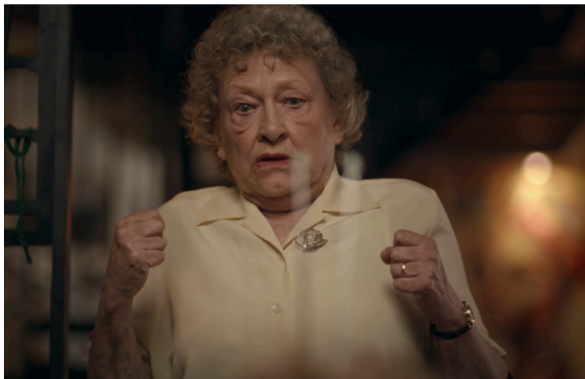


PRESS RELEASE

## GEWINNER\*INNEN DER SONY FUTURE FILMMAKER AWARDS 2026 BEKANNT GEGEBEN



**Berlin, 12. Juni 2026.** Die Sony Future Filmmaker Awards haben die Gewinner\*innen 2026 im Rahmen einer Galaveranstaltung bekannt gegeben, die vom Emmy-Preisträger Denny Directo (Entertainment Tonight) im legendären Scenic Arts Building der Sony Pictures Studios in Culver City moderiert wurde.

Das renommierte und globale Preisprogramm für Kurzfilme, das nun bereits zum vierten Mal stattfindet, zeichnet die Filmmacher\*innen aus, die die Zukunft des Kinos neu gestalten. Die von Creo ins Leben gerufenen und von Sony gesponserten Awards zielen darauf ab, herausragende originelle Talente hervorzuheben und sie gezielt mit der Filmindustrie zu vernetzen und ihre Karrierechancen zu fördern.

Ausgewählt aus einer globalen Shortlist von 30 Filmen aus über 20 Ländern, die ursprünglich aus mehr als 8.400 Einsendungen von Filmemacher\*innen aus 162 Ländern und Territorien stammten, sind die Gewinner\*innen der Sony Future Filmmaker Awards 2026:

- **FIKTION: Jack Hughes**, *Deadheading* (Großbritannien)
- **NON-FICTION: Christine Seow**, *Two Travelling Aunties* (Singapur)
- **ANIMATION: Michelle Brøndum & Ida Melum**, *Ovary-Acting* (Dänemark/Norwegen)
- **STUDENT: Ana A. Alpizar**, *Norheimsund* (Kuba)

Die Jury setzte sich aus führenden Persönlichkeiten der Branche zusammen, darunter der für den Golden Globe nominierte Regisseur und Produzent **Will Gluck** (*Anyone But You*, *Peter Rabbit*, *Easy A*), die Produzentin und Präsidentin für Film und Fernsehen bei Pascal Pictures, **Rachel O'Connor** (*Challengers*, *Spider-Man: No Way Home*, *Little Women*), sowie der Co-Regisseur für Animationsfilme **Adam Rosette** (*GOAT*, *The Wild Robot*, *Orion and the Dark*) als auch den Juryvorsitzenden und preisgekrönten Regisseur **Justin Chadwick** (*Mandela: Long Walk to Freedom*, *The Other Boleyn Girl*, *Brothers Under Fire*), um kreative Exzellenz und innovatives Storytelling zu bewerten und die Gewinner aus einer größeren Auswahlliste zu ermitteln.

Die Jury erklärte:

„Die Gewinnerfilme fesseln, fordern heraus und wirken lange nach. Es sind Künstler\*innen, die ihr Handwerk souverän beherrschen, ihre Vision kompromisslos umsetzen und die Welt mit Klarheit und Empathie betrachten.

Was die Gewinner\*innen und die gesamte Shortlist auszeichnet, ist die Reichweite ihrer Geschichten – über Grenzen und Kulturen hinweg sowie über das gesamte Spektrum menschlicher Erfahrungen.

Das Kino bleibt eine universelle Sprache, und diese Filmemacher\*innen zeigen, dass seine wichtigsten Stimmen aus allen Teilen der Welt kommen. Genau für Talente dieses Kalibers wurden die Sony Future Filmmaker Awards ins Leben gerufen: um sie zu entdecken und zu fördern.“

Die Awards agieren an der entscheidenden Schnittstelle, an der Talent auf Chance trifft. Indem das Programm außergewöhnliche Filmemacher in ihrem Durchbruchsmoment identifiziert und sie direkt mit der Branche vernetzt, verwandelt es Potenzial in Dynamik. Die Gewinner\*innen sowie die Shortlist-Teilnehmer\*innen nahmen an einem intensiven viertägigen Programm in den Sony Pictures Studios (8.-11. Juni 2026) teil, das ihnen exklusive Einblicke in die Arbeitsweise Hollywoods ermöglichte. Durch Workshops und Masterclasses unter der Leitung von Führungskräften von Sony Pictures, Filmvorführungen und Behind-the-Scenes-Einblicke vertieften die Teilnehmerinnen ihr Verständnis für das Filmhandwerk und knüpften wertvolle Kontakte zu Branchenvertreterinnen und Kreativen weltweit. Das Programm behandelte unter anderem Themen wie Kameraführung, Animation, Drehbuchentwicklung, Dokumentarfilmproduktion, globales Marketing sowie neue Technologien und Sounddesign.

Der Gewinner folgenden Kategorien erhalten eine Ausrüstung von Sony Digital Imaging sowie ein Preisgeld in Höhe von 5.000 US-Dollar. Die Gewinner\*innen der Sony Future Filmmaker Awards 2026 im Detail:

## **FIKTION**

Die Kategorie „**Fiktion**“ prämiert narrative Beiträge, die eine originelle fiktionale Geschichte oder ein Ereignis vermitteln. In der Kategorie „Fiktion“ wurde der Gewinner von Will Gluck, dem für den Golden Globe nominierten Regisseur und Produzenten (Anyone But You, Peter Rabbit, Easy A) und Jurymitglied der Sony Future Filmmaker Awards 2026, vorgestellt:

- **Jack Hughes** (Großbritannien), [Deadheading](#) - Als ihrem Mann nur noch wenige Monate zu leben gegeben werden, macht sich eine entschlossene Ehefrau daran, die Warteliste für seinen Traum-Kleingarten zu umgehen – mit allen Mitteln.

### **NON-FICTION**

In der Kategorie „**Non-Fiction**“ werden Kurzfilme ausgezeichnet, deren Inhalt überwiegend auf Tatsachen beruht. Dazu können Archivaufnahmen, Dokumentaraufnahmen, Nachstellungen und Animationen gehören. In der Kategorie „Non-Fiction“ wurde die Gewinnerin von Milissa Kazuko Douponce, unabhängige Produzentin und Gründerin von Summer & Company:

- **Christine Seow** (Singapur), [Two Travelling Aunties](#) - Zwei singapurische Frauen in den Fünfzigern tauschen ihr konventionelles Leben gegen die Freiheit der Straße ein und genießen ihre neu gewonnene Freiheit und die Freude, ihr Leben nach ihren eigenen Vorstellungen zu gestalten.

### **ANIMATION**

Die Kategorie „**Animation**“ richtet sich an Filmemacher, die Stop-Motion, Motion Graphics, Computeranimation, Zeichentrick auf Film, Rotoskopie, experimentelle Animation und weitere verfügbare Techniken einsetzen. In der Kategorie Animation wurden die Gewinner\*innen von Justin Chadwick, dem preisgekrönten Regisseur (Mandela: Long Walk to Freedom, The Other Boleyn Girl, Brothers Under Fire) und Juryvorsitzenden der Sony Future Filmmaker Awards 2026, vorgestellt:

- **Michelle Brøndum & Ida Melum** (Dänemark/Norwegen), [Ovary-Acting](#) - Während sie auf der Babyparty ihrer Schwester fest sitzt, muss eine Frau in den Dreißigern darüber nachdenken, ob sie Kinder haben möchte oder nicht, nachdem sie unerwartet ihre Fortpflanzungsorgane zur Welt gebracht hat.

### **STUDENT**

Die Kategorie „**Student**“ zeichnet Filmemacher aus, die weltweit an einer anerkannten Einrichtung einen Filmstudiengang auf Diplom- oder Bachelor-Niveau absolvieren. Der Gewinner der Kategorie und seine Einrichtung erhalten jeweils Sony Digital Imaging-Ausrüstung. In der Kategorie „Student“ wurde der Gewinner von Yojiro Asai, Senior General Manager der Imaging Marketing Division der Sony Corporation, vorgestellt:

- **Ana A. Alpizar** (Kuba), New York University, USA, [Norheimsund](#) - Eine Fernbeziehung mit einem älteren norwegischen Mann verspricht, ein kubanisches Mädchen und ihre Mutter aus der Armut zu befreien, bis die Fantasie zu bröckeln beginnt.

### **FUTURE FORMAT**

Bei der Zeremonie wurde auch der Gewinner des diesjährigen „Future Format“-Wettbewerbs geehrt, der Filmemacher dazu herausfordert, auf eine technische Vorgabe zu reagieren, die die kreativen Möglichkeiten mutiger und innovativer Erzählkunst auslotet. In diesem Jahr waren die Teilnehmer

aufgefordert, Kurzfilme einzureichen, die speziell für die vertikale Betrachtung (Seitenverhältnis 9:16) konzipiert wurden. Der Gewinner ist **Innocent Yama Lamido (Nigeria)** für „Creating Without Permission“, eine Meditation über das Schöpferische und „die Räume zwischen den Momenten“.

Nach einer erfolgreichen vierten Ausgabe kehren die Sony Future Filmmaker Awards im Frühjahr 2027 mit einer fünften Ausgabe zurück; die Einreichungsfrist beginnt im Juli 2026. Weitere Informationen zu den Gewinner\*innen und den Filmemachern auf der Shortlist finden Sie unter [sonyfuturefilmmakerawards.com](https://sonyfuturefilmmakerawards.com).

## 2026 SHORTLIST

### FIKTION

#### Gewinner

Jack Hughes (Großbritannien), *Deadheading*

#### Shortlist

Eduardo Braun Costa (Argentinien), *The Liars*

Jaap Deinum (Niederlande), *Babel*

Gus Flind-Henry & George Malcher (Großbritannien), *A Sisyphian Task*

Mitchell Greenberg (Kanada), *Conditions of Release*

Kevin Jin Kwan Kim (Kanada), *My Dad, the Rockstar*

Jen Nee Lim (Singapur), *Buah (Frucht)*

Mac Nixon (Großbritannien), *Flock*

Andy Reid (Kanada), *Brief Somebodies*

William Simmons (Großbritannien), *Helping Hand*

### ANIMATION

#### Gewinner

Michelle Brøndum & Ida Melum (Dänemark/Norwegen), *Ovary-Acting*

#### Nominierte

Corin Anderson (Großbritannien), *Expectation*

McKinley Benson (USA), *Two Ships*

Oscar Jacobson (Schweden), *The Undying Pain of Existence*

Young Chan Jeon (USA), *The History of the Pitiful Humanity*

### SACHBUCH

#### Gewinner

Christine Seow (Singapur), *Two Travelling Aunties*

#### Shortlist

Sophia Bihailo (Ukraine), *Echoes of Menchul*

Abdoul Razak Ceesay (Großbritannien), *Farming: Kemi's Story*

Freddie Gluck & Matteo Moretti (USA), *Gatorville*

Olaf Lawrence & Charlie Greaves (Großbritannien), *Green Ocean Gold*

Prashant Madan (Indien), *Showing Up*

Muhammad Mehdi (Pakistan), *Dreams in Dust*

Greeshma Sathiaraj (Indien), *Mermaids of Mannar*

sawe (Republik Korea), *Darkness Has Gravity*

Hélène Sevaux (Frankreich), *Four Hands*

### STUDENT

#### Gewinner

Ana A. Alpizar (Kuba), *Norheimsund*  
New York University, USA

#### Shortlist

Frederik Bösing, Terry Kraatz, & Vera Kayh (Deutschland), *Once in a Blue Moon*  
Filmakademie Baden Wuerttemberg, Deutschland

Talita Brits (Südafrika), *Ongeluk (Unfall)*  
The Open Window Institute, Südafrika

Kleif Alexander Tan & Kai Ming Ng (Singapur), *Mirage*  
Nanyang Technological University, Singapur

Isabella Villalobos Figueroa, Manuela Ocampo Bustamante, & Juan Camilo Mejía Flórez (Kolumbien),

## ZUKUNFTSFORMAT

### Gewinner

Innocent Yama Lamido (Nigeria), *Creating Without Permission*

### Ausgezeichnet

Hamza Baig Humayun (Pakistan), *Life is Like Ice Cream*

Nathan Burnby (Australien), *Adrift*

Arthur Teo Hui Teck (Malaysia), *The Night Shift*

Claudio Recenti (Italien), *A Bed Story*

---

## NOTES TO EDITORS

### For media inquiries, please contact:

Polly Brock / Wiktorja Czajka (Creo) – [media@creoarts.com](mailto:media@creoarts.com)

Steven Wilson, Kylie Elliot, Austin Good (Scenario Communications) – [sffawards@scenariopr.com](mailto:sffawards@scenariopr.com)

Established by Creo and sponsored by Sony, the **Sony Future Filmmaker Awards** are a major annual awards program for short films devoted to supporting and elevating independent filmmakers and creators from across the globe. Set apart by an exceptional prize, the Awards provide successful filmmakers with invaluable opportunities in the form of a trip to Los Angeles and to the historic Sony Pictures Studios in Culver City, California, where they gain exclusive access to experts and unparalleled insight into the inner workings of the industry. Winners additionally receive cash prizes and a range of Sony Digital Imaging equipment. Free to enter, the Awards comprise five categories: Fiction, Non-Fiction, Student, Animation, and Future Format, and are judged by a panel of leading figures. By supporting talents in film, video and storytelling, the Sony Future Filmmaker Awards provide a gateway for the development of creative excellence. [sonyfuturefilmmakerawards.com](http://sonyfuturefilmmakerawards.com)

**Creo** initiates and organizes events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Since 2007 Creo's mission has been to develop meaningful opportunities for creatives and to expand the reach of its cultural activities. Its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards, PHOTOFAIRS and Photo London. Working in partnership with Angus Montgomery Arts (AMA), Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for "I create," it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. [creoarts.com](http://creoarts.com)

**Sony Corporation** is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business. With the mission to "create the future of entertainment through the power of technology together with creators," we aim to continue to deliver Kando\* to people around the world. For more information, visit: [www.sony.net](http://www.sony.net).

*\*Kando is a Japanese word that roughly translates to the sense of awe and emotion you feel when experiencing something beautiful and amazing for the first time.*

**Sony Pictures Entertainment (SPE)** is a subsidiary of Tokyo-based Sony Group Corporation. SPE's global operations encompass motion picture production, acquisition, and distribution; television production acquisition, and distribution; television networks; digital content creation and distribution;

operation of studio facilities; and development of new entertainment products, services and technologies. Sony Pictures Television operates dozens of wholly-owned or joint-venture production companies around the world. SPE's Motion Picture Group production organizations include Columbia Pictures, Screen Gems, TriStar Pictures, 3000 Pictures, Sony Pictures Animation, Stage 6 Films, AFFIRM Films, Sony Pictures International Productions, and Sony Pictures Classics. For more information, visit [www.sonypictures.com/corp/divisions](http://www.sonypictures.com/corp/divisions).

\***sawe** is a media artist collective composed of Jaehwan Lee, Haim Gong (Jangho Kim), Jeho Park, Youngjin Seo, and Uisuk Jeong.