálico de 25 000 dólares (USD) y un lote de equipos de Sony Digital Image, además de la oportunidad de mostrar su trabajo en una

exposición individual en la edición del próximo año en Londres. Los ganadores y finalistas también son invitados a Londres para acudir a *Insights*, una jornada de sesiones personalizadas con figuras destacadas del sector, que ofrecen orientación especializada sobre las distintas formas de continuar expandiendo su plataforma.

Una selección de obras de los fotógrafos finalistas y preseleccionados se exhibirá primero como parte de la exposición de los Sony World Photography Awards 2026 en Somerset House, Londres, del 17 de abril al 4 de mayo de 2026, y posteriormente viajará a otras ubicaciones.

En representación del jurado, Mónica Allende, presidenta del jurado, comenta: «*Las obras finalistas y preseleccionadas en la categoría Profesional de los Sony World Photography Awards 2026 demuestran un notable crecimiento en el oficio y un compromiso con la fotografía como un poderoso medio de narración de historias. A través de las muchas series que juzgamos, me impactó profundamente la celebración de la experiencia humana, y del amor, la bondad y la resiliencia silenciosa entrelazados en realidades complejas y a menudo desafiantes. Muchas de las imágenes más poderosas pusieron el foco en momentos íntimos y pequeños actos de heroísmo, revelando la fuerza y el espíritu inquebrantables que se encuentran en la vida cotidiana.*».

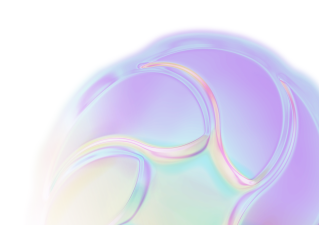
Los tres proyectos finalistas por categoría de los Sony World Photography Awards 2026 dentro de la categoría Profesional son:

ARCHITECTURE & DESIGN

Everyday Structures (Estructuras cotidianas) de **André Tezza** (Brasil) ilumina la modesta arquitectura de las tiendas de comestibles de barrio en el sur de Brasil. En *Homes of Haor (Hogares de Haor)* **Joy Saha** (Bangladés) documenta la arquitectura vernácula de la región de Haor en Bangladesh, donde las casas se construyen sobre montículos elevados que se convierten en islas durante el monzón. La serie de **Chen Liang** (China continental) explora las torres de vigilancia en Jiangmen, en la provincia china de Guangdong, una combinación única de influencias arquitectónicas chinas e internacionales.

CREATIVE

The Black Album (El álbum negro) de **Pablo Ramos** (México) explora a los desaparecidos de México a través de siluetas recortadas de fotografías de archivo, transformando las imágenes en un inquietante retrato colectivo de la ausencia. En *The Palm, On Piru (The Palm, en Piru)* **Ben Brooks** (Reino Unido) retrata las conexiones espirituales y las identidades colectivas de los raperos del sur de Los Ángeles. En *Bilha, Stories of My Sisters (Bilha, historias de mis hermanas)*, la fotógrafa **Citlali Fabián** (México) utiliza una mezcla de retratos e ilustraciones digitales para



dar vida a las historias de mujeres inspiradoras del sur de México, colaborando con activistas y artistas de comunidades indígenas de la región.

DOCUMENTARY PROJECTS

La serie *Under the Shadow of Coca* (*Bajo la sombra de la coca*) de **Santiago Mesa** (Colombia) sigue a los campesinos cuyos medios de vida dependen de esta economía ilícita, y al grupo armado que controla el comercio de cocaína en Colombia. En *Sixteen and a Half: Eight Months in a Juvenile Prison* (*Dieciséis y medio: ocho meses en una prisión juvenil*) **Alexandre Bagdassarian** (Francia) documenta las vidas diarias de los detenidos en una de las cárceles de menores en Francia. La serie de **Colin Delfosse** (Bélgica) *Restitution* (*Restitución*) explora el viaje de las máscaras africanas entre la República Democrática del Congo (RDC) y Bélgica, desde su uso original hasta su exhibición en museos, examinando la problemática en torno a su restitución.

ENVIRONMENT

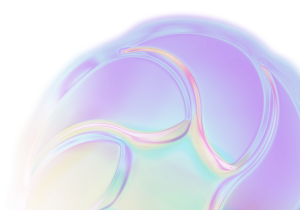
La serie de **Shane Hynan** (Irlanda) *Beneath / Beofhód*, que en irlandés significa «vida bajo la turba», evoca la importancia primordial de las turberas en la tradición celta y la interacción de imperativos culturales y ambientales. La serie *Jinê Land: Where Women Keep the Earth Alive* (*Donde las mujeres mantienen viva la tierra*) de **Matteo Trevisan** (Italia) documenta la reconstrucción ecológica y social liderada por mujeres en Rojava, Siria, donde las comunidades se unen en una visión experimental del futuro. En *Notes on How to Build a Forest* (*Notas sobre cómo construir un bosque*) **Isadora Romero** (Ecuador) explora los bosques como territorios culturales, habitados y moldeados por múltiples grupos humanos y no humanos a lo largo del tiempo.

LANDSCAPE

La serie *Constructed Landscapes* (*Paisajes contruidos*) de **Dafna Talmor** (Reino Unido) surge del archivo personal de la fotografía y emplea negativos en color positivados a mano y montados en collage, reconfigurados en representaciones abstractas de paisajes. La serie de **Andreas Secci** (Alemania) presenta paisajes abstractos formados por vistas aéreas de granjas de ostras en la costa francesa de Normandía y Bretaña. **Michael Blann** (Reino Unido) utiliza el grabado de fotopolímero para retratar emblemáticas carreteras de montaña europeas.

PERSPECTIVES

Living Photographs (*Fotografías vivas*) de **Hayate Kurisu** (Japón) documenta la experiencia del fotógrafo y su esposa, tras la pérdida de un hijo por muerte fetal, y los días que pasaron juntos como familia antes de la cremación. En *Country Music in Kenya* (*Música country en Kenia*) **Fredrik Lerneryd** (Suecia) captura el festival International Cowboy Day en Nairobi, un evento importante para los aficionados a la música country en Kenia. La obra de **Seunggho Kim**



(República de Corea) *Sunny Side Up: A Portrait of the Most Average K-Parenting Today (El lado brillante: Un retrato de la crianza coreana promedio en la actualidad)* gira la lente hacia la familia del fotógrafo, para capturar el delicioso caos de su hogar, donde padres, perro y bebé convergen en un mismo espacio.

PORTRAITURE

Federico Borella (Italia) documenta la comunidad Koryo-saram en Uzbekistán, mientras una nueva generación influenciada por la «Ola Coreana» (K-Wave) reivindica su identidad coreana. *The Faithful (Los fieles)* de **Jean-Marc Caimi y Valentina Piccinni** (Italia) captura retratos de las multitudes congregadas en la Plaza de San Pedro, en la Ciudad del Vaticano, entre la muerte de un papa y la elección del siguiente; una peregrinación que adquirió rasgos propios de un fenómeno fan. La serie *be:longing (ser/pertenecer)* de **Marisa Reichert** (Alemania) documenta las vidas de personas trans musulmanas de edad avanzada en Yogyakarta, Java, Indonesia, donde se enfrentan al desafío de reconciliar su fe, su identidad y las expectativas sociales.

SPORT

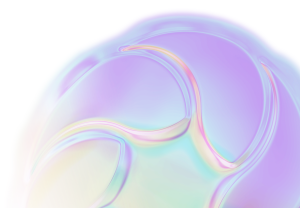
La serie de **Todd Antony** (Nueva Zelanda) explora el «Buzkashi» (que literalmente significa «atrapar la cabra» en persa), el feroz y antiguo deporte de Tayikistán. En *It's a Dog's Life (Es una vida de perros)*, **Rob Van Thienen** (Bélgica) asistió a sesiones de entrenamiento de galgos, generando una serie dinámica de imágenes de perros en acción mientras persiguen un conejo artificial alrededor de una pista. *Beneath the Bridge (Bajo el puente)* de **Morgan Otagburuagu** (Nigeria) relata la historia de un gimnasio improvisado en Lagos, Nigeria donde boxeadores aficionados entrenan lejos del brillo de los rings profesionales.

STILL LIFE

The Bronte Pistachio (El pistacho de Bronte), de **Daniele Vita** (Italia) es un estudio a largo plazo de los pistachos de Sicilia, fotografiándolos uno por uno para capturar sus cualidades únicas de cerca. La serie *Experiments in Stillness (Experimentos en calma)* de **Gargi Sharma** (India) explora el diálogo entre el objeto y el espectador, dejando margen para múltiples interpretaciones y momentos de calma. La serie *Talking Without Speaking (Hablar sin palabras)* de **Vilma Taubo** (Noruega) está compuesta por fotografías de objetos cotidianos que se han convertido en símbolos de protesta.

WILDLIFE & NATURE

La serie *WILD (Salvaje)* de **Wolfgang Duerr** (Alemania) se realizó con una cámara activada por sensores de movimiento, capturando a diversas especies de fauna salvaje en acción en blanco y negro. La serie de **Anita Pouchard Serra** (Argentina) captura el conflicto entre los carpinchos del vecindario y los residentes de una urbanización privada en Buenos Aires, Argentina. La serie *Crossing Point (Punto de cruce)* de **Will Burrard-Lucas** (Reino Unido) captura la vida salvaje en



la Reserva Nacional Maasai Mara de Kenia; una cámara trampa remota, instalada para monitorear a los rinocerontes negros en peligro de extinción, terminó revelando una gran variedad de animales congregándose en el cruce del río boscoso.

El jurado de la categoría Profesional en 2026 está compuesto por:

- Monica Allende, comisaria independiente y consultora de fotografía, presidenta del jurado
- Daniel Brena, director, Centro de las Artes de San Agustín, México
- Yumi Goto, comisaria independiente, editora de contenidos, investigadora y editora de libros, Japón
- Zack Hatfield, editor jefe de la revista *Aperture*, EE. UU.
- Paul Ninson, fundador y director ejecutivo del Dikan Center, Ghana
- Bindi Vora, artista y comisaria jefa de Autograph, Reino Unido

Los ganadores absolutos de las categorías Student (Estudiante), Youth (Jóvenes), Open (Abierta) y Professional (Profesional) de los Sony World Photography Awards de 2026 se darán a conocer el 16 de abril de 2026. Para obtener información sobre próximos anuncios y los ganadores, visite www.worldphoto.org.

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

André Tezza, Brazil
Chen Liang, China Mainland
Joy Saha, Bangladesh

Shortlist

Cristopher Rogel Blanquet Chavez & Daniel Ochoa de Olza, Mexico
Farshid Rahimi Kalahroudi, Iran, Islamic Republic Of
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy
Mathieu Moindron, France
Peter Lipton, Netherlands
Stephan Zirwes, Germany
Tomasz Kawecki, Poland

ENVIRONMENT

Finalists

Isadora Romero, Ecuador
Matteo Trevisan, Italy
Shane Hynan, Ireland

Shortlist

Borja Abargues, Spain
Eduardo Valenzuela, Ecuador

CREATIVE

Finalists

Ben Brooks, United Kingdom
Citlali Fabian, Mexico
Pablo Ramos, Mexico

Shortlist

Abbey Hepner, United States
Armin Graca, Bosnia And Herzegovina
Daniela Balestrin, Brazil
Persia Campbell, Mexico
Sarah Ketelaars, United Kingdom
Sergio Meléndez Cava, Peru
Zula Rabikowska, United Kingdom

LANDSCAPE

Finalists

Andreas Secci, Germany
Dafna Talmor, United Kingdom
Michael Blann, United Kingdom

Shortlist

Daniel Clavería, Chile
David Baxter III, United States

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Alexandre Bagdassarian, France
Colin Delfosse, Belgium
Santiago Mesa, Colombia

Shortlist

Anne Mocaër, France
Dong Wei, China Mainland
Mário Cruz, Portugal
Sandile Ndlovu, South Africa
Seamus Murphy, Ireland
Ye Hyun Kim, Korea, Republic Of
Yris Pablo, Venezuela

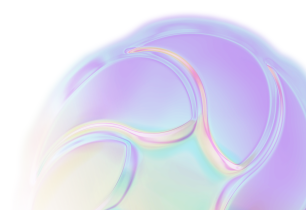
PERSPECTIVES

Finalists

Fredrik Lerneryd, Sweden
Hayate Kurisu, Japan
Seungho Kim, Korea, Republic Of

Shortlist

Brian Mena Laureano, Mexico
Camille Nivollet, France



Hossein Sadri Nobarzad, Iran, Islamic Republic Of
Jacob Paley, United States
Mahé Elipe, France
Tommy Trenchard, United Kingdom
Yi-Hsuan Lin, Taiwan

Florian Ruiz, France
Julia Mustonen-Dahlkvist, Sweden
Liam Man, United Kingdom
Nathalie Ericson, Sweden
Peter Franck, Germany

Dara Petrova, Ukraine
Kanyuan Li, China Mainland
María Fernanda García Freire,
Ecuador
Maria Fynsk Norup, Denmark

PORTRAITURE

Finalists

Federico Borella, Italy
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy
Marisa Reichert, Germany

Shortlist

Caroline Gutman, United States
Ed Alcock, United Kingdom
Hans-Juergen Burkard, Germany
János Bódey, Hungary
Ron Timehin, United Kingdom
Shaohan Fang, China Mainland
Wei Kuai, China Mainland

SPORT

Finalists

Morgan Otagburuagu, Nigeria
Rob Van Thienen, Belgium
Todd Antony, New Zealand

Shortlist

Alain Schroeder, Belgium
Delfina Pignatiello, Argentina
Irina Werning, Argentina
Luis Henry Agudelo Cano, Colombia
Mariusz Śmiejek, Poland
Qiu Yan, China Mainland
Yi Xiao, China Mainland

STILL LIFE

Finalists

Daniele Vita, Italy
Gargi Sharma, India
Vilma Taubo, Norway

Shortlist

Alessandro Gandolfi, Italy
Andrzej Pilichowski-Ragno, Poland
Carlos Espinosa, Ecuador
Francesco Amorosino, Italy
Md Harun Or Rashid, Bangladesh
Ruston Banal, Philippines
Yi-Hsuan Lin, Taiwan

WILDLIFE & NATURE

Finalists

Anita Pouchard Serra, Argentina
Will Burrard-Lucas, United Kingdom
Wolfgang Duerr, Germany

Shortlist

Benjamin Pawlica, France
Fei Xin, China Mainland
Hugo Hebbe, France
James Ross, United Kingdom
Loren Elliott, United States
Marcus Westberg, Sweden
Sunita Mandal, United States

NOTES TO EDITORS

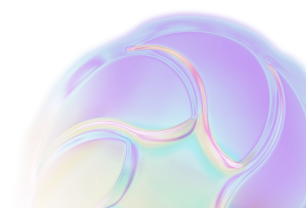
For press inquiries, please contact:

Polly Brock, Vanda Ivančić – media@creoarts.com

A selection of press images is available to download on press.creoarts.com.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by Creo under its photography strand the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards are one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in



its 19th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the *Outstanding Contribution to Photography* award; the acclaimed photographer Joel Meyerowitz is the 2026 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston (2013), Mary Ellen Mark (2014), Martin Parr (2017), Graciela Iturbide (2021), Edward Burtynsky (2022), Sebastião Salgado (2024) and Susan Meiselas (2025). The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. worldphoto.org/exhibition

WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is the World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, which initiates events and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. worldphoto.org

FOLLOW WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION ON SOCIAL MEDIA

Instagram: [@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)

LinkedIn: [World Photography Organisation](https://www.linkedin.com/company/world-photography-organisation)

Facebook: [World Photography Organisation](https://www.facebook.com/worldphotoorg)

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS and Photo London. Working in partnership with Angus Montgomery Arts (AMA), Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services – Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business. With the mission to "create the future of entertainment through the power of technology together with creators," we aim to continue to deliver Kando* to people around the world. For more information, visit: sony.net

**Kando is a Japanese word that roughly translates to the sense of awe and emotion you feel when experiencing something beautiful and amazing for the first time.*

