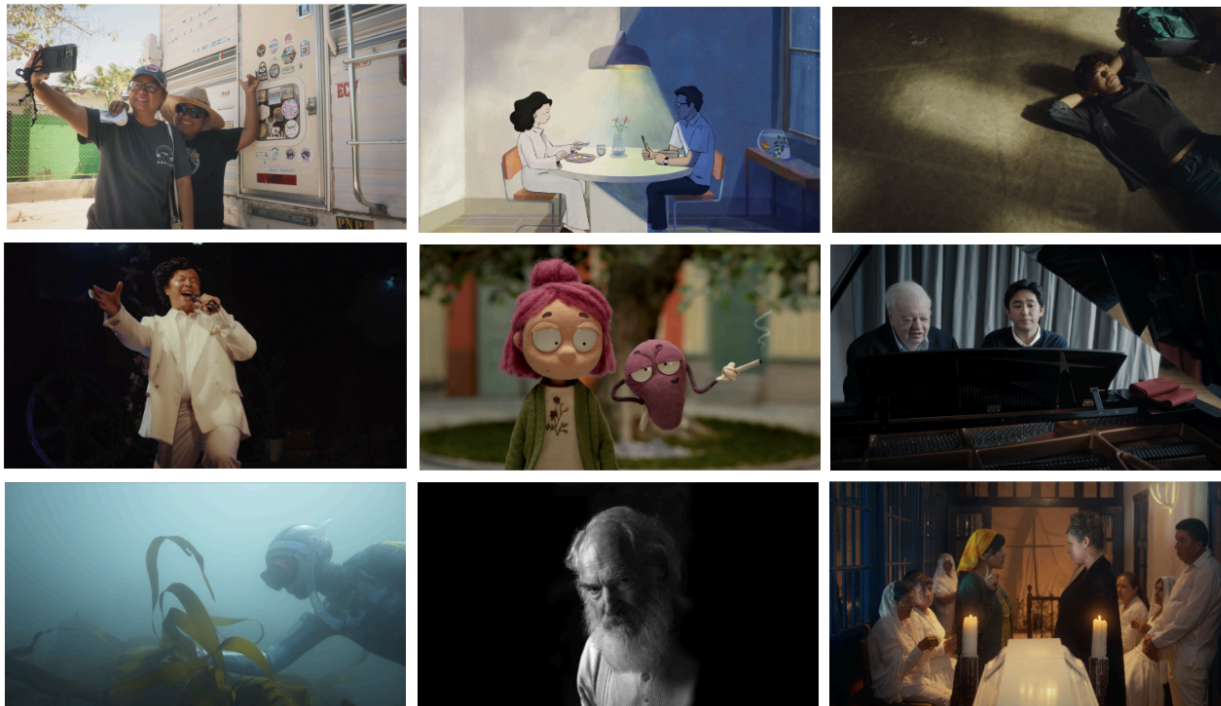


COMUNICADO DE IMPRENSA

ANÚNCIO DA LISTA DE FINALISTAS DE 2026



30 DE ABRIL DE 2026. Os Sony Future Filmmaker Awards anunciaram hoje a lista de finalistas da edição de 2026. Abrangendo cinco categorias —Ficção, Não-Ficção, Animação, Estudante e Future Format—, os cineastas foram selecionados para participar de um programa exclusivo de sessões interativas e masterclasses nos Sony Pictures Studios em Culver City, de **8 a 11 de junho**, e de uma cerimônia de gala no dia **11 de junho**, quando serão anunciados os vencedores de cada categoria.

Criado pela Creo em parceria com a Sony, os Sony Future Filmmaker Awards oferecem oportunidades decisivas para a carreira de talentos emergentes, já que os imerge na realidade da produção cinematográfica profissional no mais alto nível e lhes proporciona as ferramentas necessárias para aprimorar seu trabalho. A quarta edição dos Sony Future Filmmaker Awards recebeu inscrições de mais de 8 400 cineastas representando 162 países e territórios de todo o mundo.

A lista de finalistas de 2026 abrange continentes e perspectivas: desde as apneístas de Tamil Nadu que arriscam suas vidas diariamente nas águas ao largo de Ramanathapuram, até um ecologista ucraniano nas montanhas dos Cárpatos que cuida de búfalos e raças antigas de cavalos; desde uma professora recém-formada que enfrenta os altos e baixos de seu primeiro ano em uma sala de aula em Londres, até dois irmãos que cresceram dentro de um santuário de jacarés no Colorado. Entretanto, quando as ovelhas começam a desaparecer, um pastor galês cujo rebanho permanece intacto torna-se alvo das

suspeitas de sua comunidade; uma lenda do piano francês de 90 anos se prepara para seu último concerto; e três desertores norte-coreanos prestam depoimentos crusos sobre as forças invisíveis que os mantinham presos e o que foi necessário para conseguirem fugir. Juntos, os filmes selecionados formam um retrato do mundo que é ao mesmo tempo íntimo e abrangente, enraizado no específico e sensível ao universal.

Os Sony Future Filmmaker Awards levam os cineastas selecionados diretamente ao coração de Hollywood, já que são levados de avião a Los Angeles para um programa imersivo de quatro dias nos Sony Pictures Studios em Culver City, onde participaram de sessões interativas e masterclasses conduzidas por executivos da Sony Pictures que abordam tudo, desde produção e contratos de talentos até técnicas de animação, trilhas sonoras, demonstrações de tecnologia de ponta e muito mais. A semana culmina com uma cerimônia de gala no dia 11 de junho, apresentada por Denny Directo (*Entertainment Tonight*), vencedor do Emmy, na qual serão anunciados os vencedores de cada categoria, que receberão prêmios em dinheiro e equipamentos de Digital Imaging da Sony.

Os cineastas finalistas passam agora para a próxima fase de avaliação, na qual os vencedores das categorias serão selecionados pelo júri de 2026: **Will Gluck**, diretor e produtor indicado ao Globo de Ouro (*Anyone But You*, *Peter Rabbit*, *Easy A*); **Rachel O'Connor**, aclamada produtora e presidente de Cinema e Televisão da Pascal Pictures (*Challengers*, *Spider-Man: No Way Home*, *Little Women*), **Adam Rosette**, codiretor de animação (*GOAT*, *The Wild Robot*, *Orion and the Dark*), e **Justin Chadwick**, premiado diretor (*Mandela: Long Walk to Freedom*, *The Other Boleyn Girl*, upcoming *Brothers Under Fire*), que regressa como presidente do júri pelo quarto ano consecutivo.

Justin Chadwick, presidente do júri, afirma: *“Esta lista de finalistas é uma prova da vitalidade do cinema emergente neste momento. De estudos intimistas de personagens a documentários urgentes, de animações experimentais a trabalhos estudantis ousados, estes são filmes que chamam a atenção, têm uma visão arrojada, são bem-sucedidos em sua execução e trazem mensagens essenciais. Este programa existe para oferecer a cineastas desse calibre algo além de elogios: acesso direto e sem precedentes aos bastidores da indústria. O júri enfrenta a tarefa invejável, mas difícil, de escolher os vencedores entre obras muito fortes; esses cineastas elevaram muito o nível.”*

Os filmes e cineastas finalistas dos Sony Future Filmmaker Awards 2026 são os seguintes:

FICÇÃO

A categoria **Ficção** premia projetos baseados em narrativas que transmitem uma história ou evento fictício original.

- **Eduardo Braun Costa** (Argentina), [The Liars](#) (*Os mentirosos*): Quando seu irmão mais novo é pego roubando, um adolescente precisa convencer um estranho a se passar por seu pai.
- **Jaap Deinum** (Países Baixos), [Babel](#): Um imigrante chinês que aguarda ansiosamente uma decisão sobre sua cidadania toma uma decisão fatídica após uma interação tensa com um novo vizinho.
- **Gus Flind-Henry & George Malcher** (Reino Unido), [A Sisyphian Task](#) (*O trabalho de Sísifo*): Baseado em experiências reais, este retrato cru segue uma professora recém-formada pelos altos e baixos de seu primeiro ano em uma sala de aula no sul de Londres, e questiona por que as escolas têm dificuldade em reter seus melhores profissionais.
- **Mitchell Greenberg** (Canadá), [Conditions of Release](#) (*Condições de liberação*): Um operário da construção socialmente isolado tenta terminar sua liberdade condicional antes do tempo, mas acaba percebendo que a verdadeira liberdade tem um preço alto.

- **Jack Hughes** (Reino Unido), [Deadheading](#) (*Jardinagem*): Quando seu marido recebe um diagnóstico de poucos meses de vida, uma esposa determinada decide pular a lista de espera para conseguir a horta comunitária dos sonhos dele, custe o que custar.
- **Kevin Jin Kwan Kim** (Canadá), [My Dad, the Rockstar](#) (*Meu pai, o astro do rock*): Um pai coreano se recusa a desistir de seus sonhos de ser astro do rock, fazendo tudo o que pode para proteger a filha dos custos financeiros e sociais de nunca desistir.
- **Jen Nee Lim** (Cingapura), [Buah \(Fruta\)](#): Em um lugar onde o aborto é ilegal, as repetidas tentativas de uma mulher grávida de interromper a gravidez fracassam, até que um misterioso motorista de ônibus cruza seu caminho.
- **Mac Nixon** (Reino Unido), [FLOCK](#) (*Rebanho*): Quando as ovelhas de uma comunidade agrícola desaparecem misteriosamente, um pastor idoso torna-se alvo de suspeitas, já que seu rebanho é o único que permanece intacto.
- **Andy Reid** (Canadá), [Brief Somebodies](#) (*Pessoas breves*): Enquanto ensaiam uma cena de agressão sexual, dois atores estabelecem uma conexão que serão forçados a redefinir assim que as filmagens começarem.
- **William Simmons** (Reino Unido), [Helping Hand](#) (*Uma mão amiga*): Depois de ouvir sons preocupantes no apartamento acima, Anna vai investigar, e o que ela encontra lá desencadeia uma série de eventos com um desfecho inconcebível.

NÃO-FICÇÃO

A categoria **Não Ficção** premia curtas-metragens com conteúdo predominantemente factual. Podem incluir imagens de arquivo, documentários, reencenações e animações.

- **Sophia Bihailo** (Ucrânia), [Echoes of Menchul](#) (*Ecos de Menchul*): Nos Cárpatos ucranianos, o ecologista Michael Jacobi cuida de búfalos-asiáticos, pôneis de Hucul e outras raças antigas. Sua vida é um diálogo tranquilo e contínuo com a terra.
- **Abdoul Razak Ceesay** (Reino Unido), [Farming: Kemi's Story](#) (*Agricultura: A história de Kemi*): Entre as décadas de 1950 e 1990, milhares de crianças da África Ocidental foram acolhidas por famílias britânicas brancas. Kemi é uma delas, e esta é a sua história.
- **Freddie Gluck & Matteo Moretti** (Estados Unidos), [Gatorville](#): Os irmãos Lily e Bodhi crescem em um santuário de jacarés no Colorado, mas, à medida que Lily entra na adolescência, o vínculo forjado por sua infância extraordinária começa a mudar.
- **Olaf Lawrence & Charlie Greaves** (Reino Unido), [Green Ocean Gold](#) (*Ouro verde do oceano*): Três habitantes do oceano enfrentam uma ameaça crescente ao lugar que mais amam e encontram um futuro improvável nas algas marinhas.
- **Prashant Madan** (Índia), [Showing Up](#) (*Fazer parte*): Um casal de caminhantes amadores tenta uma das trilhas mais difíceis do mundo, uma travessia dos Alpes por oito países, e rapidamente aprende o que realmente significa ter sucesso.
- **Muhammad Mehdi** (Paquistão), [Dreams in Dust](#) (*Sonhos perdidos*): Um retrato investigativo de duas crianças presas no ciclo do trabalho infantil no Paquistão, uma em uma fábrica de tijolos, outra em uma oficina mecânica.
- **Greeshma Sathiaraj** (Índia), [Mermaids of Mannar](#) (*Sereias de Mannar*): Todos os dias, um grupo de mulheres apneístas na costa de Tamil Nadu arrisca a vida coletando algas marinhas. Sua ligação com o mar é tão profunda quanto as normas sociais que moldam a vida em terra.
- **sawe*** (República da Coreia), [Darkness Has Gravity](#) (*A escuridão tem gravidade*): Três desertores norte-coreanos prestam depoimentos crusos. O filme explora as complexas camadas psicológicas dos desertores ao longo de seu processo de deslocamento.
- **Christine Seow** (Cingapura), [Two Travelling Aunties](#) (*Dois tias viajantes*): Duas mulheres cingapurianas na casa dos cinquenta trocam a vida convencional pela estrada, abraçando a liberdade recém-descoberta e a alegria de viver a vida do jeito que querem.

- **Hélène Sevaux** (França), [Four Hands](#) (*Quatro mãos*): Aos 90 anos, o lendário pianista francês Philippe Entremont se prepara para seu último concerto ao lado de seu protegido de 35 anos, em um retrato sobre mentoria, legado e o perigo da “perfeição sem vida”.

ANIMAÇÃO

A categoria **Animação** abrange cineastas que utilizam *stop-motion*, *motion graphics*, animação computadorizada, desenho em filme, rotoscopia, animação experimental e outras técnicas disponíveis.

- **Corin Anderson** (Reino Unido), [Expectation](#) (*Expectativa*): Nos minutos que antecedem uma partida de tênis de mesa, um jogador luta contra a pressão do momento, buscando manter a compostura e lembrar-se do que o motiva.
- **McKinley Benson** (Estados Unidos), [Two Ships](#) (*Dois navios*): Um casal com horários opostos tenta manter sua conexão por meio de encontros fugazes neste poema desenhado à mão, inspirado na própria experiência dos cineastas.
- **Michelle Brøndum & Ida Melum** (Dinamarca/Noruega), [Ovary-Acting](#) (*Atuação ovariana*): Enquanto está presa na festa de bebê da irmã, uma mulher na casa dos trinta é forçada a refletir se quer ter filhos ou não, após dar à luz inesperadamente seus órgãos reprodutivos.
- **Oscar Jacobson** (Suécia), [The Undying Pain of Existence](#) (*A dor eterna da existência*): Um modelo nu mantém uma pose escultural para uma aula de desenho de elite, até que uma picada de mosquito o leva à beira da loucura.
- **Young Chan Jeon** (Estados Unidos), [The History of the Pitiful Humanity](#) (*A história da humanidade lamentável*): Uma exploração da história da humanidade e dos esforços incessantes para sobreviver.

ESTUDANTE

A categoria **Estudante** premia cineastas matriculados em cursos de cinema, em nível de diploma ou graduação, em instituições registradas de todo o mundo.

- **Ana A. Alpizar** (Cuba), Universidade de Nova York, Estados Unidos, [Norheimsund](#): Um romance à distância com um norueguês mais velho promete tirar uma jovem cubana e sua mãe da pobreza, até que a fantasia começa a desmoronar.
- **Frederik Bösing, Terry Kraatz, & Vera Kayh** (Alemanha), Filmakademie Baden-Württemberg, Alemanha, [Once in a Blue Moon](#) (*De vez em quando*): Uma vampira solitária que vagueia pela noite em sua van morde estranhos em busca de breves momentos de proximidade, mas um encontro casual muda tudo.
- **Talita Brits** (África do Sul), The Open Window Institute, África do Sul, [Ongeluk \(Acidente\)](#): Uma tarde comum se desenrola em tempo real, até que um acidente repentino muda tudo, e o peso das consequências se torna inevitável.
- **Kleif Alexander Tan & Kai Ming Ng** (Cingapura), Nanyang Technological University, Cingapura, [Mirage](#) (*Miragem*): A noção de realidade de uma menina de dez anos começa a se fragmentar ao testemunhar os limites da deterioração mental de sua mãe.
- **Isabella Villalobos Figueroa, Manuela Ocampo Bustamente, & Juan Camilo Mejía Flórez** (Colômbia), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. [Amará](#): Uma contadora de histórias caribenha chega a uma vila onde as crianças desapareceram e as histórias são proibidas. Quando seu filho desaparece, ela precisa enfrentar uma mulher misteriosa e pagar um preço terrível para tentar salvá-lo.

FUTURE FORMAT

Também foi anunciado hoje o vencedor da competição **Future Format** deste ano, que desafia os cineastas a explorarem as possibilidades criativas de narrativas ousadas e inovadoras através de uma orientação técnica. Este ano, o Future Format convida os participantes a inscreverem curtas-metragens

criados especificamente para visualização vertical (proporção de 9:16). O vencedor é **Innocent Yama Lamido** (Nigéria) por *Creating Without Permission (Criar sem permissão)*, uma reflexão sobre a criação e sobre “os espaços entre os momentos.” Como parte do prêmio, Lamido recebe equipamentos da Digital Imaging da Sony e é convidado a participar do programa na Sony Pictures Studios em junho.

As obras em destaque são as seguintes:

- **Hamza Baig Humayun** (Paquistão), [Life is Like Ice Cream](#) (*A vida é como um sorvete*): A história de uma irmãzinha ansiosa para surpreender o irmão no aniversário dele.
- **Nathan Burnby** (Austrália) [Adrift](#) (*À deriva*): Um pai viúvo aceita uma missão de alto risco que pode custar-lhe a vida do filho.
- **Arthur Teo Hui Teck** (Malásia) [The Night Shift](#) (*O turno da noite*): Sozinha no escritório tarde à noite, uma jovem fica perturbada por uma série de acontecimentos estranhos que a levam a temer que, afinal, ela não esteja sozinha.
- **Claudio Recenti** (Itália), [A Bed Story](#) (*Uma história de ninar*): Um retrato comovente da evolução do relacionamento de um casal, todo contado por meio de uma câmera posicionada acima da cama deles.

Os vencedores das categorias dos Sony Future Filmmaker Awards 2026 serão anunciados em 11 de junho de 2026. Para obter mais informações sobre os próximos anúncios e saber mais sobre os cineastas finalistas, visite sonyfuturefilmmakerawards.com.

LISTA DE FINALISTAS DE 2026

FICÇÃO

Eduardo Braun Costa (Argentina), *The Liars (Os mentirosos)*

Jaap Deinum (Países Baixos), *Babel*

Gus Flind-Henry & George Malcher (Reino Unido), *A Sisyphean Task (O trabalho de Sísifo)*

Mitchell Greenberg (Canadá), *Conditions of Release (Condições de liberação)*

Jack Hughes (Reino Unido), *Deadheading (Jardinagem)*

Kevin Jin Kwan Kim (Canadá), *My Dad, the Rockstar (Meu pai, o astro do rock)*

Jen Nee Lim (Cingapura), *Buah (Fruta)*

Mac Nixon (Reino Unido), *Flock (Rebanho)*

Andy Reid (Canadá), *Brief Somebodies (Pessoas breves)*

William Simmons (Reino Unido), *Helping Hand (Uma mão amiga)*

NÃO-FICÇÃO

Sophia Bihailo (Ucrânia), *Echoes of Menchul (Ecos de Menchul)*

Abdoul Razak Ceesay (Reino Unido), *Farming: Kemi's Story (Agricultura: A história de Kemi)*

Freddie Gluck & Matteo Moretti (EUA), *Gatorville*

Olaf Lawrence & Charlie Greaves (Reino Unido), *Green Ocean Gold (Ouro verde do oceano)*

Prashant Madan (Índia), *Showing Up (Fazer parte)*

Muhammad Mehdi (Paquistão), *Dreams in Dust (Sonhos perdidos)*

Greeshma Sathiaraj (Índia), *Mermaids of Mannar (Sereias de Mannar)*

sawe (República da Coreia), *Darkness Has Gravity (A escuridão tem gravidade)*

Christine Seow (Cingapura), *Two Travelling Aunties (Duas tias viajantes)*

Hélène Sevaux (França), *Four Hands (Quatro mãos)*

ANIMAÇÃO

Corin Anderson (Reino Unido), *Expectation* (*Expectativa*)

McKinley Benson (EUA), *Two Ships* (*Dois navios*)

Michelle Brøndum & Ida Melum (Dinamarca/Noruega), *Ovary-Acting* (*Atuação ovariana*)

Oscar Jacobson (Suécia), *The Undying Pain of Existence* (*A dor eterna da existência*)

Young Chan Jeon (EUA), *The History of the Pitiful Humanity* (*A história da humanidade lamentável*)

ESTUDANTE

Ana A. Alpizar (Cuba), *Norheimsund*
Universidade de Nova York, Estados Unidos

Frederik Bösing, Terry Kraatz, & Vera Kayh (Alemanha),
Once in a Blue Moon (*De vez em quando*)
Filmakademie Baden-Württemberg, Alemanha

Talita Brits (África do Sul), *Ongeluk* (*Acidente*)
The Open Window Institute, África do Sul

Kleif Alexander Tan & Kai Ming Ng (Cingapura), *Mirage* (*Miragem*)
Nanyang Technological University, Cingapura

Isabella Villalobos Figueroa, Manuela Ocampo Bustamente, & Juan Camilo Mejía Flórez (Colômbia),
Amará
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

FUTURE FORMAT

Vencedor

Innocent Yama Lamido (Nigéria), *Creating Without Permission* (*Criar sem permissão*)

Em destaque

Hamza Baig Humayun (Paquistão), *Life is Like Ice Cream* (*A vida é como um sorvete*)

Nathan Burnby (Austrália), *Adrift* (*À deriva*)

Arthur Teo Hui Teck (Malásia), *The Night Shift* (*O turno da noite*)

Claudio Recenti (Itália), *A Bed Story* (*Uma história de ninar*)

NOTAS AOS EDITORES

Por consultas de imprensa, entrar em contacto com:

Polly Brock (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

Criado pela Creo e patrocinado pela Sony, os prêmios **Sony Future Filmmaker Awards** são um importante programa de premiação anual para curtas-metragens dedicado a apoiar e impulsionar cineastas e criadores independentes de todo o mundo. Destacando-se por seu prêmio excepcional, oferecem aos cineastas selecionados oportunidades inestimáveis, como uma viagem a Los Angeles e ao histórico Sony Pictures Studios, em Culver City, Califórnia, onde obtêm acesso exclusivo a especialistas e uma visão inigualável dos bastidores da indústria. Além disso, os vencedores recebem prêmios em

dinheiro e uma variedade de equipamentos da Sony Digital Imaging. A inscrição é gratuita e os prêmios abrangem cinco categorias: Ficção, Não ficção, Estudante, Animação e Future Format e são julgados por um painel de figuras de destaque. Ao apoiar talentos em cinema, vídeo e narrativa, os Sony Future Filmmaker Awards oferecem uma porta de entrada para o desenvolvimento da excelência criativa. sonyfuturefilmmakerawards.com.

A **Creo** põe em marcha e organiza eventos e programação em três setores chave: fotografia, cinema e arte contemporânea. Desde 2007, a missão da Creo tem sido desenvolver oportunidades valiosas para criativos e ampliar a chegada de suas atividades culturais. Seus projetos mais emblemáticos incluem os prêmios Sony World Photography Awards e Sony Future Filmmaker Awards, e as feiras PHOTOFAIRS e Photo London. Creo trabalha em colaboração com a Angus Montgomery Arts (AMA) para realizar os empreendimentos do grupo, que incluem algumas das principais feiras de arte do mundo. Seu nome deriva do latim e significa “eu crio”, e dali surge seu espírito de empoderar e dar representação às vozes criativas. creoarts.com.

A **Sony Corporation** é uma subsidiária da Sony Group Corporation e é responsável pelo segmento de Entretenimento, Tecnologia e Serviços (ET&S). Com a missão de “criar o futuro do entretenimento através do poder da tecnologia em conjunto com os criadores”, visa continuar a fornecer o *Kando** às pessoas em todo o mundo. Para obter mais informações, visite www.sony.net.

** Kando é uma palavra japonesa que pode ser traduzida como a sensação de assombro e emoção que uma pessoa sente quando experimenta algo maravilhoso e surpreendente pela primeira vez.*

A **Sony Pictures Entertainment (SPE)** é uma subsidiária da Sony Group Corporation, sediada em Tóquio. As operações globais da SPE abrangem produção, aquisição e distribuição de filmes cinematográficos; aquisição, produção e distribuição de televisão; redes de televisão; criação e distribuição de conteúdo digital; operação de instalações de estúdio; e desenvolvimento de novos produtos, serviços e tecnologias de entretenimento. A Sony Pictures Television opera dezenas de empresas de produção de propriedade integral ou *joint-venture* em todo o mundo. As organizações de produção do Motion Picture Group da SPE incluem Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions e Sony Pictures Classics. Para obter mais informações, visite www.sonypictures.com/corp/divisions.

***sawe** é um coletivo de artistas multimídia formado por Jaehwan Lee, Haim Gong (Jangho Kim), Jeho Park, Youngjin Seo e Uisuk Jeong.