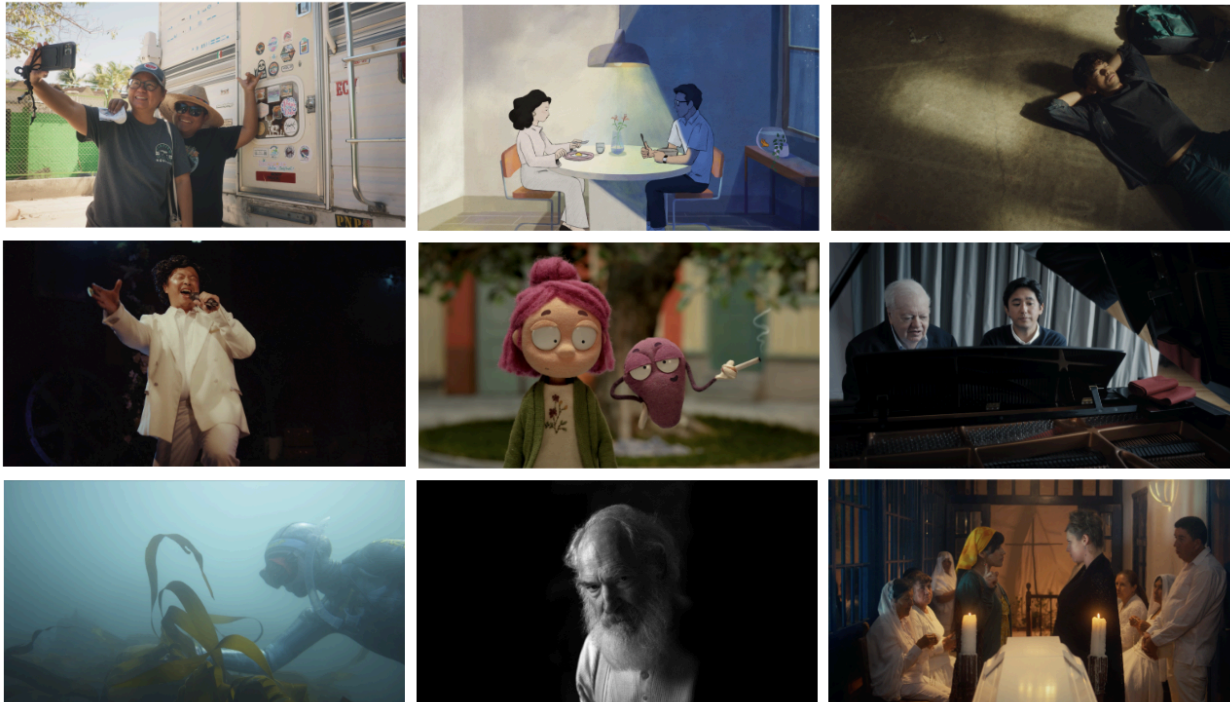


COMUNICADO DE PRENSA

ANUNCIO DE LOS CANDIDATOS PRESELECCIONADOS DE LOS PREMIOS 2026



30 de abril de 2026. En el día de hoy se anuncia a los candidatos preseleccionados para recibir los premios Sony Future Filmmaker Awards 2026. Los premios incluyen cinco categorías: Ficción, No ficción, Animación, Estudiantes y Formato futuro. Los realizadores elegidos podrán participar de un programa exclusivo de sesiones interactivas y clases magistrales en los estudios de Sony Pictures en Culver City, del **8 al 11 de junio**, que culmina con una ceremonia de gala el **11 de junio** donde se darán a conocer a los ganadores de cada categoría.

Los premios Sony Future Filmmaker Awards, organizados por Creo junto a Sony, ofrecen oportunidades clave para el desarrollo profesional de talentos emergentes, ya que los sumergen en las realidades de la cinematografía profesional de más alto nivel y les brindan las herramientas necesarias para impulsar sus trabajos. La cuarta edición de los Sony Future Filmmaker Awards recibió obras de más de 8400 realizadores de 162 países y territorios de todo el mundo.

La lista de los preseleccionados 2026 abarca distintos continentes y perspectivas: desde mujeres que bucean a pulmón en el estado de Tamil Nadu y arriesgan sus vidas diariamente en las aguas frente a las costas de Ramanathapuram, hasta un ecologista ucraniano en los Montes Cárpatos que se dedica al

cuidado de búfalos de agua y razas de caballo antiguas; desde una maestra recién recibida que atraviesa los altibajos de su primer año en un aula en Londres, hasta dos hermanos criados en un santuario de caimanes en Colorado. En otro lugar, cuando empiezan a desaparecer ovejas, un pastor galés, cuyo rebaño permanece intacto, se convierte en el blanco de las sospechas de su comunidad, una leyenda francesa del piano de 90 años prepara su concierto final y tres desertores norcoreanos ofrecen testimonios brutales acerca de las fuerzas invisibles que los mantienen cautivos y el sacrificio que hicieron para escapar. Los cortometrajes preseleccionados, en conjunto, son un retrato del mundo: un lugar, al mismo tiempo, íntimo y vasto, arraigado en lo específico y en sintonía con lo universal.

Los premios Sony Future Filmmaker Awards llevan a los realizadores preseleccionados directo al corazón de Hollywood. Todos ellos viajan a Los Ángeles para ser parte de un programa inmersivo de 4 días en los estudios de Sony Pictures en Culver City, donde participan de sesiones interactivas y clases magistrales dictadas por ejecutivos de Sony Pictures sobre diversos temas de la industria, entre ellos: producción y acuerdos con talentos, técnicas de animación, bandas sonoras, demostraciones de tecnologías de vanguardia, y mucho más. La semana termina con una ceremonia de gala el 11 de junio, presentada por el ganador de un premio Emmy Denny Directo (Entertainment Tonight), donde se anuncian los ganadores de las distintas categorías y se entregan los premios en efectivo y los equipos de imagen digital Sony.

Los realizadores preseleccionados pasan a la próxima etapa, donde un jurado formado por los siguientes expertos selecciona a los ganadores de las diferentes categorías: **Will Gluck**, director y productor nominado a un premio Globo de Oro (*Anyone But You*, *Peter Rabbit*, *Easy A*); **Rachel O'Connor**, aclamada productora y presidente de Cine y Televisión en Pascal Pictures (*Challengers*, *Spider-Man: No Way Home*, *Little Women*); **Adam Rosette**, codirector de animaciones (*GOAT*, *The Wild Robot*, *Orion and the Dark*) y el premiado director **Justin Chadwick** (*Mandela: Long Walk to Freedom*, *The Other Boleyn Girl*, upcoming *Sierra Madre*), quien regresa por cuatro años consecutivos como presidente del jurado.

Justin Chadwick, presidente del jurado, señaló: *“Esta preselección es una prueba de la vitalidad de los cineastas emergentes. Desde estudios de personajes íntimos hasta documentales de urgencia, desde animaciones experimentales hasta audaces trabajos estudiantiles, estos cortometrajes cautivan la atención de los espectadores con una visión audaz, una realización impecable y un mensaje vital. El objetivo de este programa es ofrecer a los realizadores de este calibre algo más que un simple reconocimiento; esto es, el acceso directo y sin precedentes al funcionamiento interno de la industria. El jurado tiene la envidiable pero difícil tarea de elegir a los ganadores entre trabajos de este nivel; estos realizadores dejan la vara muy alta”.*

Los cortometrajes y los realizadores preseleccionados para los premios Sony Future Filmmaker Awards 2026 son:

FICCIÓN

La categoría **Ficción** premia las presentaciones basadas en un relato que transmite una historia o hecho de ficción original.

- **Eduardo Braun Costa** (Argentina), [The Liars \(Los mentirosos\)](#). Cuando descubren a su pequeño hermano robando, un adolescente debe convencer a un extraño que se haga pasar por su padre.
- **Jaap Deinum** (Países Bajos), [Babel](#). Una inmigrante china que espera ansiosa una respuesta sobre su ciudadanía debe tomar una decisión trascendental que involucra una tensa interacción con un nuevo vecino.

- **Gus Flind-Henry & George Malcher** (Reino Unido), [*A Sysiphean Task \(Una tarea de Sísifo\)*](#). Basado en una experiencia de vida, este retrato crudo y honesto cuenta los altibajos de una docente nueva en su primer año al frente de una clase, en una escuela del sur de Londres, y se cuestiona por qué las escuelas no logran retener a sus mejores maestros.
- **Mitchell Greenberg** (Canadá), [*Conditions of Release \(Condiciones de libertad\)*](#). Un solitario trabajador de la construcción intenta terminar antes su libertad condicional, solo para darse cuenta de que la verdadera libertad tiene un alto costo.
- **Jack Hughes** (Reino Unido), [*Deadheading*](#). Al enterarse que a su marido le queda unos pocos meses de vida, una esposa implacable busca saltarse la lista de espera por una parcela en el huerto comunitario de los sueños de su esposo, por todos los medios posibles.
- **Kevin Jin Kwan Kim** (Canadá), [*My Dad, the Rockstar \(Mi padre, la estrella de rock\)*](#). Un padre coreano se niega a abandonar sus sueños de ser un estrella de rock, y hace todo lo posible para proteger a su hija del costo financiero y social de no rendirse jamás.
- **Jen Nee Lim** (Singapur), [*Buah \(La fruta\)*](#). En un lugar donde el aborto está prohibido, los repetidos intentos de una mujer por interrumpir su embarazo fracasan, hasta que una misteriosa conductora de autobús se cruza en su camino.
- **Mac Nixon** (Reino Unido), [*FLOCK*](#). Cuando en una comunidad agrícola desaparecen misteriosamente todas las ovejas, un pastor anciano, cuyo rebaño es el único que permanece intacto, se convierte en el blanco de todas las sospechas.
- **Andy Reid** (Canadá), [*Brief Somebodies \(Encuentros fugaces\)*](#). Mientras ensayan una escena de agresión sexual, dos actores establecen un vínculo que deberán redefinir una vez que comience el rodaje.
- **William Simmons** (Reino Unido), [*Helping Hand \(Una mano amiga\)*](#). Tras escuchar ruidos extraños en el departamento de arriba, Anna decide investigar, pero, lo que descubre desencadena una serie de eventos con un desenlace inimaginable.

NO FICCIÓN

La categoría **No ficción** premia a cortometrajes que están basados principalmente en hechos reales. Pueden incluir material de archivo y documental, reconstrucciones y animaciones.

- **Sophia Bihailo** (Ucrania), [*Echoes of Menchul \(Ecos de Menchul\)*](#). En los Montos Cárpatos de Ucrania, el ecologista Michael Jacobi cuida búfalos de agua, caballos Hutsul y otras razas ancestrales; su vida transcurre en un diálogo constante y silencioso con la tierra.
- **Abdoul Razak Ceesay** (Reino Unido), [*Farming: Kemi's Story \(Farming: la historia de Kemi\)*](#). Entre las décadas de 1950 y 1990, miles de niños de África Occidental fueron entregados de forma privada a familias blancas británicas para su crianza. Kemi es una de ellos, y esta es su historia.
- **Freddie Gluck y Matteo Moretti** (Estados Unidos), [*Gatorville*](#). Los hermanos Lily y Bodhi viven en un santuario de caimanes en el estado de Colorado. A medida que Lily entra en su adolescencia, el vínculo forjado durante su extraordinaria infancia comienza a cambiar.
- **Olaf Lawrence y Charlie Greaves** (Reino Unido), [*Green Ocean Gold \(Oro verde del océano\)*](#). Tres hombres de mar enfrentan una creciente amenaza al lugar que más aman, y encuentran un futuro inesperado en las algas marinas.
- **Prashant Madan** (India), [*Showing Up \(Estar presente\)*](#). Dos senderistas amateur que intentan una de las travesías más difíciles del mundo, cruzar los Alpes por ocho países, pronto descubren lo que significa el éxito.
- **Muhammad Mehdi** (Pakistán), [*Dreams in Dust \(Sueños de polvo\)*](#). Una mirada profunda a la realidad de dos niños atrapados en el círculo del trabajo infantil en Pakistán: uno en un horno de ladrillos y el otro en un taller mecánico.
- **Greeshma Sathiaraj** (India), [*Mermaids of Mannar \(Sirenas de Mannar\)*](#). Cada día, un grupo de mujeres que bucean a pulmón en el estado de Tamil Nadu arriesgan sus vidas para recolectar

algas, y su conexión con el mar es tan profunda como las normas sociales que rigen sus vidas en la tierra.

- **sawe*** (República de Corea), [*Darkness Has Gravity \(La gravedad de la oscuridad\)*](#). Tres desertores norcoreanos ofrecen un testimonio sin filtros, en un cortometraje que explora las profundas secuelas psicológicas derivadas del camino del exilio.
- **Christine Seow** (Singapur), [*Two Travelling Aunties \(Dos tías viajeras\)*](#). En sus cincuenta años, dos mujeres de Singapur dejan atrás su vida cotidiana para salir a la ruta, y descubrir la libertad y el placer de ser dueñas de su propio destino.
- **Hélène Sevaux** (Francia), [*Four Hands \(Cuatro manos\)*](#). El legendario pianista francés de 90 años Philippe Entremont se prepara para dar su último concierto junto a su protegido de 35 años, en un retrato de la tutoría, el legado y el riesgo de caer en “la perfección sin vida”.

ANIMACIÓN

La categoría **Animación** recibe a los realizadores que utilizan técnicas de stop-motion, gráficos en movimiento, animación por computadora, animación dibujada sobre películas, rotoscopia y animación experimental, entre otras técnicas disponibles.

- **Corin Anderson** (Reino Unido), [*Expectation \(Expectativa\)*](#). En los minutos previos a que comience un partido de tenis de mesa, un jugador se enfrenta a la presión del momento, en una batalla por recuperar la calma y recordar qué lo motiva.
- **McKinley Benson** (Estados Unidos), [*Two Ships \(Dos barcos\)*](#). Inspirado en la vida de sus creadores, este poema animado a mano retrata a una pareja con horarios laborales opuestos que intenta mantener su conexión a través de encuentros fugaces.
- **Michelle Brøndum e Ida Melum** (Dinamarca/Noruega), [*Ovary-Acting \(Drama ovárico\)*](#). Atrapada en el baby shower de su hermana, una mujer de treinta y pico de años se ve obligada a reflexionar sobre si quiere o no tener hijos, tras dar a luz inesperadamente a sus propios órganos reproductivos.
- **Oscar Jacobson** (Suecia), [*The Undying Pain of Existence \(El eterno dolor de la existencia\)*](#). Un modelo nudista se mantiene inmóvil como una estatua en una clase de dibujo de élite, hasta que la picadura de un mosquito lo lleva al borde de la locura.
- **Young Chan Jeon** (Estados Unidos), [*The History of the Pitiful Humanity \(La vergonzosa historia de la humanidad\)*](#). Un recorrido por la historia de la humanidad y sus eternos esfuerzos de supervivencia.

ESTUDIANTES

La categoría **Estudiantes** premia a estudiantes de cine de una institución registrada que ofrezca un título o diploma a nivel mundial.

- **Ana A. Alpizar** (Cuba), New York University, Estados Unidos, [*Norheimsund*](#). Una joven cubana mantiene un romance a la distancia con un hombre noruego mucho mayor, con la esperanza de que las recate a ella y a su madre de la pobreza, hasta que la fantasía comienza a romperse.
- **Frederik Bösing, Terry Kraatz y Vera Kayh** (Alemania), Filmakademie Baden Wuerttemberg, Alemania, [*Once in a Blue Moon \(Cada muerte de obispo\)*](#). Una vampira solitaria que recorre la noche en su furgoneta muerde a desconocidos para obtener pequeños momentos de cercanía, hasta que un encuentro inesperado lo cambia todo.
- **Talita Brits** (Sudáfrica), The Open Window Institute, Sudáfrica, [*Ongeluk \(Accidente\)*](#). Una tarde cualquiera transcurre en tiempo real, hasta que un inesperado accidente lo cambia todo, y el peso de las consecuencias se vuelve inevitable.
- **Kleif Alexander Tan y Kai Ming Ng** (Singapur), Nanyang Technological University, Singapur, [*Mirage \(Espejismo\)*](#). La percepción de la realidad de una niña de 10 años comienza a deteriorarse al ser testigo del deterioro mental de su madre.

- **Isabella Villalobos Figueroa, Manuela Ocampo Bustamente y Juan Camilo Mejía Flórez** (Colombia), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. [Amará](#). Una narradora caribeña llega a un pueblo donde los niños han desaparecido y las historias están prohibidas. Cuando su hijo se pierde, debe enfrentarse a una misteriosa mujer y pagar un precio terrible para intentar salvarlo.

FORMATO FUTURO

También se anuncia hoy al ganador de este año de la competencia **Formato futuro**, que desafía a los realizadores a responder a una ficha técnica que explora las posibilidades creativas de una narrativa audaz e innovadora. Este año, se invitó a los postulantes a presentar cortos creados especialmente para el formato vertical (relación de aspecto 9:16). El ganador es **Innocent Yama Lamido** (Nigeria) por *Creating Without Permission (Creación sin permiso)*, una reflexión sobre la creación y “las pausas entre momentos”. Lamido recibirá como premio equipos de imagen digital de Sony y una invitación para participar del programa inmersivo en los estudios de Sony Pictures en junio.

Las obras destacadas son:

- **Hamza Baig Humayun** (Pakistán), [Life is Like Ice Cream \(La vida es como un helado\)](#). Un relato de una hermana pequeña ansiosa por sorprender a su hermano en su cumpleaños.
- **Nathan Burnby** (Australia) [Adrift \(A la deriva\)](#). Un padre viudo acepta una misión de alto riesgo que puede poner en peligro a su propio hijo.
- **Arthur Teo Hui Teck** (Malasia) [The Night Shift \(Turno noche\)](#). Sola en su oficina tarde de noche, una joven se ve acechada por una serie de eventos extraños que la hacen sospechar que no está sola.
- **Claudio Recenti** (Italia), [A Bed Story \(Una historia de alcoba\)](#). Un retrato conmovedor del progreso de una relación de pareja, contado íntegramente a través de una cámara ubicada sobre su cama.

Los ganadores de las distintas categorías de los premios Sony Future Filmmaker Awards 2026 serán anunciados el 11 de junio de 2026. Para recibir más información sobre futuros anuncios y para conocer más detalles sobre los cineastas preseleccionados, visita sonyfuturefilmmakerawards.com.

LISTA DE PRESELECCIONADOS 2026

FICCIÓN

Eduardo Braun Costa (Argentina), *The Liars*

Jaap Deinum (Países Bajos), *Babel*

Gus Flind-Henry y George Malcher (Reino Unido), *A Sisyphian Task*

Mitchell Greenberg (Canadá), *Conditions of Release*

Jack Hughes (Reino Unido), *Deadheading*

Kevin Jin Kwan Kim (Canadá), *My Dad, the Rockstar*

Jen Nee Lim (Singapur), *Buah (Fruit)*

NO FICCIÓN

Sophia Bihailo (Ucrania), *Echoes of Menchul*

Abdoul Razak Ceesay (Reino Unido), *Farming: Kemi's Story*

Freddie Gluck y Matteo Moretti (Estados Unidos), *Gatorville*

Olaf Lawrence y Charlie Greaves (Reino Unido), *Green Ocean Gold*

Prashant Madan (India), *Showing Up*

Muhammad Mehdi (Pakistán), *Dreams in Dust*

Greeshma Sathiaraj (India), *Mermaids of Mannar*

Mac Nixon (Reino Unido), *Flock*

Andy Reid (Canadá), *Brief Somebodies*

William Simmons (Reino Unido), *Helping Hand*

ANIMACIÓN

Corin Anderson (Reino Unido), *Expectation*
(*Expectativa*)

McKinley Benson (Estados Unidos), *Two Ships*

Michelle Brøndum e Ida Melum
(Dinamarca/Noruega), *Ovary-Acting*

Oscar Jacobson (Suecia), *The Undying Pain of Existence*

Young Chan Jeon (Estados Unidos), *The History of the Pitiful Humanity*

sawe (República de Corea), *Darkness Has Gravity*

Christine Seow (Singapur), *Two Travelling Aunties*

Hélène Sevaux (Francia), *Four Hands*

ESTUDIANTES

Ana A. Alpizar (Cuba), *Norheimsund*
New York University, Estados Unidos

Frederik Bösing, Terry Kraatz y Vera Kayh (Alemania),
Once in a Blue Moon
Filmakademie Baden Wuerttemberg, Alemania

Talita Brits (Sudáfrica), *Ongeluk (Accident)*
The Open Window Institute, Sudáfrica

Kleif Alexander Tan y Kai Ming Ng (Singapur), *Mirage*
Nanyang Technological University, Singapur

Isabella Villalobos Figueroa, Manuela Ocampo
Bustamente y Juan Camilo Mejía Flórez (Colombia),
Amará
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

FORMATO FUTURO

GANADOR

Innocent Yama Lamido (Nigeria), *Creating Without Permission*

Obras destacadas

Hamza Baig Humayun (Pakistán), *Life is Like Ice Cream*

Nathan Burnby (Australia), *Adrift*

Arthur Teo Hui Teck (Malasia), *The Night Shift*

Claudio Recenti (Italia), *A Bed Story*

NOTAS A LOS EDITORES

Para consultas de prensa, comunicarse con:

Polly Brock (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

Lanzados por Creo y patrocinados por Sony, los premios Sony Future Filmmaker Awards son un importante programa anual para cortometrajes dedicado a respaldar y promocionar a realizadores y

creadores independientes de todo el mundo. Destacado por sus excepcionales premios, el programa ofrece a los realizadores ganadores la oportunidad invaluable de viajar a Los Ángeles y visitar el histórico predio de los estudios de Sony Pictures en Culver City, California, donde pueden acceder a expertos de forma exclusiva y obtener una perspectiva sin precedentes sobre el funcionamiento interno de la industria. Asimismo, los ganadores reciben premios en efectivo y una variedad de equipos de imagen digital de Sony. La inscripción es gratuita y los premios incluyen cuatro categorías: Ficción, No ficción, Estudiantes, Animación y Formato futuro. Los trabajos son evaluados por un panel de destacados jurados. Al respaldar a diferentes talentos del cine, el video y la narración, los premios Sony Future Filmmaker Awards ofrecen una puerta de entrada para el desarrollo de la excelencia creativa. sonyfuturefilmmakerawards.com

Creo pone en marcha y organiza eventos y programas dentro de tres sectores clave: fotografía, cine y arte contemporáneo. Desde el año 2007, la misión de Creo ha sido desarrollar valiosas oportunidades para los creativos y ampliar el alcance de sus diferentes actividades culturales. Sus proyectos más emblemáticos incluyen los Sony World Photography Awards, los Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS y Photo London. Creo trabaja en colaboración con Angus Montgomery Arts (AMA) para ayudar a organizar los emprendimientos del grupo, que incluyen algunas de las ferias de arte más importantes del mundo. Su nombre deriva del latín "Yo creo", y de ahí surge su espíritu de empoderar y dar representación a las voces creativas. creoarts.com

Sony Corporation es una subsidiaria de propiedad absoluta de Sony Group Corporation y es responsable del negocio de entretenimiento, tecnología y servicios (ET&S, por su sigla en inglés). Con la misión de "crear el futuro del entretenimiento a través del poder de la tecnología junto con los creadores", nuestro objetivo es seguir ofreciendo "Kando"* a las personas de todo el mundo. Para obtener más información, visita: www.sony.net.

** Kando es una palabra japonesa que se puede traducir como la sensación de asombro y emoción que una persona siente cuando experimenta algo hermoso y sorprendente por primera vez.*

Sony Pictures Entertainment (SPE) es una subsidiaria de Sony Group Corporation, con sede en Tokio. Las operaciones globales de SPE abarcan la producción, la adquisición y la distribución de películas; la producción, la adquisición y la distribución de material para la televisión; cadenas de televisión; la creación y la distribución de contenido digital; la operación de estudios de televisión; y el desarrollo de nuevos productos, servicios y tecnologías de entretenimiento. Sony Pictures Television opera decenas de compañías de producción, de propiedad absoluta o alianzas estratégicas, en todo el mundo. Las empresas productoras que forman parte de Motion Picture Group de SPE incluyen Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions y Sony Pictures Classics. Para obtener más información, visita www.sonypictures.com/corp/divisions.

***sawe** es un colectivo de artistas integrado por Jaehwan Lee, Haim Gong (Jangho Kim), Jeho Park, Youngjin Seo y Uisuk Jeong.