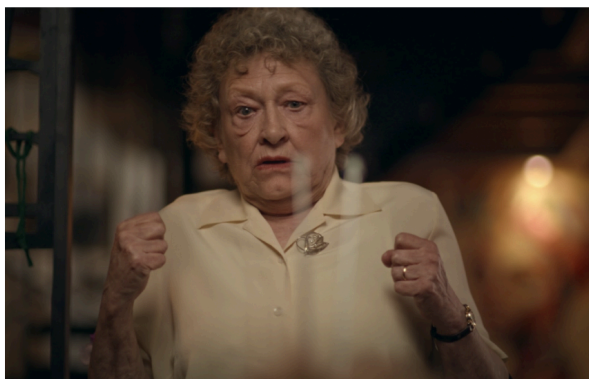


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES LAURÉATS DES SONY FUTURE FILMMAKER AWARDS 2026 DÉVOILÉS



12 JUIN 2026 — La cérémonie des Sony Future Filmmaker Awards a dévoilé ses **lauréats 2026** lors d'un gala animé par Denny Directo (Entertainment Tonight), lauréat d'un Emmy Award, dans l'emblématique Scenic Arts Building des Sony Pictures Studios à Culver City.

Pour sa quatrième édition, ce prestigieux concours international de courts-métrages met en avant les cinéastes qui redessinent l'avenir du cinéma. Créés par Creo et parrainés par Sony, ces prix visent à mettre en avant des talents exceptionnels et à les propulser directement au cœur de l'industrie cinématographique.

Choisis parmi 30 films, représentant plus de 20 pays, sélectionnés parmi plus de 8 400 candidatures provenant de 162 pays et territoires, les lauréats des Sony Future Filmmaker Awards 2026 sont :

- **FICTION** : **Jack Hughes**, *Deadheading* (Royaume-Uni)
- **DOCUMENTAIRE** : **Christine Seow**, *Two Travelling Aunties* (Singapour)
- **ANIMATION** : **Michelle Brøndum & Ida Melum**, *Ovary-Acting* (Danemark/Norvège)
- **ÉTUDIANTS** : **Ana A. Alpizar**, *Norheimsund* (Cuba)

Pour évaluer l'excellence créative et une narration innovante, le jury était composé de personnalités influentes du secteur, notamment le réalisateur et producteur **Will Gluck**, nommé aux Golden Globes (*Anyone But You*, *Peter Rabbit*, *Easy A*) ; la productrice de renom et présidente de la division cinéma et télévision chez Pascal Pictures, **Rachel O'Connor** (*Challengers*, *Spider-Man: No Way Home*, *Little Women*) ; le co-réalisateur de films d'animation **Adam Rosette** (*GOAT*, *The Wild Robot*, *Orion and the Dark*) ; et le président du jury et réalisateur primé **Justin Chadwick** (*Mandela : Un long chemin vers la liberté*, *La Sister Boleyn*, *Brothers Under Fire*).

Le **jury des Sony Future Filmmaker Awards** a fait part de son admiration collective pour les cinéastes présélectionnés de cette année et les lauréats : « *Les films primés captivent, interpellent et continuent de résonner longtemps après le visionnage. Ce sont des artistes qui maîtrisent leur art avec assurance, concrétisent leur vision sans compromis et observent le monde avec lucidité et empathie. Ce qui distingue les lauréats, ainsi que l'ensemble des présélectionnés, c'est la portée de leurs récits : au-delà des frontières, au-delà des cultures, à travers tout le spectre de l'expérience humaine. Le cinéma reste un langage universel, et ces cinéastes démontrent que ses voix les plus essentielles s'élèvent des quatre coins du globe. C'est précisément pour découvrir et soutenir des cinéastes de ce calibre que les Sony Future Filmmaker Awards ont été créés.* »

Les **Sony Future Filmmaker Awards** jouent un rôle crucial à la croisée des chemins entre talent et opportunité. En identifiant des cinéastes exceptionnels au moment où ils se révèlent et en les mettant directement en relation avec l'industrie, le programme transforme le potentiel en élan. Les lauréats et les cinéastes présélectionnés ont été plongés dans les coulisses d'Hollywood lors d'un programme intensif de quatre jours aux Sony Pictures Studios (du 8 au 11 juin 2026), qui s'est terminé par la cérémonie de remise des prix. Grâce à un programme soigneusement conçu, comprenant des ateliers et des masterclasses animés par des dirigeants de Sony Pictures ainsi que des projections et un accès aux coulisses, les participants ont approfondi leur compréhension du métier et affiné leurs compétences tout en nouant des liens significatifs avec des leaders de l'industrie et d'autres créateurs du monde entier. Le programme a abordé des thèmes tels que la cinématographie, l'animation, l'écriture de scénarios, la réalisation de documentaires, le marketing des acquisitions internationales, des démonstrations technologiques et l'art de composer une bande originale pour une histoire. De plus, les quatre lauréats ont reçu une dotation en espèces et du matériel Sony Digital Imaging.

Présentation détaillée des lauréats des Sony Future Filmmaker Awards 2026 :

FICTION

La catégorie **Fiction** récompense les candidatures à caractère narratif qui présentent une histoire ou un événement fictif original. Le lauréat de cette catégorie remporte du matériel Sony Digital Imaging ainsi qu'une dotation de 5 000 \$ (USD). Dans la catégorie Fiction, le lauréat a été annoncé par Will Gluck, réalisateur et producteur nommé aux Golden Globes (*Anyone But You*, *Peter Rabbit*, *Easy A*) et membre du jury des Sony Future Filmmaker Awards 2026 :

- **Jack Hughes** (Royaume-Uni), [Deadheading](#) - Alors que son mari n'a plus que quelques mois à vivre, une femme déterminée décide de tout mettre en œuvre pour le faire passer en tête de la liste d'attente du jardin communautaire dont il rêve.

DOCUMENTAIRE

La catégorie « **Documentaire** » récompense les courts métrages dont le contenu est essentiellement documentaire. Ceux-ci peuvent inclure des images d'archives, des séquences documentaires, des reconstitutions et des animations. Le lauréat de cette catégorie reçoit du matériel Sony Digital Imaging ainsi qu'une dotation de 5 000 \$ (USD). Dans la catégorie Documentaire, le lauréat a été présenté par Milissa Kazuko Douponce, productrice indépendante et fondatrice de Summer & Company :

- **Christine Seow** (Singapour), [Two Travelling Aunties](#) - Deux Singapouriennes quinquagénaires troquent le confort de leur vie conventionnelle pour vivre sur les routes, embrassant une liberté retrouvée et la joie de vivre leur vie comme elles l'entendent.

ANIMATION

La catégorie **Animation** s'adresse aux cinéastes utilisant le stop-motion, le motion graphics, l'animation par ordinateur, le dessin sur pellicule, la rotoscopie, l'animation expérimentale et toute autre technique disponible. Le lauréat de cette catégorie remporte du matériel Sony Digital Imaging ainsi qu'une dotation de 5 000 \$ (USD). Dans la catégorie Animation, le lauréat a été annoncé par Justin Chadwick, réalisateur primé (*Mandela : Un long chemin vers la liberté*, *La Sister Boleyn*, *Brothers Under Fire*) et président du jury des Sony Future Filmmaker Awards 2026 :

- **Michelle Brøndum & Ida Melum** (Danemark/Norvège), [Ovary-Acting](#) - Coïncée à la baby shower de sa sœur, une femme d'une trentaine d'années est contrainte de se demander si elle souhaite ou non avoir des enfants après avoir accouché de manière inattendue de ses organes reproducteurs.

ÉTUDIANTS

La catégorie **Étudiants** récompense les cinéastes inscrits dans un cursus cinématographique au sein d'un établissement agréé, menant à un diplôme ou un grade universitaire, partout dans le monde. Le lauréat de la catégorie et son établissement reçoivent chacun du matériel d'imagerie numérique Sony. Dans la catégorie Étudiants, le lauréat a été annoncé par Yojiro Asai, directeur général senior de la division Marketing Imagerie chez Sony Corporation :

- **Ana A. Alpizar** (Cuba), Université de New York, États-Unis, [Norheimsund](#) - L'histoire d'amour longue distance entre une jeune Cubaine et un Norvégien plus âgé promet de sortir la jeune fille et sa mère de la pauvreté, jusqu'à ce que le rêve commence à s'effriter.

FUTURE FORMAT

La cérémonie d'aujourd'hui rend également hommage au lauréat du concours **Future Format** de cette année, qui met au défi les cinéastes de répondre à un cahier des charges technique explorant les possibilités créatives d'une narration audacieuse et innovante. Cette année, les participants étaient invités à soumettre des courts métrages spécialement conçus pour un visionnage en mode vertical (format 9:16). Le lauréat est **Innocent Yama Lamido** (Nigeria) pour *Creating Without Permission*, une réflexion sur la création et « les intervalles entre les moments ». Dans le cadre de son prix, Lamido reçoit du matériel d'imagerie numérique Sony.

Après une quatrième édition couronnée de succès, les Sony Future Filmmaker Awards reviendront pour une cinquième édition au printemps 2027, les candidatures pourront être déposées à partir de juillet 2026. Pour en savoir plus sur les cinéastes lauréats et présélectionnés, rendez-vous sur sonyfuturefilmmakerawards.com.

SÉLECTION 2026

FICTION

Lauréat

Jack Hughes (Royaume-Uni), *Deadheading*

Finalistes

Eduardo Braun Costa (Argentine), *The Liars*

Jaap Deinum (Pays-Bas), *Babel*

Gus Fiind-Henry & George Malcher (Royaume-Uni), *A Sisyphian Task*

Mitchell Greenberg (Canada), *Conditions of Release*

Kevin Jin Kwan Kim (Canada), *My Dad, the Rockstar*

Jen Nee Lim (Singapour), *Buah (Fruit)*

Mac Nixon (Royaume-Uni), *Flock*

Andy Reid (Canada), *Brief Somebodies*

William Simmons (Royaume-Uni), *Helping Hand*

ANIMATION

Lauréates

Michelle Brøndum & Ida Melum (Danemark/Norvège),
Ovary-Acting

Finalistes

Corin Anderson (Royaume-Uni), *Expectation*

McKinley Benson (États-Unis), *Two Ships*

Oscar Jacobson (Suède), *The Undying Pain of Existence*

Young Chan Jeon (États-Unis), *The History of the Pitiful Humanity*

FUTURE FORMAT

Lauréat

Innocent Yama Lamido (Nigéria), *Creating Without Permission*

Mentions spéciales

Hamza Baig Humayun (Pakistan), *Life is Like Ice Cream*

Nathan Burnby (Australie), *Adrift*

Arthur Teo Hui Teck (Malaisie), *The Night Shift*

Claudio Recenti (Italie), *A Bed Story*

DOCUMENTAIRE

Lauréate

Christine Seow (Singapour), *Two Travelling Aunties*

Finalistes

Sophia Bihailo (Ukraine), *Echoes of Menchul*

Abdoul Razak Ceesay (Royaume-Uni), *Farming: Kemi's Story*

Freddie Gluck & Matteo Moretti (États-Unis), *Gatorville*

Olaf Lawrence & Charlie Greaves (Royaume-Uni), *Green Ocean Gold*

Prashant Madan (Inde), *Showing Up*

Muhammad Mehdi (Pakistan), *Dreams in Dust*

Greeshma Sathiaraj (Inde), *Mermaids of Mannar*

sawe* (République de Corée), *Darkness Has Gravity*

Hélène Sevaux (France), *Four Hands*

ÉTUDIANTS

Lauréate

Ana A. Alpizar (Cuba), *Norheimsund*
Université de New York, États-Unis

Finalistes

Frederik Bösing, Terry Kraatz et Vera Kayh (Allemagne),
Once in a Blue Moon

Académie du cinéma du Bade-Wurtemberg, Allemagne

Talita Brits (Afrique du Sud), *Ongeluk (Accident)*

The Open Window Institute, Afrique du Sud

Kleif Alexander Tan et Kai Ming Ng (Singapour), *Mirage*
Université technologique de Nanyang, Singapour

Isabella Villalobos Figueroa, Manuela Ocampo Bustamante
et Juan Camilo Mejía Flórez (Colombie), *Amará*
Université pontificale Javeriana, Bogotá

NOTE À L'ATTENTION DES RÉDACTEURS

Pour toute demande de renseignements de la part des médias, veuillez contacter :

Polly Brock / Wiktoria Czajka (Creo) – media@creoarts.com

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – sffawards@scenariopr.com

Créés par Creo et parrainés par Sony, les **Sony Future Filmmaker Awards** constituent un programme annuel majeur de récompenses dédié aux courts métrages, visant à soutenir et à mettre en avant les cinéastes et créateurs indépendants du monde entier. Se distinguant par un prix exceptionnel, ces distinctions offrent aux cinéastes lauréats des opportunités inestimables sous la forme d'un voyage à Los Angeles et aux studios historiques de Sony Pictures à Culver City, en Californie, où ils bénéficient d'un accès exclusif à des experts et d'un aperçu sans pareil des rouages de l'industrie. Les lauréats reçoivent en outre des dotations en espèces et une gamme d'équipements d'imagerie numérique Sony. Gratuits, ces prix comprennent cinq catégories : Fiction, Documentaire, Étudiant, Animation et Future Format, et sont jugés par un jury composé de personnalités de premier plan. En soutenant les talents dans les domaines du cinéma, de la vidéo et de la narration, les Sony Future Filmmaker Awards ouvrent la voie au développement de l'excellence créative. sonyfuturefilmmakerawards.com

Creo initie et organise des événements et des programmes autour de trois axes principaux : la photographie, le cinéma et l'art contemporain. Depuis 2007, Creo a pour mission de créer des opportunités significatives pour les créatifs et d'étendre la portée de ses activités culturelles. Parmi ses projets phares figurent les Sony World Photography Awards, les Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS et Photo London. En partenariat avec Angus Montgomery Arts (AMA), Creo contribue à la réalisation des projets du groupe, qui comprennent certaines des plus grandes foires d'art au monde. Tirant son nom du latin « je crée », c'est dans cet esprit que Creo s'attache à autonomiser et à donner une voix aux créateurs. creoarts.com

Sony Corporation est une filiale à 100 % de Sony Group Corporation et est responsable de l'activité Divertissement, Technologie et Services (ET&S). Avec pour mission de « créer l'avenir du divertissement grâce à la puissance de la technologie en collaboration avec les créateurs », nous avons pour objectif de continuer à offrir du Kando* aux personnes du monde entier. Pour plus d'informations, rendez-vous sur : www.sony.net.

**Kando est un mot japonais qui désigne approximativement le sentiment d'émerveillement et d'émotion que l'on ressent lorsqu'on découvre pour la première fois quelque chose de beau et d'étonnant.*

Sony Pictures Entertainment (SPE) est une filiale de Sony Group Corporation, basée à Tokyo. Les activités mondiales de SPE englobent la production, l'acquisition et la distribution de films ; la production, l'acquisition et la distribution de programmes télévisés ; les réseaux de télévision ; la création et la distribution de contenus numériques ; l'exploitation d'installations de studios ; ainsi que le développement de nouveaux produits, services et technologies de divertissement. Sony Pictures Television exploite des dizaines de sociétés de production en propriété exclusive ou en coentreprise à travers le monde. Les entités de production du groupe cinématographique de SPE comprennent Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions et Sony Pictures Classics. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.sonypictures.com/corp/divisions.

***sawe** est un collectif d'artistes multimédias composé de Jaehwan Lee, Haim Gong (Jangho Kim), Jeho Park, Youngjin Seo et Uisuk Jeong.