Sony World Photography Awards

World Photography Organisation

JAMES BARNOR, *OUTSTANDING CONTRIBUTION TO PHOTOGRAPHY* 2027

- **Une présentation spéciale des œuvres de James Barnor sera exposée à Somerset House, à Londres, du 16 avril au 3 mai 2027**
- **Barnor sera honoré lors de la 20e cérémonie annuelle des Sony World Photography Awards**

LONDRES, 5 NOVEMBRE 2026 – James Barnor est aujourd'hui désigné lauréat du prix *Outstanding Contribution to Photography (Contribution exceptionnelle à la photographie)* des Sony World Photography Awards 2027, dont la 20e édition célèbre deux décennies consacrées à la reconnaissance et à la promotion des photographes du monde entier.

Reconnu comme le premier photojournaliste du Ghana, Barnor a documenté le cheminement de son pays vers l'indépendance en 1957, avant de créer le premier laboratoire de photographie couleur du pays. Son œuvre fait le lien entre les continents et les cultures, en immortalisant les communautés noires d'Accra et de Londres au fil de décennies marquées par de profondes transformations. Barnor est particulièrement connu pour ses remarquables portraits, réalisés des années 1950 aux années 1970, qui célèbrent la beauté, le style et le glamour de la vie sociale des communautés noires. De son célèbre studio Ever Young aux rues du centre-ville d'Accra et du centre de Londres, Barnor a saisi l'identité de ses sujets, constituant ainsi une véritable archive visuelle de leur quotidien. Avec cette distinction, il rejoint une prestigieuse liste de personnalités dont les carrières ont marqué l'histoire de la photographie.

Une rétrospective réunissant plus de 50 œuvres de James Barnor sera à découvrir en avril prochain à Somerset House, à Londres, dans le cadre d'une présentation spéciale intégrée à l'exposition phare des Sony World Photography Awards 2027. Retraçant son parcours d'Accra à Londres, ses études consacrées à la photographie couleur et son retour au Ghana, cette rétrospective rassemble des photographies et des documents d'archives issus des différentes périodes de sa carrière. Elle met en lumière les moments qui ont façonné sa pratique artistique.

Né en 1929, James Barnor s'est formé auprès de son cousin, le photographe portraitiste J. P. D. Dodoo. En 1950, il devient le premier photographe attitré du *Daily Graphic*, un journal récemment lancé au Ghana, contribuant ainsi à donner une voix et une visibilité aux Ghanéens pendant cette période de profondes transformations sociales. En tant que

photojournaliste, il documente cette période historique à travers le regard de ceux qui la vivent : des rassemblements populaires aux défilés dans les rues, jusqu'à la déclaration d'indépendance prononcée par Kwame Nkrumah. En 1953, il ouvre le studio Ever Young dans le quartier de Jamestown, à Accra. Il y photographie aussi bien des employés de commerce, des étudiants et des agents de la circulation que des juges et des personnalités politiques, saisissant une société en train de définir sa propre identité.

En 1959, il s'installe au Royaume-Uni afin d'approfondir ses connaissances techniques de la photographie. Il étudie au Medway College of Art, dans le Kent, puis travaille comme tireur couleur aux Colour Processing Laboratories, l'un des principaux laboratoires britanniques spécialisés dans le traitement de la photographie couleur. Durant cette période, Barnor collabore également avec *Drum*, un influent magazine sud-africain consacré à la culture et au mode de vie des communautés noires, connu pour ses reportages dénonçant l'apartheid. Ses portraits de mannequins et de célébrités noires paraissent en couverture et dans les pages mode. Ces images se sont inscrites dans un langage visuel plus vaste, propre au continent africain et à sa diaspora, constituant des références essentielles pour les lecteurs et une source d'inspiration pour les photographes et les artistes pendant les décennies suivantes.

Dix ans plus tard, après avoir suivi une formation auprès d'Agfa-Gevaert en Belgique et en Allemagne, Barnor retourne au Ghana en qualité de représentant technique de l'entreprise. Il y crée le premier laboratoire de traitement des photographies couleur du pays, permettant à de nouveaux publics de découvrir la photographie couleur tout en poursuivant son activité de photographe et de journaliste. Son travail a joué un rôle déterminant dans l'émergence d'une tradition photographique au Ghana et a ouvert la voie aux nouvelles générations de photographes de toute la région.

Au début des années 1990, il revient s'installer à Londres, où il réside aujourd'hui. L'œuvre de Barnor a fait l'objet de nombreuses expositions et publications, parmi lesquelles une rétrospective itinérante placée sous le commissariat de Hans Ulrich Obrist et présentée à la Serpentine, à Londres, en 2021, au MASI de Lugano, en Suisse, en 2022, puis au Detroit Institute of Arts, aux États-Unis, en 2023. L'exposition *James Barnor* : Stories, *Pictures from the Archive (1947-1987)*, dont Matthieu Humery a assuré le commissariat, a été inaugurée à LUMA Arles, en France, en 2022, année également marquée par le lancement du prix James Barnor, dédié aux photographes africains. En octobre 2023, l'exposition *James Barnor, Studio of Life* a ouvert ses portes au FOMU d'Anvers, en Belgique. À l'occasion du 95e anniversaire du photographe, le festival James Barnor 95 s'est tenu en mai 2024 à Accra et à Tamale, au Ghana, avec une programmation déployée sur tout un mois. En 2025, son travail a été présenté dans le cadre de l'exposition *Ideas of Africa: Portraiture and Political Imagination* au Museum of Modern Art (MoMA), aux États-Unis. En 2026, les œuvres de James Barnor ont été exposées dans le cadre de l'exposition *Le Temps des Récoltes* d'Ibrahim Mahama, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, en France.

À propos de cette distinction, James Barnor déclare : « *Je suis honoré de recevoir ce prix. J'ai eu la chance de naître et de grandir dans une famille de photographes, et j'en ai pleinement profité pour assimiler autant que possible. Lorsque j'ai ouvert mon studio à*

Accra, je n'aurais jamais imaginé que mon travail me mènerait si loin : à travers l'indépendance du Ghana, jusqu'à Londres, puis de retour au Ghana. Mon appareil photo est devenu mon compagnon, et je ne l'ai jamais regretté. Partout où je suis allé, j'ai cherché à apprendre afin de partager ce que j'avais appris. Aujourd'hui, ceci est plus important que jamais à mes yeux. Les photographes émergents ont toutes les chances d'aller encore plus loin, et j'espère que cette exposition les inspirera à rester curieux, à raconter leurs propres histoires et à transmettre ce qu'ils savent. »

Le prix *Outstanding Contribution to Photography* récompense les personnalités qui sont à l'origine de certaines des œuvres photographiques les plus novatrices de notre époque. James Barnor rejoint ainsi une prestigieuse liste de lauréats parmi lesquels figurent Martin Parr (2017), Graciela Iturbide (2021), Edward Burtynsky (2022), Sebastião Salgado (2024), Susan Meiselas (2025) et Joel Meyerowitz (2026).

James Barnor recevra son prix lors du gala annuel organisé à Londres le 15 avril 2027, au cours d'une soirée de célébration durant laquelle les grands lauréats des Sony World Photography Awards 2027 seront également annoncés.

NOTES TO EDITORS

For press inquiries, please contact:
Polly Brock / Vanda Ivančić / Wiktoria Czajka
media@creoarts.com

JAMES BARNOR

Born in Ghana in 1929, James Barnor opened his renowned Ever Young studio in Accra, where he immortalised a nation at the moment of its independence. He was one of the first photojournalists to collaborate with The Daily Graphic, a newspaper published in Ghana by London's Daily Mirror Group. In 1959, two years after Ghana's independence, Barnor moved to London to deepen his technical knowledge of the medium. He discovered colour photography at the Medway College of Art and his pictures were published on the front page of Drum, an important magazine founded in South Africa in 1951 and symbol of the anti-apartheid movement. He eloquently captured the spirit of Swinging London and the experiences of the African diaspora in the British capital. In the late 1960s, he was recruited by Agfa-Gevaert and returned to Ghana to set up the country's first colour laboratory. He stayed there for the next twenty years, working in his new Studio X23 as a freelance photographer and for state agencies in Accra. Today, Barnor lives in the United Kingdom and devotes most of his time to his work, in a spirit of transmission. His works are held in institutional collections around the world, including at the Museum of Modern Art (MoMA), Tate, the Victoria and Albert Museum, the National Portrait Gallery, the Centre Pompidou, the Musée du quai Branly – Jacques Chirac, the Detroit Institute of Arts, the National Gallery of Art in Washington DC, and Photo Elysée.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS

Produced by Creo under its photography strand the World Photography Organisation, the internationally acclaimed Sony World Photography Awards are one of the most important fixtures in the global photographic calendar. Now in their 20th year, the Sony World Photography Awards have become a definitive platform for celebrating contemporary photographers, setting the standard for visual storytelling. Elevating the work of photographers to global audiences, the Awards offer career-defining opportunities and exposure, alongside prizes including Sony Digital Imaging equipment, cash prizes, and the chance to exhibit at the prestigious annual exhibition at Somerset House in London, which goes on to tour across venues internationally. Each year the Awards additionally recognise the world's most influential artists working in the medium through the Outstanding Contribution to Photography award; the acclaimed photographer James Barnor is the 2027 recipient, joining a

distinguished list of iconic names including Martin Parr (2017), Graciela Iturbide (2021), Sebastião Salgado (2024), and Joel Meyerowitz (2026). worldphoto.org

WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION

World Photography Organisation is a leading global platform dedicated to the development and advancement of photographic culture. Its programming and competition initiatives provide valuable opportunities for artists working in photography and help broaden the conversation around their work. The Sony World Photography Awards are the World Photography Organisation's principal programme. Established in 2007, they are one of the world's biggest and most prestigious photography competitions; celebrating the work of leading and emerging practitioners and attracting tens of thousands of visitors annually to their exhibitions worldwide. World Photography Organisation is the photography strand of Creo, which initiates events and programming across three sectors: photography, film and contemporary art. worldphoto.org

FOLLOW WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION ON SOCIAL MEDIA

Instagram: @worldphotoorg
LinkedIn: World Photography Organisation
Facebook: World Photography Organisation

CREO

Creo initiates and organises events and programming across three key strands: photography, film and contemporary art. Established in 2007 as World Photography Organisation, Creo has since grown in scope, furthering its mission of developing meaningful opportunities for creatives and expanding the reach of its cultural activities. Today, its flagship projects include the Sony World Photography Awards, Sony Future Filmmaker Awards and PHOTOFAIRS. Working in partnership with Angus Montgomery Arts, Creo helps deliver the group's ventures, comprising some of the world's leading art fairs. Taking its name from the Latin for 'I create', it is in this spirit that Creo sets out to empower and give agency to creative voices. creoarts.com

SONY GROUP CORPORATION

Sony Group Corporation is a creative entertainment company with a solid foundation of technology. From Game & Network Services to Music, Pictures, Electronics Products & Solutions, Imaging & Sensing Solutions and Financial Services - Sony's purpose is to fill the world with emotion through the power of creativity and technology. For more information, visit: sony.com/en

SONY CORPORATION

Sony Corporation is a wholly owned subsidiary of Sony Group Corporation and is responsible for the Entertainment, Technology & Services (ET&S) business. With the mission to "create the future of entertainment through the power of technology together with creators," we aim to continue to deliver Kando* to people around the world. For more information, visit: sony.net

*Kando is a Japanese word that roughly translates to the sense of awe and emotion you feel when experiencing something beautiful and amazing for the first time.