

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CONCOURS PROFESSIONNEL : FINALISTES ET PRÉSÉLECTIONNÉS

- Les Sony World Photography Awards annoncent les finalistes et photographes présélectionnés du concours Professionnel 2026
- Le *Photographe de l'année (Photographer of the Year)* sera annoncé le 16 avril lors d'une cérémonie de gala prestigieuse à Londres
- L'exposition 2026 ouvrira ses portes à la Somerset House de Londres, du 17 avril au 4 mai 2026

LONDRES, 3 MARS 2026 – Les Sony World Photography Awards révèlent aujourd'hui les 30 finalistes et plus de 65 photographes présélectionnés pour le concours Professionnel 2026 : une puissante représentation du storytelling visuel, qui repousse les limites de la photographie contemporaine. Le concours Professionnel célèbre près de vingt ans d'excellence photographique, et met en avant des photographes dont les œuvres audacieuses allient maîtrise technique et vision narrative.

Plus de 430 000 clichés provenant de plus de 200 pays et territoires ont été soumis pour les concours de cette année.

Les lauréats des 10 catégories seront choisis parmi les 30 finalistes, et annoncés lors d'une cérémonie spéciale à Londres le 16 avril. Le grand gagnant du prestigieux titre de *Photographe de l'année* sera choisi parmi les lauréats des différentes catégories et annoncé au cours de la même soirée. Il ou elle recevra un prix en espèces de 25 000 \$ US, du matériel d'imagerie numérique Sony, ainsi que l'opportunité de faire connaître son travail lors d'une présentation solo à l'exposition Sony World Photography Awards de Londres l'année prochaine. Les gagnants et finalistes seront également invités à Londres à l'occasion d'*Insights*, une journée de sessions

sur mesure avec de grands noms du secteur, qui leur donneront des conseils spécialisés pour les aider à développer leur activité.

Une sélection d'œuvres des finalistes et des photographes présélectionnés sera d'abord dévoilée lors de l'exposition Sony World Photography Awards 2026 à la Somerset House de Londres, du 17 avril au 4 mai 2026, avant d'être présentée dans d'autres espaces culturels.

S'exprimant au nom du jury, Monica Allende, présidente du jury, a déclaré : « *Le travail des finalistes et photographes présélectionnés lors du concours Professional des Sony World Photography Awards 2026 montre que la photographie est aujourd'hui une forme de storytelling de plus en plus puissante, utilisée avec un talent croissant par des artistes engagés. Les nombreuses séries que nous avons évaluées m'ont fortement marquée par leur célébration de l'expérience humaine, de l'amour, de la bienveillance et de la résilience tacitement imbriquées dans des réalités complexes et souvent difficiles. Bon nombre des images les plus percutantes se concentraient sur des moments intimes et de petits actes d'héroïsme, révélant la ténacité physique et morale que l'on retrouve dans le quotidien.* »

Les trois projets finalistes de chaque catégorie du concours Professional Sony World Photography Awards 2026 sont :

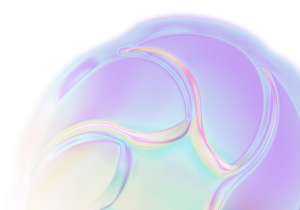
ARCHITECTURE & DESIGN

Everyday Structures par **André Tezza** (Brésil) braque les projecteurs sur l'architecture modeste des épiceries de quartier dans le Sud du Brésil. Dans *Homes of Haor*, **Joy Saha** (Bangladesh) documente l'architecture typique de la région de Haor au Bangladesh, où les maisons sont construites sur des monticules surélevés qui deviennent des îles pendant la mousson. La série de **Chen Liang** (Chine) s'intéresse aux tours de guet de Jiangmen, dans la province chinoise du Guangdong, un mélange unique d'influences architecturales chinoises et internationales.

CREATIVE

The Black Album de **Pablo Ramos** (Mexique) part sur la trace des disparus du Mexique à travers des silhouettes découpées dans des photographies d'archives, transformant les images en portrait collectif et fantomatique de l'absence. Dans *The Palm, On Piru*, **Ben Brooks** (Royaume-Uni) illustre les connexions spirituelles et les identités collectives des rappeurs du Sud de Los Angeles. Dans *Bilha, Stories of My Sisters*, la photographe **Citlali Fabián** (Mexique) mêle portraits et illustrations numériques pour donner vie aux histoires de femmes inspirantes du Sud du Mexique, collaborant avec des activistes et des artistes des communautés autochtones de la région.

DOCUMENTARY PROJECTS



Under the Shadow of Coca de **Santiago Mesa** (Colombie) suit les agriculteurs dont les moyens de subsistance dépendent de cette économie illicite, ainsi que les membres du groupe armé qui contrôle le commerce de la cocaïne en Colombie. Avec *Seize ans et demi : huit mois dans une prison pour mineurs*, **Alexandre Bagdassarian** (France) documente la vie quotidienne des détenus dans l'une des prisons pour mineurs de France. La série *Restitution* de **Colin Delfosse** (Belgique) se penche sur le voyage de masques africains entre la République Démocratique du Congo (RDC) et la Belgique, de leur utilisation originale à leur exposition dans des musées, et aborde les enjeux entourant leur restitution.

ENVIRONNEMENT

La série *Beneath / Beofhód* (« la vie sous la tourbe » en irlandais) de **Shane Hynan** (Irlande) évoque la signification primordiale des tourbières dans la tradition celtique, ainsi que la confluence entre les impératifs culturels et environnementaux. *Jinë Land: Where Women Keep the Earth Alive* de **Matteo Trevisan** (Italie) documente la reconstruction écologique et sociale entreprise par des femmes à Rojava, en Syrie, où les communautés se rassemblent autour d'une vision expérimentale pour l'avenir. Dans *Notes on How to Build a Forest* **Isadora Romero** (Équateur) s'intéresse aux forêts en tant que territoires culturels, habités et façonnés par de multiples groupes humains et non humains au fil du temps.

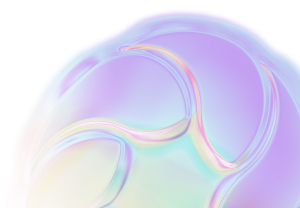
LANDSCAPE

Constructed Landscapes de **Dafna Talmor** (Royaume-Uni) découle des archives personnelles de la photographe et fait appel à des négatifs couleur imprimés à la main et collés, reconfigurés en représentations de paysages abstraits. La série de **Andreas Secci** (Allemagne) présente des paysages abstraits formés par des vues aériennes d'exploitations ostréicoles sur les côtes françaises de Normandie et de Bretagne. **Michael Blann** (Royaume-Uni) a recours à la gravure photopolymère pour représenter des routes de montagne européennes emblématiques.

PERSPECTIVES

Living Photographs de **Hayate Kurisu** (Japon) documente le vécu du photographe et de sa femme après la perte d'un enfant mort-né, et les jours passés ensemble en famille avant la crémation. Dans *Country Music in Kenya*, **Fredrik Lerneryd** (Suède) immortalise le festival de l'International Cowboy Day à Nairobi, un événement majeur pour les fans de musique country au Kenya. Avec *Sunny Side Up: A Portrait of the Most Average K-Parenting Today*, **Seungho Kim** (République de Corée) braque l'objectif sur sa famille, pour immortaliser le merveilleux chaos de son foyer où s'entrechoquent parents, chien et bébé.

PORTRAITURE



Federico Borella (Italie) documente la communauté Koryo-saram en Ouzbékistan, où la jeune génération influencée par la « K-Wave » exprime son identité coréenne. Avec *The Faithful*, **Jean-Marc Caimi et Valentina Piccinni** (Italie) proposent des portraits des foules rassemblées sur la place Saint-Pierre, à la Cité du Vatican, entre le décès d'un pape et l'élection du suivant ; un pèlerinage qui s'apparente presque à un *fandom*. La série *be:longing* de **Marisa Reichert** (Allemagne) documente la vie de personnes âgées trans et musulmanes à Yogyakarta, sur l'île indonésienne de Java, où elles tentent de concilier leur foi, leur identité et les attentes sociétales.

SPORT

La série de **Todd Antony** (Nouvelle-Zélande) s'intéresse au « Buzkashi » (littéralement « tirer une chèvre » en persan), sport féroce et ancien du Tadjikistan. Dans *It's a Dog's Life*, **Rob Van Thienen** (Belgique) assiste à des séances d'entraînement de lévriers, produisant une série dynamique d'images de chiens en action tandis qu'ils chassent un lapin artificiel autour d'une piste. La série *Beneath the Bridge* de **Morgan Otagburuagu** (Nigeria) chronique la vie d'un gymnase de fortune à Lagos, au Nigeria, où des boxeurs amateurs s'entraînent loin de l'éclat des rings professionnels.

STILL LIFE

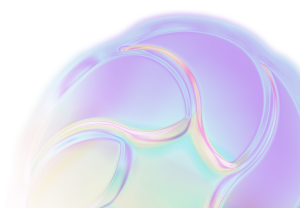
The Bronte Pistachio de **Daniele Vita** (Italie) est une étude à long terme des pistaches de Sicile, qu'elle a photographiées une à une pour saisir de près leurs qualités uniques. La série *Experiments in Stillness* de **Gargi Sharma** (Inde) s'intéresse au dialogue entre l'objet et le spectateur, permettant de multiples interprétations et de spacieux moments de quiétude. *Talking Without Speaking* de **Vilma Taubo** (Norvège) est une série de photographies d'objets du quotidien qui sont devenus des symboles de protestation.

WILDLIFE & NATURE

La série *WILD* de **Wolfgang Duerr** (Allemagne) a été réalisée à l'aide d'un appareil activé par des capteurs de mouvement, afin d'immortaliser la faune en action en noir et blanc. La série d'**Anita Pouchard Serra** (Argentine) met en scène le conflit entre les résidents d'un lotissement privé à Buenos Aires, en Argentine, et les capybaras du quartier. La série *Crossing Point* de **Will Burrard-Lucas** (Royaume-Uni) immortalise la faune dans la réserve nationale de Maasai Mara au Kenya ; une caméra-piège installée à distance pour surveiller les rhinocéros noirs en danger a finalement révélé la grande diversité d'animaux qui convergent depuis la forêt pour traverser le gué d'un cours d'eau.

Le jury du concours Professional 2026 est composé de :

- Monica Allende, curatrice indépendante et consultante en photographie, Présidente du Jury
- Daniel Brena, Directeur du Centro de las Artes de San Agustín, Mexique



- o Yumi Goto, curatrice indépendante, éditrice, chercheuse et responsable éditoriale, Japon
- o Zack Hatfield, rédacteur en chef du magazine *Aperture*, États-Unis
- o Paul Ninson, fondateur et directeur exécutif, Dikan Center, Ghana
- o Bindi Vora, artiste et curatrice principale, Autograph, Royaume-Uni

Les grands gagnants des concours Student, Youth, Open et Professional des Sony World Photography Awards 2026 seront annoncés le 16 avril 2026. Pour plus d'informations sur les annonces et les lauréats à venir, rendez-vous sur worldphoto.org.

ARCHITECTURE & DESIGN

Finalists

André Tezza, Brazil
Chen Liang, China Mainland
Joy Saha, Bangladesh

Shortlist

Cristopher Rogel Blanquet Chavez & Daniel Ochoa de Olza, Mexico
Farshid Rahimi Kalahroudi, Iran, Islamic Republic Of
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy
Mathieu Moindron, France
Peter Lipton, Netherlands
Stephan Zirwes, Germany
Tomasz Kawecki, Poland

CREATIVE

Finalists

Ben Brooks, United Kingdom
Citlali Fabian, Mexico
Pablo Ramos, Mexico

Shortlist

Abbey Hepner, United States
Armin Graca, Bosnia And Herzegovina
Daniela Balestrin, Brazil
Persia Campbell, Mexico
Sarah Ketelaars, United Kingdom
Sergio Meléndez Cava, Peru
Zula Rabikowska, United Kingdom

DOCUMENTARY PROJECTS

Finalists

Alexandre Bagdassarian, France
Colin Delfosse, Belgium
Santiago Mesa, Colombia

Shortlist

Anne Mocaër, France
Dong Wei, China Mainland
Mário Cruz, Portugal
Sandile Ndlovu, South Africa
Seamus Murphy, Ireland
Ye Hyun Kim, Korea, Republic Of
Yris Pablo, Venezuela

ENVIRONMENT

Finalists

Isadora Romero, Ecuador
Matteo Trevisan, Italy
Shane Hynan, Ireland

Shortlist

Borja Abargues, Spain
Eduardo Valenzuela, Ecuador
Hossein Sadri Nobaradz, Iran, Islamic Republic Of
Jacob Paley, United States
Mahé Elipe, France
Tommy Trenchard, United Kingdom
Yi-Hsuan Lin, Taiwan

LANDSCAPE

Finalists

Andreas Secci, Germany
Dafna Talmor, United Kingdom
Michael Blann, United Kingdom

Shortlist

Daniel Clavería, Chile
David Baxter III, United States
Florian Ruiz, France
Julia Mustonen-Dahlkvist, Sweden
Liam Man, United Kingdom
Nathalie Ericson, Sweden
Peter Franck, Germany

PERSPECTIVES

Finalists

Fredrik Lerneryd, Sweden
Hayate Kurisu, Japan
Seungho Kim, Korea, Republic Of

Shortlist

Brian Mena Laureano, Mexico
Camille Nivollet, France
Dara Petrova, Ukraine
Kanyuan Li, China Mainland
María Fernanda García Freire, Ecuador
Maria Fynsk Norup, Denmark

PORTRAITURE

Finalists

Federico Borella, Italy
Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, Italy
Marisa Reichert, Germany

Shortlist

SPORT

Finalists

Morgan Otagburuagu, Nigeria
Rob Van Thienen, Belgium
Todd Antony, New Zealand

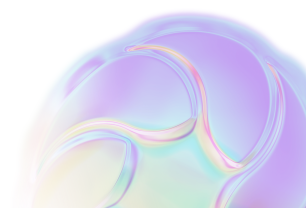
Shortlist

STILL LIFE

Finalists

Daniele Vita, Italy
Gargi Sharma, India
Vilma Taubo, Norway

Shortlist



Caroline Gutman, United States
Ed Alcock, United Kingdom
Hans-Juergen Burkard, Germany
János Bódey, Hungary
Ron Timehin, United Kingdom
Shaohan Fang, China Mainland
Wei Kuai, China Mainland

Alain Schroeder, Belgium
Delfina Pignatiello, Argentina
Irina Werning, Argentina
Luis Henry Agudelo Cano, Colombia
Mariusz Śmiejek, Poland
Qiu Yan, China Mainland
Yi Xiao, China Mainland

Alessandro Gandolfi, Italy
Andrzej Pilichowski-Ragno, Poland
Carlos Espinosa, Ecuador
Francesco Amorosino, Italy
Md Harun Or Rashid, Bangladesh
Ruston Banal, Philippines
Yi-Hsuan Lin, Taiwan

WILDLIFE & NATURE

Finalists

Anita Pouchard Serra, Argentina
Will Burrard-Lucas, United Kingdom
Wolfgang Duerr, Germany

Shortlist

Benjamin Pawlica, France
Fei Xin, China Mainland
Hugo Hebbe, France
James Ross, United Kingdom
Loren Elliott, United States
Marcus Westberg, Sweden
Sunita Mandal, United States

NOTES TO EDITORS

For press inquiries, please contact:

Polly Brock, Vanda Ivančić – media@creoarts.com

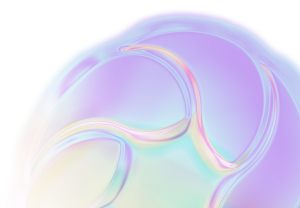
A selection of press images is available to download on press.creoarts.com.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by Creo under its photography strand the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards are one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in its 19th year, the free-to-enter Awards are a global voice for photography and provide a vital insight into contemporary photography today. For both established and emerging artists, the Awards offer world-class opportunities for exposure of their work. The Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the *Outstanding Contribution to Photography* award; the acclaimed photographer Joel Meyerowitz is the 2026 recipient of this award, joining a distinguished list of iconic names including William Eggleston (2013), Mary Ellen Mark (2014), Martin Parr (2017), Graciela Iturbide (2021), Edward Burtynsky (2022), Sebastião Salgado (2024) and Susan Meiselas (2025). The Awards showcase the works of winning and shortlisted photographers at a prestigious annual exhibition at Somerset House, London. worldphoto.org/exhibition

WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards is the World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, it is one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and



attracting tens of thousands of visitors annually to its exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, which initiates events and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. worldphoto.org

FOLLOW WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION ON SOCIAL MEDIA

Instagram: [@worldphotoorg](https://www.instagram.com/worldphotoorg)

LinkedIn: [World Photography Organisation](https://www.linkedin.com/company/world-photography-organisation/)

Facebook: [World Photography Organisation](https://www.facebook.com/worldphotoorg/)

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS and Photo London. Working in partnership with Angus Montgomery Arts (AMA), Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services – Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business. With the mission to "create the future of entertainment through the power of technology together with creators," we aim to continue to deliver Kando* to people around the world. For more information, visit: sony.net

**Kando is a Japanese word that roughly translates to the sense of awe and emotion you feel when experiencing something beautiful and amazing for the first time.*

