

KOMUNIKAT PRASOWY

Ogłoszono zwycięzców Sony Future Filmmaker Awards 2026



12 czerwca 2026 r. – Podczas uroczystej gali prowadzonej przez laureata nagrody Emmy, **Denny’ego Directo** („Entertainment Tonight”), która odbyła się w kultowym budynku **Scenic Arts Building** na terenie studia Sony Pictures Studios w **Culver City**, ogłoszono zwycięzców konkursu **Sony Future Filmmaker Awards 2026**. W swojej czwartej edycji ten prestiżowy, globalny program nagród dla twórców filmów krótkometrażowych odkrywa filmowców, którzy kształtują przyszłość kina. Konkurs, ustanowiony przez Creo i sponsorowany przez Sony, ma na celu wyróżnianie wyjątkowych, oryginalnych talentów oraz umożliwienie im bezpośredniego wejścia do branży filmowej.

Spośród finałowej trzydziestki filmów reprezentujących ponad 20 krajów – wyłonionej z grona ponad 8400 twórców ze 162 państw i terytoriów – zwycięzcami **Sony Future Filmmaker Awards 2026** zostali:

- **FABUŁA (Fiction): Jack Hughes, *Deadheading*** (Wielka Brytania)
- **DOKUMENT / NON-FICTION: Christine Seow, *Two Travelling Aunties*** (Singapur)
- **ANIMACJA: Michelle Brøndum i Ida Melum, *Ovary-Acting*** (Dania/Norwegia)
- **STUDENT: Ana A. Alpizar, *Norheimsund*** (Kuba)

W skład jury weszli uznani przedstawiciele branży filmowej, m.in. nominowany do Złotego Globu reżyser i producent **Will Gluck** (*Anyone But You, Peter Rabbit, Easy A*), ceniona producentka i prezes

działu filmu i telewizji w Pascal Pictures **Rachel O'Connor** (*Challengers, Spider-Man: No Way Home, Little Women*), współreżyser animacji **Adam Rosette** (*GOAT, The Wild Robot, Orion and the Dark*) oraz przewodniczący jury, nagradzany reżyser **Justin Chadwick** (*Mandela: Long Walk to Freedom, The Other Boleyn Girl, Brothers Under Fire*). Jury oceniało kreatywność, jakość realizacji i innowacyjność narracji, wybierając zwycięzców spośród szerszego grona finalistów.

Jury konkursu podzieliło się swoim uznaniem dla tegorocznych laureatów i twórców zakwalifikowanych do finału:

„Zwycięskie filmy zachwycają, prowokują do refleksji i pozostają w pamięci na długo po seansie. To artyści, którzy z pewnością posługują się swoim warształem, bez kompromisów realizują własną wizję i patrzą na świat z jasnością oraz empatią. To, co wyróżnia laureatów i całą finałową grupę, to zasięg ich opowieści – przekraczający granice, kultury i pełne spektrum ludzkich doświadczeń. Kino pozostaje uniwersalnym językiem, a ci filmowcy pokazują, że jego najważniejsze głosy wyłaniają się dziś z każdego zakątka świata. Właśnie po to powstały Sony Future Filmmaker Awards – aby odkrywać i wspierać twórców tej klasy.”

Nagrody funkcjonują na kluczowym styku talentu i szansy. Poprzez identyfikowanie wyjątkowych twórców na przełomowym etapie ich kariery i bezpośrednie łączenie ich z branżą, program pomaga zamieniać potencjał w realny rozwój zawodowy. Zwycięzcy i finaliści uczestniczyli w intensywnym, czterodniowym programie w studiach Sony Pictures (8–11 czerwca 2026 r.), zwieńczonym galą wręczenia nagród.

Dzięki specjalnie przygotowanemu programowi warsztatów i kursów mistrzowskich prowadzonych przez przedstawicieli Sony Pictures, pokazom filmowym oraz dostępowi do kulis branży, uczestnicy mogli pogłębić wiedzę, rozwijać umiejętności i nawiązać wartościowe kontakty z liderami przemysłu filmowego oraz twórcami z całego świata. Program obejmował m.in. zagadnienia związane z kinematografią, animacją, pisaniem scenariuszy, filmem dokumentalnym, międzynarodowym marketingiem i dystrybucją, nowymi technologiami oraz sztuką tworzenia ścieżki dźwiękowej. Dodatkowo czworo laureatów otrzymało nagrody pieniężne oraz sprzęt z linii Sony Digital Imaging.

Laureaci Sony Future Filmmaker Awards 2026

FABUŁA (FICTION)

Kategoria **Fiction** nagradza filmy przedstawiające oryginalną fikcyjną historię lub wydarzenie. Zwycięzca otrzymuje sprzęt Sony Digital Imaging oraz nagrodę pieniężną w wysokości 5000 USD. Zwycięzcę w tej kategorii ogłosił Will Gluck — nominowany do Złotego Globu reżyser i producent filmowy (*Anyone But You, Peter Rabbit, Easy A*) oraz członek jury Sony Future Filmmaker Awards 2026.

- **Jack Hughes** (Wielka Brytania), [Deadheading](#) - Gdy jej mąż dowiaduje się, że zostało mu zaledwie kilka miesięcy życia, zdeterminowana żona postanawia za wszelką cenę przyspieszyć przydział wymarzonej działki ogrodniczej.

DOKUMENT / NON-FICTION

Kategoria **Non-Fiction** wyróżnia filmy krótkometrażowe oparte głównie na faktach, wykorzystujące m.in. materiały archiwalne, dokumentalne, rekonstrukcje wydarzeń czy animację. Zwycięzca otrzymuje sprzęt Sony Digital Imaging oraz nagrodę pieniężną w wysokości 5000 USD. W kategorii Dokument zwycięzcę ogłosiła Milissa Kazuko Douponce, niezależna producentka i założycielka Summer & Company:

- **Christine Seow** (Singapur), [Two Travelling Aunties](#) - Dwie Singapurki po pięćdziesiątce porzucają konwencjonalny styl życia i ruszają w drogę, odkrywając nowo zdobytą wolność oraz radość życia na własnych zasadach.

ANIMACJA (ANIMATION)

Kategoria **Animation** obejmuje twórców wykorzystujących m.in. animację poklatkową, motion graphics, animację komputerową, rysowaną, rotoskopową oraz techniki eksperymentalne. Zwycięzca otrzymuje sprzęt Sony Digital Imaging oraz nagrodę pieniężną w wysokości 5000 USD. Zwycięzcę w tej kategorii ogłosił Justin Chadwick — nagradzany reżyser (*Mandela: Long Walk to Freedom*, *Kochanice króla*, *Brothers Under Fire*) oraz przewodniczący jury Sony Future Filmmaker Awards 2026.

- **Michelle Brøndum i Ida Melum** (Dania/Norwegia), [Ovary-Acting](#) - Kobieta po trzydziestce, uwięziona na przyjęciu z okazji narodzin dziecka swojej siostry, zostaje zmuszona do refleksji nad tym, czy sama chce mieć dzieci, gdy niespodziewanie „rodzi” własne narządy rozrodcze.

STUDENT

Kategoria **Student** skierowana jest do studentów kierunków filmowych realizowanych w akredytowanych uczelniach na poziomie dyplomowym lub licencjackim/magisterskim. Laureat kategorii oraz reprezentowana przez niego instytucja otrzymują sprzęt Sony Digital Imaging. W kategorii Student zwycięzcę ogłosił Yojiro Asai — Senior General Manager of Imaging Marketing Division w Sony Corporation.

- **Ana A. Alpizar** (Kuba), New York University (USA), [Norheimsund](#) - Romans na odległość z dużo starszym Norwegiem wydaje się szansą na wyrwanie młodej Kubanki i jej matki z biedy, jednak idealna wizja zaczyna stopniowo się rozpadać.

FUTURE FORMAT

Podczas gali uhonorowano również zwycięzcę tegorocznego konkursu **Future Format**, który zachęca twórców do realizacji filmów odpowiadających na określone wyzwanie techniczne i eksplorujących nowe możliwości opowiadania historii.

W tym roku uczestnicy mieli stworzyć filmy przeznaczone do oglądania w pionowym formacie **9:16**. Zwycięzcą został Innocent Yama Lamido (Nigeria) za film *Creating Without Permission* – refleksję nad procesem tworzenia i „przestrzeniami pomiędzy chwilami”. W ramach nagrody otrzymał sprzęt Sony Digital Imaging.

Po udanej czwartej edycji konkurs **Sony Future Filmmaker Awards** powróci po raz piąty wiosną 2027 roku. Nabór zgłoszeń rozpocznie się w lipcu 2026 roku. Więcej informacji o laureatach i finalistach można znaleźć na stronie [Sony Future Filmmaker Awards](#).

2026 SHORTLIST

FICTION

Winner

Jack Hughes (UK), *Deadheading*

Shortlist

Eduardo Braun Costa (Argentina), *The Liars*

NON-FICTION

Winner

Christine Seow (Singapore), *Two Travelling Aunties*

Shortlist

Sophia Bihailo (Ukraine), *Echoes of Menchul*

Jaap Deinum (Netherlands), *Babel*

Gus Flind-Henry & George Malcher (UK), *A Sisyphean Task*

Mitchell Greenberg (Canada), *Conditions of Release*

Kevin Jin Kwan Kim (Canada), *My Dad, the Rockstar*

Jen Nee Lim (Singapore), *Buah (Fruit)*

Mac Nixon (UK), *Flock*

Andy Reid (Canada), *Brief Somebodies*

William Simmons (UK), *Helping Hand*

ANIMATION

Winner

Michelle Brøndum & Ida Melum (Denmark/Norway), *Ovary-Acting*

Shortlist

Corin Anderson (UK), *Expectation*

McKinley Benson (USA), *Two Ships*

Oscar Jacobson (Sweden), *The Undying Pain of Existence*

Young Chan Jeon (USA), *The History of the Pitiful Humanity*

FUTURE FORMAT

Winner

Innocent Yama Lamido (Nigeria), *Creating Without Permission*

Commended

Hamza Baig Humayun (Pakistan), *Life is Like Ice Cream*

Nathan Burnby (Australia), *Adrift*

Arthur Teo Hui Teck (Malaysia), *The Night Shift*

Claudio Recenti (Italy), *A Bed Story*

Abdoul Razak Ceesay (UK), *Farming: Kemi's Story*

Freddie Gluck & Matteo Moretti (USA), *Gatorville*

Olaf Lawrence & Charlie Greaves (UK), *Green Ocean Gold*

Prashant Madan (India), *Showing Up*

Muhammad Mehdi (Pakistan), *Dreams in Dust*

Greeshma Sathiaraj (India), *Mermaids of Mannar*

sawe (Republic of Korea), *Darkness Has Gravity*

Hélène Sevaux (France), *Four Hands*

STUDENT

Winner

Ana A. Alpizar (Cuba), *Norheimsund*
New York University, USA

Shortlist

Frederik Bösing, Terry Kraatz, & Vera Kayh (Germany),
Once in a Blue Moon
Filmakademie Baden Wuerttemberg, Germany

Talita Brits (South Africa), *Ongeluk (Accident)*
The Open Window Institute, South Africa

Kleif Alexander Tan & Kai Ming Ng (Singapore), *Mirage*
Nanyang Technological University, Singapore

Isabella Villalobos Figueroa, Manuela Ocampo
Bustamante, & Juan Camilo Mejía Flórez (Colombia),
Amará
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE

Kontakt dla mediów:

Polly Brock / Wiktoria Czajka (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

Organizowany przez Creo i sponsorowany przez firmę Sony konkurs **Sony Future Filmmaker Awards** to ważna impreza dla twórców filmów krótkometrażowych. Jej celem jest wspieranie i promowanie niezależnych filmowców i twórców z całego świata. Wydarzenie wyróżnia się wyjątkową nagrodą. Laureaci zyskują bezcenne możliwości w postaci wyjazdu do Los Angeles i do historycznych studiów Sony Pictures Studios w Culver City w Kalifornii, gdzie mają niepowtarzalną okazję do kontaktu ze specjalistami i poznania kulis branży. Zwycięzcy otrzymują ponadto nagrody pieniężne oraz sprzęt filmowy Sony. Udział w konkursie jest bezpłatny. Prace można zgłaszać w pięciu kategoriach: Fabuła, Dokument, Student, Animacja oraz Format przyszłości. Zgłoszenia oceniać będzie jury złożone ze znakomitych fachowców z branży filmowej. Dzięki wsparciu zapewnianemu przez konkurs Sony Future Filmmaker Awards utalentowani autorzy filmów, materiałów wideo i opowieści wizualnych mogą doskonalić swoją twórczość.

sonyfuturefilmmakerawards.com

Creo inicjuje i organizuje wydarzenia i programy z trzech głównych nurtów: fotografii, filmu i sztuki współczesnej. Od 2007 r. misją Creo jest tworzenie znaczących możliwości dla twórców i zwiększanie zasięgu własnych działań kulturalnych. Do flagowych projektów organizacji należą konkursy Sony World Photography Awards i Sony Future Filmmaker Awards oraz targi PHOTOFAIRS i Photo London. Współpracując z grupą Angus Montgomery Arts (AMA), Creo współorganizuje między innymi czołowe światowe targi sztuki. Nazwa organizacji pochodzi od łacińskiego słowa „tworzę”. Działając w tym duchu, Creo stara się wzmacniać i reprezentować głosy twórców.

creoarts.com

Sony Corporation jest podmiotem całkowicie zależnym od Sony Group Corporation. Odpowiada za działalność w segmencie rozrywki, technologii i usług (Entertainment, Technology & Services, ET&S). Naszą misją jest „razem z twórcami budować przyszłość rozrywki poprzez potęgę technologii”. Realizując ją, pragniemy dalej zapewniać Kando* ludziom z całego świata. Dalsze informacje:

www.sony.net.

** Kando to japońskie słowo, które w przybliżeniu oznacza „uczucie zachwyty i emocje doświadczane pod wpływem zetknięcia się pierwszy raz z czymś pięknym i niesamowitym”.*

Sony Pictures Entertainment (SPE) jest podmiotem zależnym Sony Group Corporation z siedzibą w Tokio. Globalny profil działalności SPE obejmuje produkcję, nabywanie i dystrybucję filmów; produkcję, nabywanie i dystrybucję programów telewizyjnych; sieci stacji telewizyjnych; tworzenie i dystrybucję treści cyfrowych; prowadzenie obiektów studyjnych; opracowywanie nowych produktów, usług i technologii rozrywkowych. Sony Pictures Television prowadzi dziesiątki firm produkcyjnych na całym świecie, będących jego własnością lub spółkami joint-venture. Do studiów produkcyjnych z portfolio SPE Motion Picture Group należą między innymi Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions i Sony Pictures Classics. Więcej informacji można znaleźć pod adresem www.sonypictures.com/corp/divisions.

***sawe** to kolektyw artystów medialnych, w skład którego wchodzi Jaehwan Lee, Haim Gong (Jangho Kim), Jeho Park, Youngjin Seo, i Uisuk Jeong.